

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

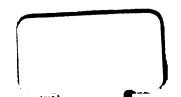


Mus 42.50.129

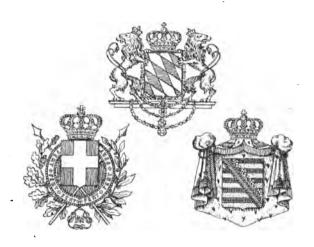
NAUMBURG BEQUEST



THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY



DATE DUE				
GAYLORD	1		PRINTED IN U.S.A.	





VON

JOS. AIBL VERLAG,

Königl. Bayerische, Königl. Italienische und Herzogl. Sachsen-Meiningische

HOF-MUSIKALIEN-HANDLUNG

IN

MÜNCHEN.

Jahr der Geschäftsgründung:

1824.



1892.

Mus 42,50,129

HARVARD IN TERRITY

Mila 1234

EDA KUMA LOLD MOCAU LICRARY

Zur gefälligen Beachtung.

40-11-2

Der Katalog enthält, mit Hinweglassung von veralteten, in den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts erschienenen Original-Compositionen, Arrangements und Sammelwerken, sowie der gesammten Musik für Guitarre und Zither, den ganzen Verlag der unterzeichneten Firma und zwar vom Gründungsjahre 1824 an bis 1892.

Der ältere Verlag, sowie die Musik für Guitarre und Zither haben in Separatverzeichnissen Aufnahme gefunden.

Für den im Jahre 1888 käuflich erworbenen Verlag von Falter & Sohn gilt noch der im Jahre 1886 ausgegebene Katalog, der die gesammten Erscheinungen dieser Firma während ihres hundertjährigen Bestehens (1787—1888) in sich schliesst.

Ebenso wurde der im heurigen Jahre erworbene Verlag von Alfred Läuterer hier] nicht mehr aufgenommen und der Original-katalog dieser Firma beibehalten.

Der vorliegende Katalog weicht in Bezug auf die Hilfsmittel zum Auffinden der Componisten- Bearbeiter- und Uebersetzernamen, ferner der Titel von Sammelwerken, sowie der Gesangstitel, Textanfänge und Verlagsnumern von den bisherigen Systemen ab. Es sei deshalb auf die

Suchmittel

besonders hingewiesen.

Die vor der Verlagsnumer mit F. & S. bezeichneten Artikel (hauptsächlich alte, gediegene Kirchenmusik) waren früher Verlag von Falter & Sohn.

Bei Bestellungen sind nur die im Kataloge enthaltenen Numern massgebend, nicht aber die auf den Verlagsartikeln selbst verzeichneten.

Ein vollständiges Auslieferungslager befindet sich in Leipzig.

Duplirstimmen können aber nur ab München geliefert werden. Ebenso Partituren zu Opern, Symphonien etc. und zwar nur nach vorangegangener Unterzeichnung eines Reverses.

München, im Oktober 1892.

Jos. Aibl Verlag,

Königl. Bayerische, Königl. Italienische und Herzogl. Sachs:-Meining. Hof-Musikalien-Handlung.



NB. Zur Vermeidung von Irrthümern und Verzögerungen in der Expedition sind Briefe und Bestellungen zu überschreiben: Jos. Aibl Verlag, München, Bruderstrasse 1.

Inhalts-Verzeichniss.



A. Instrumental-Musik.

I.	Lehrbücher und Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente	Pag. 1
II.	Musik für Orchester:	
	Sinfonien, Ouvertüren, Favoritstücke und Potpourris aus Opern,	
	Tänze, Märsche etc	2-15
III.	Musik für Violine:	·
	a) Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier)	16—18
•	b) Solos	18-20
IV.	Musik für Violoncelle:	
	a) Concertirende Stücke (ohne Klavier)	20
	b) Solos	20
v.	Musik für Flöte:	
	a) Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier)	20-22
	b) Solos	
VI.	Musik für Flageolet:	
	Concertirende Stücke (ohne Klavier) und Solos	23
VII.	Musik für diverse Blasinstrumente:	
	Concertirende Stücke (ohne Klavier) und Solos	23-24
VIII.	Musik für Pianoforte:	
	a) Lehrbücher, Studien und instructive Ausgaben	25—27
	b) Concertirende Stücke und Stücke mit Begleitung anderer In-	
	strumente	27-32
	c) Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen	32—33
	d) , , 2 , , 4 ,	33
	e) , , 1 , , 6 ,	33
	f) 1 /	33—36
	m) 1 0	36-43
IX.	Musik für Orgel:	30
111.	Solos	44
X.	Musik für Harmonium:	**
21.	Solos und concertirende Stücke	44
	bolos una concernienae bracke	44
	B. Vocal-Musik.	
w r		4=
XI.	Studien	45
XII.	Kirchenmusik mit und ohne Begleitung	4558

*7	r	•	
v	Н		

Inhaltsverzeichniss.

VTIT		Pag.
XIII.	Opern:	59
	a) Partituren und Stimmen	
XIV.	b) Vollständige Klavierauszüge und einzelne Numern	9901
AIV.	Ein- und mehrstimmige Gesänge:	61 60
	a) mit Begleitung von mehreren Instrumenten oder Pianoforte	
	b) mit Begleitung des Pianoforte allein	
	c) ohne Begleitung	00-12
	C. Portraits	. 73
	D. Textbücher	. 73
	E. Broschüren	. 73
	F. Collectiv-Verzeichnisse	
	über die Compositionen von	
	Bülow; Greith; Kistler; Kunz, Konr.; Lachner, Fr.; Rheinberger; Strauss, Rich; Suppé; Wilm; Wolfrum.	
	Scieuss, mon, Suppe, with, woman	11-01
	Suchmittel.	
a.	Namen der Componisten, Bearbeiter, Uebersetzer, Verfasser und	
	Titel der Sammelwerke	
b.	Titel der (weltlichen) Gesänge	
c.	Textanfänge der (weltlichen) Gesänge	9599
d.	Verlagsnumern	



A. Instrumental-Musik.

I. Lehrbücher, Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente.

VerlNr.	Mk. Pf.
A	bel. L. 25 Violin-Etüden mit einer begleitenden Violin-Stimme
	für vorgeschrittene Spieler mit besonderer Rücksicht auf solche
	technische und rythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchester-
	werke sie darbieten und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern
	das Prädikat "unpraktisch" beigelegt wird. Eingeführt beim Unter-
	richt in der Kgl. Musikschule in München.
2636 a	Heft 1
2636 b	Heft 2
2038	öhm, Theob., Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, tech-
	nischer und artistischer Beziehung
2048 -	- Grifftabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der
	chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der
	Altflöte in G
2050 -	- 12 Uebungsstücke für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen
	Fingerbewegung in allen Tonarten. Zugleich als Anhang zu dessen
	theor. Werke: Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, tech-
0504	nischer und artistischer Beziehung
2704 -	- 12 Etudes propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes . 3.60
2480 C	ramer, J. B., 33 Klavier-Etuden für Violine allein, übertragen
	zum Gebrauch in den k. Musikschulen zu München und Würzburg.
	Mit Vorwort u. Anmerkungen in deutscher, englischer, französischer
700 a T	und italienischer Sprache herausgegeben v. Ludw. Abel . netto 3.—
100a I	Flaceoleteriolen nebet probtischen Hebungs und Unterhaltung
	lageoletschule. Kurze allgemeine Musiklehre, Anleitung zum Flageoletspielen nebst praktischen Uebungs- und Unterhaltungs- stücken für ein Flageolet mit Begleitung eines zweiten 1.50
700h I	Place olat-Scala
1294 a T	Flageolet-Scala
1294h -	- (f. d. Flöte mit 4 Klappen)
1295 -	- (f. d. Flöte mit allen Klappen)
	iom, C. Th., 50 melodische und fortschreitende Violin-Uebungen
	in Form von Duetten in den sieben Lagen (Positionen)
950	1 Heft enthält I Position 2—
951	2. ,, II. ,
952	3. ", ", III. ",
953	2. " III. " 2.— 3. " III. " 2.— 4. " IV. " 2.— 5. " V., VI., VII. Position
954	5. " , V., VI., VII. Position 2.—
2329 -	- Complet in 1 Band netto 3.— 10 Metzger, Ch., op. 7. Zwölf Uebungen für Flöte 5.—
F.&S. 9	10 Metzger, Ch., op. 7. Zwölf Uebungen für Flöte 5.—
2616	izthum, Jos., Studien für Oboe

Verl.-Nr.

II. Musik für Orchester.

Sinfonien, Ouvertüren, Favoritstücke und Potpourris aus Opern, Tänze, Märsche etc.

	(Für grosses und kleines Orchester.)	
Duplir-Stimmen in beliebiger Anzahl		
	Adam, A., Siehe: Casino, Liefg. 6, 17.	
223	Auber, D. F. E., Ouvertüre zur Oper: Die Stumme von Portici f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner, einger.	
	1. 2 Violinen, Viola, Bass, Flote, Clarinette und 2 Horner, einger.	4.50
1542	von Ph. Röth, Nr. 9	4.00
1011	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette,	
	Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 40	5.50
	- Siehe: Casino, Liefg. 10.	
2134	- Ouverture zur Oper: Die Sirene, für 2 Violinen, Bass, Flöte,	
	Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette,	
	Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, einger. von Wilh.	-
648	Pötzsch, Nr. 54	7.—
040	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit.	
	Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth, Nr. 17	5.—
654	— Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Rochelle, f. 2 Violinen, Viola,	٠.
	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten	
	und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 18	4.50
2127	- Ouverture zur Oper: Die Zigeunerin, für 2 Violinen, Viola,	
	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Piccolo, 2. Clarinette,	
	Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, kl. Trommel, einger.	7.50
	von Wilh. Pötzsch, Nr. 52	1.50
1029	Beethoven, L. van, Ouvertüre z. Oper: Fidelio (E) f. 2 Violinen, Viola,	
	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette,	
	Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 21 . :	4.50
1932	 Ouvertüre zu Coriolan (op. 62), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, 	
	Clarinette, 2 Horner; ad. libit. Violoncelle, 2. Flote, 2. Clarinette,	c
1934	Posaune, Trompeten und Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 45 — Ouvertüre zu Egmont (op. 84), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,	6
1001	Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette,	•
	Posaune, Trompeten u. Pauken, einger, v. C. Hünn, Nr. 47	6
2297	— Ouvertüre zu: Prometheus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette	
	Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette	
	Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, grosse und	0.50
	kleine Trommel und Triangel, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 61.	6.50
1140	 Siehe: Casino Liefg. 55, 71. Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: Norma, für 2 Violinen, Viola, Bass, 	
1140	Flöte (oder Piccolo), Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	
	2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel und	
	Becken einger, von G. v. Ruf. Nr. 28	4.50
1531	- Ouvertüre zur Oper: Il Pirata (der Seeräuber), für 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle,	
	2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken einger. v.	5 50
	J. Fastlinger, Nr. 36	5.50
2091	 Siehe: Casino, Liefg. 2, 4, 5. Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, für grosses Orchester . 	8.—
-001	Bizet. G. . sieho: Casino, Liefg, 65, 66.	٠.
1673	Blumschein, L., op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka (Tänze und	
	Märsche Nr. 1)	3.—
1665	- op. 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 2)	3.—
1666	— op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz. (Tänze u. Märsche Nr. 3)	3.—
	Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlN		ık. Pf.
1667	Blumschein, L., op. 19. Sommerballsträusschen. Polka-Française.	
	(Tänze u. Märsche Nr. 4)	3.—
1668	(Tänze u. Märsche Nr. 4) op. 21. Gretchen-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 5)	3.—
1669	 op. 23. Tanz-Cantilenen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 6) op. 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 7) 	4.—
1670	- op. 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. (Tänze u. Märsche Nr. 7)	4.—
1671	— op. 25. Galop volant. (Tänze u. Märsche Nr. 8)	3.—
1672	— op. 26. Passe-par-tout. Polka-Française. (Tänze u. Märsche Nr. 9)	3.—
1032	Boieldien, Ouverture zur Oper: Die weisse Frau, für 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	
	2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 24	5.5 0
1540	— Ouverture zur Oper: Der Calif von Bagdad, für 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	
	2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse	
	Trommel, Triangel, einger, v. J. Fastlinger, Nr. 38	5
1935	— Ouvertüre zur Oper: Johann von Paris, für 2 Violinen, Viola,	
	Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte,	
	2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 48	6
	— Siehe: Casino, Liefg. 59.	
	Bulow, H. v., op. 20. Nirwana. Orchester-Fantasie in OuvertForm.	
2388 a	Partitur netto	
2388 b	Partitur	12.—
	Casino, Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten	
	Opern, eingerichtet für kleines und mittelstark besetztes Orchester.	
23	- 1. Liefg. Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourrifür 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten	
	und Pauken, einger, v. H. Bonn	4.50
24	— 2. Liefg. Bellini, Norma. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass,	
	Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Trompeten und Pauken,	
	einger. v. H. Bonn	4.50
25	einger. v. H. Bonn — 3. Liefg. Kreutzer , G., Das Nachtlager in Granada. Potpourri	
	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit.	
	Trompeten und Pauken, einger, v. H. Bonn	4.50
235	- 4. Liefg. Bellini, Die Puritaner. Favoritstücke für 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle,	
	Trompeten und Pauken, einger, v. H. Bonn	6.—
236	- 5. Liefg. Bellini, Die Nachtwandlerin. Favoritstücke für 2	
	Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit.	
	Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	7. —
237	— 6. Liefg. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Favoritstücke	
	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit.	
	Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn	6
325	- 7. Liefg. Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. Favoritstücke	
	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit.	_
	Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth	.5—
36 0	- 8. Liefg. Lachner, Katharina Cornaro. Potpourri für 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	
	Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	4. 50
380	- 9. Liefg. Donizetti, Marie, die Regimentstochter. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit.	
	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit.	
	Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Koth	5.—
381	- 10. Liefg. Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri für 2 Violinen,	
	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	_
200	Trompeten und Pauken, einger. v. H. Bonn	5.—
382	— 11. Liefg. Donizetti, Belisar. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola,	
	Bass, Flote, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten,	10 50
000		10. 50
383	— 12. Liefg. Donizetti , Anna Bolena. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	
	Viola, Bass, Flote, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	_
F00	Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn	5.—
520	- 13. Liefg. Flotow, Alessandro Stradella. Potpourri für 2	

VerlN		kk. Pf.
0.45	Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth	3.—
647	Casino, 14. Liefg. Balfe, Die vier Haimonskinder. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. v. Ph. Röth	5.—
759	— 15. Liefg. Flotow , Martha. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth	3.—
760	 16. Liefg. Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, 	0.
761	einger. von G. v. Ruf	10.—
762	 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. M. Schwab	9.50
763	Posaune, Trompeten, Pauken und Triangel, einger. v. G. v. Ruf — 19. Liefg. Rossini, Othello. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola,	6.50
764	 Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. F. Strauss. 20. Liefg. Verdi, I due Foscari. Potpourri für 2 Violinen, Viola, 	6.50
971	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 21. Liefg. Halevy, Die Jüdin. Potpourri für 2 Violinen, Viola,	4.50
972	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 22. Liefg. Meyerbeer , Robert der Teufel. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	7.—
973	2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	5.50
	Bass, Flöte (od. Piccolo), Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	10.—
974	 24. Liefg. Verdi, Nabucodonosor. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette uno 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf	3.50
1194	Triangel, einger. v. G. v. Ruf	
1195	Triangel, einger. v. G. v. Ruf	3.50
1196	rinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 27. Liefg. Verdi , Rigoletto. 2. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Cla-	5.50
1197	rinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 28. Liefg. Verdi , Rigoletto. 3. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Cla-	7.—
1198	rinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf 29. Liefg. Donizetti. Lucia di Lammermoor. 1. u. 2. Favorit-	5.50
1199	stück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	9.—
	ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	8.—

VerlN	r.	Ik. Pf.
1318	Casino, 31. Liefg. Verdi, Il Trovatore. 1. Favoritstück f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violon-	
1319	celle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 32. Liefg. Verdi , Il Trovatore. 2. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	5.—
1355	2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf. — 33. Liefg. Verdi , Il Trovatore. 3. u. 4. Favoritstück f. 2 Violinen,	5.50
1000	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf	8.—
1356	- 34. Liefg. Verdi , Die sizilianische Vesper. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl.	
1357	Trommel, Triangel, Castagnetten, einger. von G. v. Ruf. 35. Liefg. Wagner, Tannhäuser. 1. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Trompeten u. Pauken,	9.—
1358	einger. v. G. v. Ruf	7.50
1383	2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 37. Liefg. Verdi. La Traviata. 1. u. 2. Favoritstück für 2 Vio-	6.—
1384	linen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 38. Liefg. Verdi , La Traviata. 3. u. 4. Favoritstück für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	
1385	 Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf 39. Liefg. Meyerbeer, Der Nordstern. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 	11.—
1386	 2. Clarinette, Posaune, gr. u. kl. Trommel, Triangel, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf. 40. Liefg. Micolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri für 2 Violanen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; 2. Clarinette u. 2 Hörner; 3. Clarinette u. 2 Hörner; 40. Clarinette u. 2 Hörner; 41. Die Violane u. Bender. 42. Clarinette u. 2 Hörner; 43. Clarinette u. 2 Hörner; 44. Die Violane u. R. Clarinette u. 2 Hörner; 45. Clarinette u. 2 Hörner; 46. Clarinette u. 2 Hörner; 47. Clarinette u. 2 Hörner; 48. Clarinette u. 2 Hörner; 49. Clarinette u. 2 Hörner; 40. Clar	6.80
1387	pourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. v. W. Pötzsch	9.50
1388	Posaune, Trompeten und Pauken, Triangel, einger. von G. v. Ruf — 42. Liefg. Verdi , Macbeth. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette,	11.50
1389	Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von G. v. Ruf	9.50
1390	celle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf — 44. Liefg. Donizetti , Lucrezia Borgia. Potpourri f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	10.30
1391	 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. v. G. v. Ruf 45. Liefg. Donizetti, Linda di Chamounix. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 	9.50
1486	 Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von G. v. Ruf 46. Liefg. Verdi, Luisa Miller. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 	9.—
1487	2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, Triangel, einger. v. J. Fastlinger	6.50
	celle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. Rob. Wittmann	6.50
1488	- 48. Liefg. Gouned, Faust. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass,	

VerlN	Ir.	ik. Pf.
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse u. kleine Trommel, einger.	2.50
1489	von Rob. Wittmann Casino, 49. Liefg. Suppé, Zehn Mädchen und kein Mann. Potpourri für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner;	6.50
1976	ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger — 50. Liefg. Rossini , Der Barbier von Sevilla: Das Ungewitter	10.50
	(Il Temporale), für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, grosse Trommel, einger. von C. Hünn	4
1977	- 51. Liefg. Wagner, Die Meistersinger in Nürnberg. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, 2 Oboen, Fagott, Posaune, Trompeten u Pauken grosse Trompel Triangel u Glockensniel	z. —
1978	einger. v. C. Hünn	7.—
1979	einger. v. C. Hünn	5.—
01.00	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. C. Hünn	4.—
2163	— 54. Liefg. Lortxing, Czaar und Zimmermann. Divertissement für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und	_
2289	Pauken, einger. von C. Hünn	5.—
2290	von W. Pötzsch	5.50
2204	Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Oboe, Fagott, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch	7.—
2291	 einger. v. W. Potzsch 57. Liefg. Weber, C. M. v., Oberon. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, 	
2320	einger. von W. Pötzsch	7.50
2321	posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch 59. Liefg. Boieldieu , Die weisse Frau. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten	6
2322	celle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch	6.—
	stücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Piccolo, 2 Clarinetten u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Bassposaune, Pauken, einger, v. W. Pötzsch	6.—
2323	- 61. Liefg. Mozart, Die Zauberflöte. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, Fagott, Trompeten und Bassposaune, einger. v. W. Pötzsch	
2324	— 62. Liefg. Mozart, Don Juan. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten und 2 Hörner; ad	3.50
	libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. von W. Pötzsch	4.—

Verl1		ak. Pf.
2343	Casino, 63. Liefg. Lortzing, Der Waffenschmied. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Pauken u. Triangel, einger. v. F. Burald.	
	für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2	
	Hörner; ad libit. 2. Flöte, Piccolo, 2. Clarinette, Oboe, Fagott,	
	Posaune, Pauken u. Triangel, einger. v. F. Burald	6.—
2344	- 64. Liefg. Wagner, Lohengrin. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trom-	
	Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trom-	
	peten, Bassposaune; ad libit. 2. Flöte, Oboe, Fagott, Pauken, Becken	
	und Triangel, einger, von W. Pötzsch	10.—
2410	— 65. Liefg. Biret, Carmen. 1. Abtheilung: Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Piccolo, 2 Clari- netten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune; ad libit. Oboe, Fagott,	- 0.
	2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Piccolo, 2 Clari-	
	netten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, ad libit, Ohoe, Fagott.	
	Pauken, kleine Trommel und Triangel, einger. von W. Pötzsch.	8.—
2414	- 66. Liefg. Bizet, Carmen. 2. Abtheiluug: Favoritstücke für	٥.
	2 Violinen Viola Violoncelle Bass 2 Flöten und Piccolo 2 Clari-	
	2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bassposaune, Pauken, Tambourin,	
	Triangel, kleine Trommel; ad libit. Oboe, Fagott und Harfe, ein-	
		10.—
2415	- 67. Liefg. Lortzing, Undine. Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violon-	10.—
2410	celle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette,	
	Oboe, Fagott, 2 Trompeten, Posaune u. Pauken, einger. v. F. Burald	6.50
2458	68 Liefer Manut Figure Ferreitstücke für 9 Violinen Viole	0.50
2400	— 68. Liefg. Mozart, Figaro. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten und 2 Hörner, Trom-	
	noten und Pauken: ad libit Obea Farett und Resenesaune	
	peten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott und Bassposaune. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch	4.50
2502	60 Liefe Benisetti Den Paganala I Abthailmer Favorit-	4.00
2002	- 69. Liefg. Donizetti , Don Pasquale. I. Abtheilung: Favoritstücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten,	
	9 Hörner Resencesing Trompeter Paylon and grosse Trompel	
	2 Hörner, Bassposaune, Trompeten, Pauken und grosse Trommel. 1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch.	5.50
2503	70 Tiefa Beninetti Den Desanele 9 Abtheilung Favorit	5.50
2003	— 70. Liefg. Donizetti, Don Pasquale. 2. Abtheilung. Favorit- stücke f. 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten,	
	2 Unimer 2 Transporter 2 December 19 December 19 December 19 December 2 Decem	
	2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Bassposaune, Pauken u. Tambourin.	5
2504	1. Violine zugleich Direktionsstimme, einger. von W. Pötzsch.	5.—
2004	- 71. Liefg. Beethoven , Fidelio. Favoritstücke für 2 Violinen, Viola,	
	Violoncelle, Bass, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner; ad libit. Oboe u.	77
2730	Fagott. 1. Violine zugleich Directionsstimme, einger. v. W. Pötzsch	7.—
2750	— 72. Liefg. Messager A. , La Basoche. (Zwei Könige.) 1. Abtheilung: Favoritstücke mit Directionsstimme f. 2 Violinen, Viola,	
	Violen celle Dese Eliste O Clarinetten O Hämer Transpoten	
	Violoncelle, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Posaune, Pauken, Trommel und Becken; ad libit. 2. Flöte und	
	Piccele Obes Ferrett und Horfe einem von H. Lev	10
2731		10.—
2/31	- 73. Liefg. Messager, A., La Basoche. (Zwei Könige.) 2. Ab-	0
	theilung: Besetzung wie bei Nr. 72, ohne Harfe, Trommel u. Becken.	8.—
0007	einger. von H. Ley	
2007	für 9 Vieling Viele Celle Pers 9 Flitter Dissels 9 Cleri	
	für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Trompeten Pauken, grosse Trommel u. Becken.	
	netten, 4 Horner, 2 Trompeten Pauken, grosse Trommer u. Decken.	
	(Posaune und Tuba ad libit.) (1. Violine zugleich Directionsstimme),	6 50
0000	einger. von W. Pötzsch, No. 71	6.50
2666	— idem für grosses Orchester mit Directionsstimme	8.—
2670	- Ouverture zu der Oper: Macbeth f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass,	
	2 Flöten, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten, Bassposaune, Pauken u. grosse Trommel. (1. Violine zugleich Directionsstimme),	
	rauken u. grosse frommei. (1. Violine zugleich Directionsstimme),	E EV
2000	einger. von W. Pötzsch, No. 72	5.50
2669	— idem für grosses Orchester, mit Directionsstimme	6.—
498	Cherubini, Ouverture zu: Anacreon, für 2 Violinen, Viola, Bass,	
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u.	1 50
1020	Pauken, einger. von H. Bonn, Nr. 15	4.50
1030	Ouvertüre zur Oper: Der Wasserträger, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Cla-	
	Dass, riote, Charinette und Z Horner; ad Holt. violoncelle, Z. Cla-	5
	rinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger v. G. v. Ruf, Nr. 22	5.—

VerlN	r.	M. Pf.
	Cornelius, Peter, Ouverture zu dem lyrischen Drama: "Der Cid".	
2697	Partitur netto	4
2698	Stimmen	10.—
4 80	Stimmen Donizetti, G., Ouvertüre zur Oper: Belisar, für 2 Violinen, Viola,	
	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten,	
	Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. Ph. Röth, Nr. 12.	4.50
481	- Ouverture zur Oper: Anna Bolena, für 2 Violinen, Viola, Bass,	
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u.	
222=	Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 13	4.5 0
2325	- Ouverture zur Oper: Regimentstochter für 2 Violinen, Viola,	
	Bass, Flöte, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,	
	2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und	-
0510	Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 63	7.—
2513	- Ouverture zur Oper: Don rasquate für 2 violiten, viola, bass,	
	Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Pauken und grosse Trommel; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Piccolo, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3. und	
	4. Horn, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Bassposaune. (1. Violine zu-	•
	gleich Directionsstimme), einger. von W. Pötzsch, No. 68	5.—
2529	— Duett und Cavatine aus: Don Pasquale für grosses Orchester,	٠.
	einger. von W. Pötzsch	7.—
2530	- Serenade und Walzer aus: Don Pasquale für grosses Orchester,	
	einger, von W. Pötzsch	6.—
	- Siehe: Casino, Liefg. 9, 11, 12, 29, 30, 43, 44, 45, 69, 70.	
2128	Plotow, F.v., Ouverture z. Oper: Martha, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,	
	Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette,	
	Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten, Pauken, Triangel, Trommel,	-
	einger. v. Wilh. Pötzsch, Nr. 53	7.—
497	— Siehe: Casino, Liefg. 13, 15. Generali, Ouverture z. Oper: Die Bacchanten, f. 2 Violinen, Viola,	
401	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trom-	
	peten, Pauken, grosse Trommel, Triangel, einger. v. H. Bonn, Nr. 14	5.—
1936	Gluck, Ouvertüre zur Oper: Iphigenie auf Tauris (Der Sturm),	••
	für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner;	
	ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u.	
	Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 49	5.50
	Gounod, Ch., Siehe: Casino, Liefg. 48.	
	Halevy, P., Siehe: Casino, Liefg. 21.	
1236	Hamm, J. V., Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, für 2 Violinen,	
	Viola, Violoncelle, Bass, Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune,	0
1900	2 Trompeten, gr. u. kl. Trommel	2.—
1309	— Schnellpolka für grosses Orchester. Stimmen	2.30
239	Herold, P., Ouvertüre zur Oper: Zampa, für 2 Violinen, Viola, Bass,	
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 10	4.—
00==		4.—
2255	 Ouvertüre zur Oper: Der Zweikampf f. 2 Violinen, Viola, Bass, Piccolo, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Flöte, 2. Clari- 	
	nette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten und Pauken, eingerichtet	
	von W. Pötzsch, No. 59	5.50
1696	Hinn Carl on 60 Nachtschatten Walzer)	5.—
	- (op. 61. Trompeter-Polka	
1697	- op. 61. Trompeter-Polka	3.—
1698	— op. 63. Militär-Quadrille für Orchester	5.—
1699	— [op. 64. Matrosen-Polka	3.—
1000	— \ op. 65. Augusten-Polka-Mazurka \	•
1712	Kárvasy, G., Ungarischer Marsch, genannt»Kárvasy-Marsch«, f. Orchester.	_
	(Tänze und Märsche Nr. 14)	3.—
	Kistler, Cyrill, op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	
2277	Partitur	3.50
2278	Orchesterstimmen	5.—
	Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlN	r.	lk. Pf.
F.&S.	888 Koenemann, M., Adelaiden-Polka u. Haidenröslein-Polka Stimmen	6.20
F.&S.	889 — Charlotten - Polka - Mazurka und Le joyeux retour, Marche militaire. Stimmen	6.20
F.&S.	890 — Les Plaisirs de Baden-Baden, Le Postillon d'amour,	
1001	Polka und Lilli-Polka. Stimmen.	4. 50
1031	Kreutzer, G., Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. G. v. Ruf, Nr. 23	6. 50
9475	Ouverting and Den Verschwanden ferrosses Outbesten Stimmen	_
2475 2413	 Ouvertüre zu: Der Verschwender, f. grosses Orchester. Stimmen Ouvertüre zu: Der Verschwender, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte und Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trom- 	9
	peten, Bassposaune, Pauken, einger. von W. Pötzsch, No. 66 — Siehe: Casino: Liefg. 3.	6.50
F.&S.	1056 Krug, D., op. 315. Bayer. Zapfenstreich. Milit. Fantasie.	4.90
1664	Instrum. v. A. Herzog. Partitur netto Lacher, Ant., op. 10. Salon-Polka-Mazurka. (Tänze u. Märsche Nr. 10)	4.20 3.—
64 6	Lachner, Franz, Siehe: Casino, Liefg. 8. Lachner, Ignaz, Potpourri über Motive der Alpenszenen: 's letzti	
	Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für 2	
	Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, einger. von Ph. Röth	3
2411	Lortzing, A., Ouvertüre zur Oper: Der Waffenschmied, f. 2 Violinen,	٠.
	Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit.	
	2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und	6
2412	Pauken, eingerichtet von F. Burald, No. 64	0
	Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger.	
	von F. Burald, No. 65.	6.—
	— Siehe: Casino, Liefg. 54, 63, 67.	•
2143	Maillart, Ouvertüre zur Oper: Das Glöcklein des Eremiten, für	
	2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, Oboe, 2. Clarinette, Fagott, Posaune, Trompeten	
	u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 55	7.—
4 99	Méhul, Jagd-Ouvertüre (La Chasse du jeune Henry), für 2 Vio- linen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 4 Hörner u. Pauken; ad. libit.	
	Violoncelle, einger, v. H. Konn, Nr. Ib	5.—
656	 Onvertüre zur Öper: Joseph, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, einger. von Ph. Röth, Nr. 20 	
	Bass, Flote, Clarinette u. 2 Horner, einger. von Ph. Roth, Nr. 20 — Ouvertüre zur Oper: Horstins Cocles (Adrien) revidirt mit	3.—
	— Ouverture zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), revidirt mit einem Vorwort von J. N. Cavallo.	
2207	Partitur	5.—
2208 2212	Orchesterstimmen (grosse Besetzung)	6.—
	- Ouvertüre zur Oper: Horatius Cocles (Adrien), f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, Posaune, Trompeten u.	_
	Pauken; ad libit. Violoncelle, einger. von J. N. Cavallo, Nr. 60	5.—
2298	Mendelssohn Bartholdy, P., Ouvertüre zu: Ruy Blas, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle,	
	2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Posaune, Trompeten u. Pauken,	
	einger. v. W. Pötzsch, No. 62	7.50
	- Siehe: Casino, Liefg. 56 Siehe: Museum, Liefg. 1, 3, 4.	
2544	 Ouvertüre zu: Heimkehr aus der Fremde, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, Oboe, 2 Clarinetten, Fagott, 	
	Viola, Violoncelle, Bass, 2 Flöten, Oboe, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten; ad libit. 2. Oboe, 2. Fagott, Posaune und	
	Pauken. (Directionsstimme apart.) Einger. v. W. Pötzsch, No. 69	7.—
	Maggager A. Siehe: Casino, Liefg, 72, 73.	

VerlN		Mk. Pf.
2531	Meyerbeer, H., Siehe: Casino, Liefg. 1, 16, 32, 39. Miller, Rich., Ruska-Polka, Tänze und Märsche für Orchester. Liefg. 18 und 19 zusammen	4.50 .
338	Mozart, W. A., Ouvertüre zur Oper: Don Juan, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad. libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 1	4.—
330	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 2	3.—
340	— Ouvertüre zur Oper: Die Entführung, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger, v. H. Bonn, Nr. 3	3.—
341	 Ouvertüre zur Oper: Figaro's Hochzeit, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten 	
342	Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 4 Ouvertüre zur Oper: Titus, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken,	4.—
343	einger. v. H. Bonn, Nr. 5	3.—
344	celle, Trompeten u. Pauken, einger. v. H. Bonn, Nr. 6	3.—
345	einger. v. H. Bonn. Nr. 7	3.—
2652	- Andante. Ave Maria, für kleines Orchester; ad libit. Harfe oder Klavier mit Directionsstimme, einger. v. Jos. Venzl Siehe Casino, Liefg. 60, 61, 62. 68.	2.50
	Museum. Concert-Programme für kleinere Orchester (Stimmen).	
2337	— 1. Liefg. Mendelssohn Bartholdy, P., 2 Lieder ohne Worte Op. 53, No. 5 und Op. 62, No. 4), einger. für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe, Fagott, einger. von W. Pötzsch	4.—
2338	— 2. Liefg. Schubert, Franz, 2 Märsche (op. 121, No. 2, Marche caractéristique und op. 51, No. 1, Marche militaire) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und Fagott, eingerichtet und W. Bärscoh.	
2339	von W. Pötzsch 3. Liefg. Mendelsschn Bartholdy, F. , 2 Lieder ohne Worte (op. 38, No. 1 und 6) f. 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Bassposaune, Trompeten und Pauken; ad libit. Oboe und 2 Fagotte, einger. von W. Pötzsch	
2340	 4. Liefg. Mendelssohn Bartholdy, F., 2 Lieder ohne Worte, (op 53, Nr. 2 und op. 102, Nr. 5) für 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, 2. Clarinette, 2 Hörner, Bassposaune, 2 Trompeten und Pauken; ad libit. 2. Flöte, Oboe und Fagott, einger. v. Wilh Pötzsch. 	
1034	Wicolai, O., Ouvertüre zur Oper: Il Templario, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2 Clarinetten, Posaune, Triangel, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl.	6.80
1439	- Ouvertüre zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte mit Piccolo, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Bassposaune; ad libit. Fagott, Pauken, gr. Trommel mit Becken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 27	

Mk. Pf.

```
Verl.-Nr.
       Ouvertüren, einger. f. 8-, 12-, 15-, 18-, 20-, 22 stimm. Orchester.
 338
                 Mozart, Don Juan.
                          Die Zauberflöte.
 339
             2.
        ,,
 340
             3.
                          Die Entführung.
        ,,
 341
             4.
                          Figaros Hochzeit.
 342
             5.
                          Titus.
        ,,
 343
                          Cosi fan tutte.
             6.
        ,,
 344
             7.
                          Idomeneo.
        ,,
 345
             8.
                          Der Schaupsieldirektor.
        ,,
 223
                 Auber, La Muette de Portici.
             9.
        ,,
 239
                 Herold, Zampa
            10.
        ,,
 333
                 Pentonrieder, Die Nacht zu Paluzzi.
            11.
 480
            12.
                 Donizetti, Belisar.
 481
           13.
                            Anna Bolena.
 497
                 Generali, Die Bachanten.
            14.
                 Chorubini, Anacréon.
 498
            15.
 499
            16.
                 Méhul, Die Jagd.
                 Balfe, Die vier Haimonskinder.
 648
            17.
 654
           18.
                        Le Siège de Rochelle.
                 Vogel, Demophon.
Méhul, Joseph.
 655
            19.
 656
            20.
                 Beethoven, Fidelio.
Cherubini, Der Wasserträger.
1029
            21.
        ,,
1030
            22.
        ,,
1031
            23.
                 Kreutzer, Das Nachtlager.
        ,,
                 Boieldieu, Die weisse Frau.
1032
            24.
        ,,
                 Suppé, Dichter und Bauer.
Nicolai, Il Templario.
1033
            25.
        ,,
1034
            26.
        ,,
            27.
1439
                          Die lustigen Weiber.
            28.
                 Bollini, Norma.
1440
            29.
1441
                 Rossini, La gazza ladra.
1442
            30.
                           Othello.
                           Zelmira.
1443
            31.
                           Tancredi.
1444
            32.
1528
            33.
                          Barbier (Elisabetta).
1529
                          L'Italiana in Algeri.
            34.
                 Rossini, La Cenerentola.
Bellini, Il Pirata.
Rossini, Semiramide.
1530
            35.
1531
            36.
`1532
            37.
                 Boleidien, Der Calif.
Rossini, Le Siège de Corinth.
Auber, Maurer und Schlosser.
1540
            38.
        ,,
1541
            39.
        "
1542
            40.
        ,,
                 Suppé, Die schöne Galathé.
1543
            41.
        ,,
1544
            42.
                         Zehn Mädchen und kein Mann.
        ,,
1894
            43.
                         Flotte Bursche.
        ,,
1931
            44.
                         Paragraph 3.
        ,,
1932
            45.
                 Beethoven. Coriolan.
        ,,
                 Weber, Der Freischütz.
1933
            46.
        ,,
1934
            47.
                 Beethoven, Egmont.
                 Boieldieu, Jean de Paris.
1935
            48.
                 Gluck, Iphigenie auf Tauris.
Suppé, Isabella.
1936
            49.
1937
            50.
2076
            51.
                 Weber, Preziosa.
2127
                 Balfe, Die Zigeunerin.
            52.
                 Plotow, Martha.
2128
            53.
2134
            54.
                 Auber, Die Sirene.
                 Maillart, Das Glöcklein des Eremiten.
2143
            55.
        ,,
                 Weber, Oberon.
2156
            56.
        ,,
                         Euryanthe.
2161
            57.
2162
            58.
                 Schubert, Rosamunde.
```

VerlN	fr	Ok. Pf.
2255	Nr. 59. Hereld, Der Zweikampf.	
2212	" 60. Méhul, Horatius Cocles (Adrien).	
2297	"61. Beethoven, Prometheus.	
2298	" 62. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ruy-Blas.	
2325	" 63. Donizetti, Regimentstochter.	
$\frac{2411}{2412}$	" 64. Lortxing, Der Waffenschmied. " 65. — Undine.	
2413	66 Krentzen Den Vengehmenden	•
2509	"67. Weber, Jubelouvertüre.	
2513	" 68. Donizetti, Don Pasquale.	
2544	"69. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde.	
2638	70. Reissiger, Die Felsenmühle. 71. Chélard, Die Hermannsschlacht.	
2667	"71. Chélard, Die Hermannsschlacht.	
2670	,, 72. — Macbeth. Ouvertüren für 8-, 12, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester.	
	Duplirstimmen: Partie de Cornets à Pistons pour remplacer les	
	Trompettes et les Cors zu:	
1444	- Für kleines Orchester. Nr. 32. Tancredi	50
1529	 Für kleines Orchester. " 34, Italienne Für kleines Orchester. " 38, Le Calife	5 0
1540	- Für kleines Orchester, 38, Le Calife	50
1702	- Für grosses Orchester. Dichter uno Bauer	 80
333	Pentenrieder, X., Ouvertüre zur Oper: Die Nacht zu Paluzzi,	
	für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten u. Pauken, einger. v. Ph. Röth. Nr. 11.	5
	- Siehe: Casino, Liefg. 7.	J.—
	Raff, Joachim, Zwei Märsche f. Orchester zu "Bernhard v. Weimar"	
	Trauerspiel von Wilh. Genast).	
2558a		6
$2558 \mathrm{b}$		
2638	Reissiger, Ouverture zur Oper: Die Felsenmühle, für 1. Violine	
	(Directionsstimme), 2. Violine, Viola, Cello, Bass, 1. Flöte, Piccolo,	
	2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Pauken, grosse u.	050
	kleine Trommel; ad libit. 2. Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte	8.50
2675 a	Ritter, Alex., Ouverture zur Oper: Wem die Krone?	G
2675 b		10.—
20100	Duplirstimmen: Violine 1 u. 2, Viola, (Cello u. Bass zusammen) à	60
1441	Rossini, G., Ouverture z. Op.: La gazzaladra (die die bische Elster),	
	f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. Hörner; ad libit. Vio-	
	loncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken,	
	grosse und kleine Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 29	8.50
1442	- Ouvertüre zur Oper: Othello, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,	
	Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle. 2. Flöte. 2. Clarinette.	0.00
1443	Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 30 Ouvertüre zur Oper: Zelmira, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,	6.30
1440	Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte. 2. Clarinette,	
	Docarno Trompoton und Daulton arosas Trompol singer von	
	J. Fastlinger, Nr. 31	6.—
1444	- Ouvertüre z. Oper: Tancredi, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte,	
	J. Fastlinger, Nr. 31	
		4.—
1528	— Ouvertüre z. Oper: Barbier (Elisabetta), f. 2 Violinen, Viola, Bass,	
	Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger.	
	T T Al' N OO	5.80
1529	von J. Fastlinger, Nr. 33	2.20
	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte,	
	2. Clarinette, Trompeten und Pauken, grosse Trommel, einger. von	
	J. Fastlinger, Nr 34	5.50

VerlN	ir. Mk. Pf.
1530	Rossini, G., Ouvertüre zur Oper: La Cenerentola, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2 Flöte, 2 Clarinette, Posaune, Trompeten u Pauken, gr. Trommel,
796 1532	einger. v. J. Fastlinger, Nr. 35
1541	Trompeten u. Pauken, gr. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 37 8.— Ouvertüre zur Oper: Le Siège de Corinth, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten u. Pauken, gr. u. kl. Trommel, einger. v. J. Fastlinger, Nr. 39 6.— Siehe: Casino, Liefg. 19, 41, 50, 52, 53.
1711	Schramm, Stefan, op. 12. Clotilden-Polka-Française. (Tänze
1719	op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française. (Tänze und Märsche, Nr. 15).
1777 1778	 op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française — und op. 16: Die Sennerin. Polka-Franç. (Tänze und Märsche, Nr. 16 u. 17) 4.50
2162	Schubert, Ouvertüre zur Oper: Rosamunde, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 58
1434	Seidel Chr., Baverische National-Hymne (ged. von Dr. Franz
2531	Trautmann) für kleines Orchester. Partitur
2560	Strauss, Richard, op. 12. Symphonie (F-moll) f. grosses Orchester.
2561	Partitur
	Duplirstimmen: Violine 1 und 2, Viola, Cello à netto 2.— Bass
2607	- op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie für grosses Orchester. Partitur
2608	Orchesterstimmen netto 30.— Duplirstimmen: Violine 1 netto 3.— Violine 2, Viola, Cello
2640	Bass
2641	Orchesterstimmen netto 25.—
2680	- op. 23. Macbeth. Tondichtung für grorses Orchester. Partitur
2689	Orchesterstimmen netto 25.—
	Duplirstimmen: Violine 1, 2, Viola, Cello à netto 1.20 Bass netto 1.— op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung f. grosses Orchester. Partitur netto 25.—
2676	Partitur
2677	Orchesterstimmen
1393	Stuntz. J. H. , op. 95. Concert - Ouverture (Frühlingseinzug) für
1033	grosses Orchester. (Stimmen)
1702 1766	von G. v. Ruf, Nr. 25

Verl1 1881 1882	
1889	Suppé, F.v., Ouvertüre z. Oper: Paragraph 3, f. gr. Orchester (Stimmen) 10.50
1002	— (Partitur)
1931	- Ouverture zur Oper: Paragraph 3, für 2 Violinen, Viola, Bass,
	Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte,
	Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, kleine u. grosse
	Trommel, einger, von C. Hünn, Nr. 44
1543	Trommel, einger. von C. Hünn, Nr. 44
-0 -0	Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit. Violoncelle,
	Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, grosse u. kleine
	Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 41 6.—
1544	- Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, für
1011	2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner; ad libit.
	Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken,
	gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 42. 7.—
	gi. u. al. Hommer, Hanger, enger. von J. Pastinger, Nr. 42. 1.—
1004	- Siehe: Casino, Liefg. 49.
1894	— Ouverture zur Operette: Flotte Bursche, für 2 Violinen, Viola,
	Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncello, Piccolo,
	2. Clarinette, Posaune, Trompeten, Pauken, gr. u. kl. Trommel, Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 43
1000	Triangel, einger. von J. Fastlinger, Nr. 43
1980	Ouverture zur Operette: Isabella, f. grosses Orchester. (Partitur) 7.—
1981	— Dieselbe für grosses Orchester. (Stimmen)
1937	— Dieselbe für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner;
	ad libit. Violoncelle, Piccolo, 2. Clarinette, Posaune, Trompeten und
	Pauken, einger. v. C. Hünn, Nr. 50 6.80
E 8-6	Tiglichsbeck, Th., op. 48. Sinfonie Nr. 2 in E-dur.
r.occ	
1070	Tänze und Märsche für Orchester (Stimmen):
1673	- Nr. 1. Siehe: Blumschein, L., op. 2.
1665	" 2. " — op. 11.
1666	,, 3. ,, — op. 17.
1667	,, 4. ,, — op. 19.
1668	" 5. " — op. 21.
1669	,, 6. ,, — op. 23. ,, 7. , , — op. 24.
1670	
1671	<i>"</i>
	", 8. ", — op. 25.
1672	", 8. ", — op. 25. ", 9. ", — op. 26.
$\begin{array}{c} 1672 \\ 1664 \end{array}$	", 8. ", — op. 25. ", 9. ", — op. 26. ", 10. ", Lacher, A. , op. 10.
1672 1664 1674	", 8. ", — op. 25. ", 9. ", — op. 26. ", 10. ", Lacher, A., op. 10. ", 11. ", Zahlberg, G., op. 11a.
1672 1664 1674 1675	", 8. ", — op. 25. ", 9. ", — op. 26. ", 10. ", Lacher, A., op. 10. ", 11. ", Zahlberg, G., op. 11 a. ", 12. ", — op. 11 b.
1672 1664 1674 1675 1711	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12.
1672 1664 1674 1675 1711 1712	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11a. " 12. " op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719	" 8. " — op. 25. op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11a. " 12. " op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " — op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Karvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. " 16. " op. 15.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719	" 8. " — op. 25. " 9. " — op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11a. " 12. " — op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, C., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " — op. 15. (" 17. " op. 16.)
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777	" 8. " — op. 25. " 9. " — op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " — op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " — op. 15. (" 17. " op. 16.) (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. [" 16. " op. 15.] " 17. " op. 16.] [" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. " 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlborg, G., op. 11a. " 12. " op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " op. 15.) (" 17. " op. 16.) (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. (" 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française. "Yerdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Karvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " op. 15. (" 17. " op. 16.) (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. (" 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française. Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47. Vogel. Ouvertüre zur Oper: Demophon; f. 2 Violinen, Viola, Bass,
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Karvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " op. 15. (" 17. " op. 16.) (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. (" 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française. Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47. Vogel, Ouvertüre zur Oper: Demophon; f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531	" 8. " — op. 25. " 9. " — op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11a. " 12. " — op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " — op. 15. (" 17. " op. 16. (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. (" 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française. Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47. Vogel, Ouvertüre zur Oper: Demophon, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 19
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. { " 16. " op. 15. }
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11a. " 12. " — op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " — op. 15.) (" 17. " — op. 16.) (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. (" 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française. Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47. Vogel, Ouvertüre zur Oper: Demophon, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 19 3.50 Wagner, Rich., Siehe: Casino, Liefg. 35, 36, 51. Wanner, Ch., Festmarsch f. kleines Orchester. (Stimmen) 1.50
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlborg, G., op. 11a. " 12. " op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlborg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Karvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. { 16. " op. 15. }
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11a. " 12. " op. 11b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Karvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13.
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " — op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. { " 16. " — op. 15. }
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. (" 16. " — op. 15.) (" 17. " op. 16.) (" 18. " Strauss, Franz, Zigeunermarsch. (" 19. " Miller, Richard, Ruska-Polka-Française. Verdi, G., Siehe: Casino, Liefg. 20, 23—28, 31—34, 37, 38, 42, 46, 47. Vogel, Ouvertüre zur Oper: Demophon, f. 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, Trompeten und Pauken, einger. von Ph. Röth, Nr. 19
1672 1664 1674 1675 1711 1712 1719 1777 1778 2531 655	" 8. " — op. 25. " 9. " op. 26. " 10. " Lacher, A., op. 10. " 11. " Zahlberg, G., op. 11 a. " 12. " — op. 11 b. " 13. " Schramm, Stefan, op. 12. " 14. " Kárvasy, G., Ungarischer Marsch. " 15. " Schramm, Stefan, op. 13. { " 16. " — op. 15. }

VerlNr. Mk. P	٩f.
2156 Weber, C. M. v., Ouvertüre zur Oper: Oberon, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune und Pauken, einger. von W. Pötzsch, Nr. 56	_
2161 — Ouvertüre zur Oper: Euryanthe, für 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner; ad libit. Violoncelle, 2. Flöte, 2. Clarinette, Oboe, Fagott, Bassposaune, Trompeten u. Pauken, einger. v. W. Pötzsch, Nr. 57	
2509 — Jubelouvertüre, für 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Bass, Flöte, Clarinette, 2 Hörner; ad libit. 2. Flöte, 2. Clarinette, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Posaunen, und Bassposaune, Pauken. 1. Violine zugleich Directionsstimme. Einger. v. A. Burald, Nr. 67 8.—Siehe: Casino, Liefg. 57, 58.	
 Widder, J., Belgrad-Marsch. (Stimmen). Freie Bearbeitg. einer Melodie Wilm, Micolai de, Nations et Epoques illustrées par leurs danses. (Tirés de l'Op. 31 Cah. 2 et 5). Transcription pour Orchestre par Renaud de Vilbac. Stimmen	
1674 Zahlberg, Carl, op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka für Orchester. (Tänze und Märsche, Nr. 11)	
1675 — op. 11b. Galop bacchanale, f. Orchester. (Tänze u. Märsche, Nr. 12)	_



III. Musik für Violine.

a) Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier).

Verl1	Nr. Mk. Pf.
	Adam, A., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle Nr. 8. Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 11, 14.
	— Siehe: Ouvertüre f. Streichquintett, Nr. 13. Balfe, M. W., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violon-
	celle, Nr. 7.
	- Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 2, 3.
	- Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 8.
	Bellini, Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 7.
1010	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 17.
1818	Blumschein, L., op. 2. Rheinwellen-Polka-Maz., f. 2 Violinen, Viola u. Bass. (Tänze u. Märsche, Nr. 1)
1819	- op. 11. Mon Plaisir. Polka f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 2) 1.30
1820	- op. 17. Aux belles Dames. Polka-Maz, für idem (Tänze und Märsche, Nr. 3)
1821	Marsche, Nr. 3)
	und Märsche, Nr. 4)
1822	und Märsche, Nr. 4)
1823	- op. 25. Galop volant, f. idem (Tänze und Märsche, Nr. 6 1.30
1824	op. 26. Passe-par-tout. Polka-Franç. für idem (Tänze und Märsche, Nr. 7)
	Boieldieu, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 10, 12.
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 9, 12.
	Cherubini, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 18.
	Donizetti, G., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, und Violon-
	celle, Nr. 1.
	- Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 2, 6, 15.
	- Siehe: Ouvertüren für Streichquartet, t. Nr. 1, 20.
	— Siehe: Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass, Nr. 1,2.
	Flotow, F. v., Siehe: Quartette für Violine, Viola und Violoncelle, Nr. 2, 4.
	Halevy, H., Siehe: Quartette f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle, Nr. 5.
	Herold, P., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 15.
	Hom, C. Th., Violin-Uebungen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Stu-
1000	dien etc.
1828	Kárvasy, G., Ungarischer (genannt »Kárvasy»-) Marsch für 2 Viol., Viola u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 9)
	Kreutzer, C., Siehe: Ouvertüren für Streichquartett Nr. 4.
	— Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 10, 14.
1825	Lacher, A., op. 10. Salon-Polka-Mazurka, für 2 Violinen, Viola
	u. Bass (Tänze u. Märsche Nr. 8)
	Lachner, Franz, Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violon-
1567	celle, Nr. 3.
1901	Lachner, Ignaz, Alpenscenen: 's letzte Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, (vollst.) für 2 Violinen 1.50
	naon m revisien Pensierin, (vonst.) iui 2 vionnen 1.00

VerlN	Ir.	Mk. Pf.
	Lortzing, Siehe: Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 3, 4.	
	- Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 16, 19.	
	- Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola, u. Violoncelle Nr. 11, 12.	
	Maillart, Siehe: Ouvertüren für Streichquartett, Nr. 13.	
	- Ouvertüren für Streichquintett, Nr. 11.	
F.&S	. 911 Mayer, M., Streich-Quartett in D-moll (Stimmen)	4.20
	Meyerbeer, J., Siehe: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violon-	
	celle, Nr. 6.	
2533	Miller, Rich., Ruska-Polka-Franç. Tänze und Märsche f. Streich-	
-000	quartett. Liefo. 12 u. 13 zusammen	1.30
	quartett, Liefg. 12 u. 13 zusammen	1.00
	Nr. 9 u. 10.	,
F.&S.	. 912 Ortner, A., op. 28. Quartett in C-moll (Stimmen)	4.40
	Onvertüren für Streichanartett.	
1058	Nr. 1. Donizetti, Belisar	2.50
1059	" 2. Balfe, Die Zigeunerin	2.50
1060	" 3. — Die vier Haimonskinder	2.50
1061	" 4. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	2.50
1062	" 5. Reissiger, Der Ahnenschatz	2.50
1063	"6. – Libella	2.50
1142	", 6. — Libella	2.50
1143	"8. Suppé, Dichter und Bauer	4 —
1144	9. Rossini Othello	1 –
1145	"9. Rossini, Othello	2.50
1146	"11. Auber, Maurer und Schlosser	2.50
1954	"12. Boieldien, Die weisse Frau	3 —
2159	", 12. Boleldieu, Die weisse Frau	2.50
2160	, 14. Auber. Die Sirene	2.50
2257	", 14. Auber, Die Sirene	2.50
2421	16 Lawtsing Der Waffenschmied	950
2427	", 17. Bellini, Norma	2.00
2428	18 Chernhini Der Wasserträger	2.50
2449	19 Larteine Undine	2.50
2515	20 Nanizatti Dan Pasanale	1.50
2520	21 Waher Juhelouvertüre	2.50
	Ouvertiren für Streichauintett. 2 Violinen, Viola, Violoncelle u. Bass.	2.00
2258	Nr. 1. Weber, Oberon	3.—
2326	Nr. 1. Weber, Oberon	3.—
2419	" 3. Lortzing, Undine	3.—
2420	3. Lortxing, Undine	3.—
2422	5. Suppé. v Dichter und Bauer	4.50
2429	" 5. Suppé, v., Dichter und Bauer	2.50
2430	"7. Bellini, Norma	2.—
2431	"8. Balfe, Die Zigeunerin	2.50
2432	" 9. Boleldieu, Die weisse Frau	2.50
2433	9. Boleldieu, Die weisse Frau	2.50
2434	"11. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten	2.50
2435	"12. Boieldieu, Der Calif von Bagdad	
2448	"13. Auber, Maurer und Schlosser	2.50
2460	"14. Kreutzer. Der Verschwender	2.50
2517	"14. Kreutzer, Der Verschwender	1.80
	16. Weber. Jubelouvertüre	3.—
2614	"17. Micolai, Die lüstigen Weiber von Windsor	3
	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle nach Melodien der	
	beliebtesten Opern.	
529	Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter	1.50
530	9 Plotow Alessandro Stradella	1.50
531	,, 3. Lachner, P., Katharina Cornaro	1.50
532	, 4. Flotow, Martha	2.50
533	" 5. Halévy, Die Musketiere der Königin	2.50
	-	
	Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlN	Tr. · Mk	. Pf.
534	Nr. 6. Meyerbeer, Der Prophet	2.50
1035		2.50
1036		2.50
2403		1.80
2426	"10. — Die Entführung	2.—
2452		2.50
2453	"12. — Undine	$\frac{2.50}{2.50}$
2400	Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass (Opernstücke).	2.00
2524	1 Abthly Remiretti Don Dagguelo	3.—
	1. Abthlg. Donizetti, Don Pasquale	
2525	2. "— Don Pasquale	3.—
	Reasing 4. Sieher Ouverturen I. Stretchquartett, Nr. 5, 6, 7.	
1000	Rossini, G., Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 9.	
1826	Schramm, Stef., op. 12. Clotilden-Polka, f. 2 Violinen, Viola u.	• •
100=	Bass (Tänze u. Märsche, Nr. 10).	1.30
1827	op. 13. Eine Myrthenblüthe. Polka-Française für 2 Violinen,	- 00
		1.30
71	Stahl, Pr., Variations concertantes pour 2 Violons avec accomp.	_
		6.—
70	— idem avec accomp. de Quatuor	3.70
2533	Strauss, Pranz, Zigeunermarsch. (Tänze u. Märsche, Nr. 12 u. 13	
	zusammen)	1.3 0
	Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A f. 2 Viol., Viola u. Violoncelle.	
2423 a	Partitur netto	4.50
2423 b	Partitur	6.—
	— op. 8. (Concert D-moll) f. Violine mit Begl. d. Orch. od. Klavier.	
2518a	Partitur (in Abschrift)	
2518b	Stimmen (in Abschrift)	
2518d	Prinzipalstimme allein	2.50
1526	Prinzipalstimme allein	
	einger. von G. Wichtl	2.—
1762	— dieselbe für Violine: 2. Violine und Bass ad libit.	1.80
2024	- 2 Violinen und Viola	2.50
2025		2.50
2047	- Violine Viola und Violoncelle	2.50
-0	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquartett, Nr. 8.	
	- Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 5.	
	Tänze und Märsche für 2 Violinen, Viola und Bass:	
1818	Nr. 1. Siehe: Blumenschein, L., op. 2.	
1819	9 on 11	
1820	n 17	
1821	,, 3. ,, op. 17. ,, 4. ,, op. 19.	
1822	,, 4. ,, — op. 19. ,, 5. ,, — op. 21.	
1823	e 05	
1824	7 on 26	
1825	" 9 " Yashaw A on 10 "	•
1828	0 Warran & Uncaricahar (Varray () Marcah	
1826	10 Calmanium Class on 19	
1827	,, 10. ,, Schramm, Stot. , op. 12.	
	", 11. ", — op. 13.	
2533	1. 12. "Strauss, Franz, Zigeunermarsch.	
	1, 13. "Miller, Richard, Ruska-Polka-Française.	
	Weber, C. M. v., Siehe: Ouverture f. Streichquartett, Nr. 21.	
TC A-C	— Siehe: Ouvertüren f. Streichquintett, Nr. 1, 16.	1 20
r. & 5.	920 Winter, P. v., op. 5. Quatuor. Stimmen	1.80
	1) Q 1 C" T7' 1'	
	b) Solos für Violine.	
	Ahal T Sisha, Lahuhijahan n Studian	
	Abel, L., Siehe: Lehrbücher u. Studien.	
66.	Gramer, J. B., Siehe: Lehrbücher, Studien.	
ooa	Kreutzer, R., Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme	2 20
	complet	J.JU
	Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlNr.	•	Mk. Pf.
Einzeln:	(C dum)	1.50
66 b 1 1. Concert 2. idem	(G-dur)	1.50
″ 2 2 idem	(E-dur)	1.50
1 1 idem	(C-dur)	1.50
5 5 idem	(A-dur)	1.50
6 6 idem	(E-moll)	1.50
7 7 idem	(A-dur)	1.50
,, 8 8. idem	(D-moll)	1.50
", 9 9. idem	(E-moll)	1.50
", 10 10. idem	(D-moll)	1.50
,, 11 11. idem	(C-dur)	1.30
" 12 12. idem	(D-dur)	1.50
" 13 13. idem	(A-dur)	1.50
,, 14 14. idem	(E-dur)	1.50
" 15 15. idem	(A-dur)	1.50
" 16 16. idem	(E-moll)	1.50
,, 17 17. idem	(G-dur)	1.—
,, 18 18. idem	(E-moll)	2.—
" 19 19. idem	(D-moll)	2.—
,, 20 1. Potpourri		
	$(C-dur)$ $\}$	1.50
" 22 J 3. idem	(A-dur))	
	in Air des Paysans du Canigou (G-dur) — et	1.50
Variations sur u	in thême original (A-dur)	
" 24 Variations sur la	a Romance de l'Opera: Joseph (C-dur)	1.—
	er Favoritstücke a.d. Alpenscenen: 'sletzti Fenst	
und 3 Jahrl	n nach'm letzten Fensterln	—. 5 0
67 a Mayendar J S	Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solost	immo
Ora Managardia, was r	summing seme concert compositioner, serest	imme
complett .		28.30
complett . Einzeln:		28.30
complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert,	op. 22 (A-moll)	28.30
complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, , 2 2. idem, 3 idem	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30
Complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Ronden, brill	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30
complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, 6 ,, 2 2. idem, 6 ,, 3 3. idem, 6 ,, 4 Rondeau brill idem	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem 7 5	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem Potpourri, op 7 1 Polongiae	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) . 27 (B-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 —.80
complett . Ein zeln: 67 b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem 7 1. Polonaise, 8 2 idem	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 —.80 1.30
Complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, . 8 2. idem	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 —.80 1.30 1.—
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 8 2. idem, 9 3. idem,	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 8 2. idem. 9 3. idem, 10 4. idem, 10 4. idem,	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) 27 (B-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 80 1.30 1.— 1.30
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 8 2. idem, 9 3. idem, 10 4. idem, 11 6. idem,	op. 22 (A-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 8 2. idem. 9 3. idem, 10 4. idem, 11 6. idem, 12 1. Quature (1)	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) 27 (B-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur).	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem , 7 1. Polonaise, . 8 2. idem 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, .	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur). op. 38 (A-dur).	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50
complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, 6 , 2 2. idem, 6 , 3 3. idem, 6 , 4 Rondeau brill , 5 idem ,, 6 Potpourri, op , 7 1. Polonaise, 6 , 8 2. idem, 6 , 9 3. idem, 6 , 10 4. idem, 6 , 11 6. idem, 6 , 12 1. Quatuor 6 , 12 1. Quatuor 6 , 13 2. idem, 6 , 14 3. idem, 6 , 14	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 7 (As-dur) op. 8 (F-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50
complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 6 2 2. idem, 6 3 3. idem, 6 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 6 8 2. idem, 6 9 3. idem, 6 10 4. idem, 6 11 6. idem, 6 12 1. Quatuor 6 13 2. idem, 6 14 3. idem, 6 15 4. idem, 6 16 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur). op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.80 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50 1.30 1.50 1.30 1.30
Complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, . 8 2. idem, . 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, . 14 3. idem, . 15 4. idem, . 15 4. idem, . 16 5. idem, . 17 6. idem, .	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) 1., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur) op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (G-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.— 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50
Complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem , 7 1. Polonaise, . 8 2. idem 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, . 14 3. idem, . 15 4. idem, . 16 5. idem, . 17 6. idem, . 18 Variations su	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) 1., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) 27 (B-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur) op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 8 (F-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (D-dur) op. 23 (G-dur) op. 9 (G-moll) op. 9 (G-dur) op. 9 (G-dur) op. 9 (G-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.80 1.80 1.80 1.80 1.80 1.80 1.80 1.80
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 6 2 2. idem, 6 3 3. idem, 6 4 Rondeau brill 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 6 8 2. idem, 6 9 3. idem, 6 10 4. idem, 6 11 6. idem, 6 12 1. Quatuor 6 13 2. idem, 6 14 3. idem, 6 15 4. idem, 6 16 5. idem, 6 17 6. idem, 6 18 Variations sur 19 Air varié. op.	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 10 (A-dur). op. 11 (G-dur). op. 12 (E-dur). op. 12 (E-dur). op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur). op. 9 (D-dur). op. 9 (G-moll) op. 23 (G-dur). op. 23 (G-dur). op. 20 (G-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 6 2 2. idem, 6 3 3. idem, 6 4 Rondeau brill 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 6 8 2. idem, 6 9 3. idem, 6 10 4. idem, 6 11 6. idem, 6 12 1. Quatuor 6 13 2. idem, 6 14 3. idem, 6 15 4. idem, 6 16 5. idem, 6 17 6. idem, 6 18 Variations sur 19 Air varié. op.	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 10 (A-dur). op. 11 (G-dur). op. 12 (E-dur). op. 12 (E-dur). op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur). op. 9 (D-dur). op. 9 (G-moll) op. 23 (G-dur). op. 23 (G-dur). op. 20 (G-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 6 2 2. idem, 6 3 3. idem, 6 4 Rondeau brill 5 idem , 7 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 6 8 2. idem, 6 9 3. idem, 6 10 4. idem, 6 11 6. idem, 6 12 1. Quatuor 6 13 2. idem, 6 14 3. idem, 6 15 4. idem, 6 16 5. idem, 6 17 6. idem, 6 18 Variations sus Air varié, op. 20 Variations sus 21 Variations sus	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 12 (E-dur) op. 17 (D-moll) op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (G-moll) op. 9 (G-moll) op. 10 (G-moll) op. 11 (G-dur) op. 12 (G-moll) op. 13 (G-dur) op. 14 (G-moll) op. 15 (G-moll) op. 16 (G-moll) op. 17 (As-dur) op. 18 (F-dur) op. 19 (G-moll) op. 19 (G-moll) op. 10 (G-moll) op. 10 (G-moll)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50
Complett . Einzeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, . 8 2. idem, . 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, . 14 3. idem, . 15 4. idem, . 16 5. idem, . 17 6. idem, . 18 Variations sur 19 Air varié, op. Variations sur 21 Variations sur 22 Variations sur 22 Variations sur	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) 1., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) 0. 27 (B-dur) 0. 27 (B-dur) 0. 10 (A-dur) 0. 11 (G-dur) 0. 12 (E-dur) 0. 12 (E-dur) 0. 15 (A-dur) 0. 16 (G-moll) 0. 17 (D-moll) 0. 18 (A-dur) 0. 19 (B-dur) 0. 19 (B-moll) 0. 19 (B-dur) 0. 19 (B-moll) 0. 19 (B-moll	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem . 6 Potpourri, op. 7 1. Polonaise, . 8 2. idem 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, . 14 3. idem, . 15 4. idem, . 16 5. idem, . 17 6. idem, . 18 Variations sur 19 Air varié, op. 20 Variations sur 21 Variations sur 22 Variations sur 23 Variations sur	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 12 (E-dur) op. 38 (A-dur) op. 38 (A-dur) op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (D-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-dur) op. 12 (B-dur) op. 13 (B-dur) op. 14 (B-moll) op. 15 (A-dur) op. 16 (G-moll) op. 17 (As-dur) op. 18 (B-dur) op. 19 (D-dur) op. 19 (D-dur) op. 20 (B-moll) op. 21 (B-moll) op. 22 (B-moll) op. 23 (B-dur) op. 24 (B-moll) op. 25 (B-dur) op. 25 (B-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem . 6 Potpourri, op. 7 1. Polonaise, . 8 2. idem 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, . 14 3. idem, . 15 4. idem, . 15 4. idem, . 16 5. idem, . 17 6. idem, . 18 Variations su 19 Air varié, op. 20 Variations su 21 Variations su 22 Variations su 23 Variations op 24 Variations op	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) 1, op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) 0p. 10 (A-dur) 0p. 11 (G-dur) 0p. 12 (E-dur) 0p. 17 (D-moll) 0p. 38 (A-dur) 0p. 36 (A-dur) 0p. 36 (G-moll) 0p. 5 (A-dur) 0p. 5 (A-dur) 0p. 6 (G-moll) 0p. 7 (As-dur) 0p. 9 (D-dur) 0p. 9 (D-dur) 0p. 23 (G-dur) 0p. 24 (E-moll) 0p. 25 (E-moll) 0p. 26 (G-moll) 0p. 27 (As-dur) 0p. 28 (F-dur) 0p. 29 (D-dur) 0p. 29 (D-dur) 0p. 20 (G-dur) 0p. 21 (E-moll) 0p. 22 (E-moll) 0p. 23 (G-dur) 0p. 24 (D-moll) 0p. 25 (F-dur) 0p. 26 (G-dur) 0p. 27 (B-moll) 0p. 28 (F-dur) 0p. 29 (D-moll) 0p. 29 (D-moll) 0p. 20 (E-moll) 0p. 20 (E-moll) 0p. 21 (E-moll) 0p. 22 (E-moll) 0p. 23 (G-dur) 0p. 24 (D-moll) 0p. 25 (F-dur) 0p. 25 (F-dur) 0p. 26 (G-dur) 0p. 26 (G-dur) 0p. 27 (B-moll) 0p. 28 (C-dur) 0p. 28 (C-dur) 0p. 28 (C-dur) 0p. 28 (C-dur) 0p. 26 (G-dur) 0p. 27 (B-moll) 0p. 28 (C-dur) 0p. 28 (C-dur) 0p. 28 (C-dur) 0p. 28 (C-dur) 0p. 26 (G-dur) 0p. 38 (A-dur)	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.50 1.80 1.80 1.80
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 idem 7 1. Polonaise, 8 2. idem, 9 3. idem, 10 4. idem, 11 6. idem, 12 1. Quatuor 13 2. idem, 14 3. idem, 15 4. idem, 16 5. idem, 17 6. idem, 18 Variations su 19 Air varié, op. 20 Variations su 21 Variations su 22 Variations su 23 Variations su 24 Variations bri 25 Variations bri	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 36 (A-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 12 (E-dur) op. 38 (A-dur) op. 38 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 5 (A-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur) op. 9 (D-dur) op. 10 (A-dur) op. 11 (G-dur) op. 12 (E-dur) op. 12 (E-dur) op. 13 (A-dur) op. 14 (B-moll) op. 15 (A-dur) op. 16 (G-moll) op. 17 (As-dur) op. 18 (F-dur) op. 19 (D-dur) op. 10 (B-dur) op. 10 (B-dur) op. 10 (B-dur) op. 10 (B-dur) op. 11 (B-moll) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 13 (B-moll) op. 14 (D-moll) op. 15 (D-moll) op. 15 (D-moll) op. 16 (G-dur) op. 17 (D-moll) op. 18 (C-dur) op. 18 (C-dur) op. 19 (B-dur) op. 19 (B-dur) op. 10 (B-dur) op. 11 (B-moll) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 13 (A-dur) op. 14 (B-dur) op. 15 (B-dur) op. 15 (B-dur) op. 16 (B-dur) op. 17 (B-dur) op. 18	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.30 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 8 2. idem, 9 3. idem, 10 4. idem, 11 6. idem, 12 1. Quatuor of 13 2. idem, 14 3. idem, 15 4. idem, 16 5. idem, 17 6. idem, 18 Variations sur 20 Variations sur 21 Variations sur 22 Variations sur 22 Variations sur 23 Variations op Variations bri 26 Variations bri 27 Variations bri 28 Variations bri 29 Variations bri 20 Variations bri 21 Variations bri 22 Variations bri 23 Variations bri 24 Variations bri 25 Variations bri 26 Variations bri	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 10 (A-dur). op. 11 (G-dur). op. 12 (E-dur). op. 12 (E-dur). op. 15 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (G-moll) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur). op. 9 (D-dur). op. 9 (B-dur). op. 10 (B-moll) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 13 (B-dur) op. 14 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 16 (B-moll) op. 17 (B-moll) op. 18 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 10 (B-moll) op. 10 (B-moll) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 13 (B-moll) op. 14 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 16 (B-moll) op. 17 (B-moll) op. 18 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 10	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.50 1.30 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, 2 2. idem, 3 3. idem, 4 Rondeau brill 5 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, 8 2. idem. 9 3. idem, 10 4. idem, 11 6. idem, 12 1. Quatuor 13 2. idem, 14 3. idem, 15 4. idem, 16 5. idem, 17 6. idem, 18 Variations su 19 Air varié, op. 20 Variations su 21 Variations su 22 Variations su 23 Variations su 24 Variations bri 26 Variations su 27 Variations su 28 Variations su 29 Variations su 20 Variations su 21 Variations su 22 Variations su 23 Variations su 24 Variations su 25 Variations su 26 Variations su	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) 1., op. 21 (A-dur) op. 36 (A-dur) 0. 27 (B-dur) 0. 27 (B-dur) 0. 10 (A-dur) 0. 11 (G-dur) 0. 12 (E-dur) 0. 12 (E-dur) 0. 15 (A-dur) 0. 16 (G-moll) 0. 17 (D-moll) 0. 18 (A-dur) 0. 19 (G-dur) 0. 19 (G-dur) 0. 19 (G-moll) 0. 20 (G-m	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.30 1.— 1.30 1.50
Complett . Ein zeln: 67b 1 1. Concert, . 2 2. idem, . 3 3. idem, . 4 Rondeau brill 5 idem , 6 Potpourri, op 7 1. Polonaise, . 8 2. idem, . 9 3. idem, . 10 4. idem, . 11 6. idem, . 12 1. Quatuor . 13 2. idem, . 14 3. idem, . 15 idem, . 16 5. idem, . 17 6. idem, . 18 Variations sur 19 Air varié, op. 20 Variations sur 21 Variations sur 22 Variations sur 23 Variations op 24 Variations op 24 Variations bri 26 Variations de 27 Variations de	op. 22 (A-moll) op. 26 (E-moll) op. 28 (D-dur) l., op. 21 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 36 (A-dur). op. 10 (A-dur). op. 11 (G-dur). op. 12 (E-dur). op. 12 (E-dur). op. 15 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (A-dur). op. 5 (G-moll) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 6 (G-moll) op. 7 (As-dur) op. 9 (D-dur). op. 9 (D-dur). op. 9 (B-dur). op. 10 (B-moll) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 13 (B-dur) op. 14 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 16 (B-moll) op. 17 (B-moll) op. 18 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 10 (B-moll) op. 10 (B-moll) op. 11 (B-moll) op. 12 (B-moll) op. 13 (B-moll) op. 14 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 15 (B-moll) op. 16 (B-moll) op. 17 (B-moll) op. 18 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 19 (B-moll) op. 10	28.30 1.50 2.30 2.30 1.50 1.50 1.30 1.50

VerlN	r. M	k. Pf.
68	Rode, P., Sammlung seiner Concert-Compositionen, Solostimme compl. (Einzeln nicht erschienen)	28.30
	1. Concert (D-moll),	
	2. idem (E-dur),	
	3. idem (G-moll),	
	4. idem (A-dur),	
	5. idem (D-dur),	
	6. idem (B-dur),	
	7. idem (A-moll),	
	8. idem (E-moll),	
	9. idem (C-dur). 10. idem (H-moll),	
	11. idem (D-dur),	
	12. idem (E-dur),	
	Quatuor, op. 11 Nr. 1 (Es-dur)	
	idem, op. 11 " 2 (F-dur)	
	idem, op. 11 ,, 3 (D-dur),	
	idem, op. 18 (G-dur),	
	idem, op. 24 Nr. 1 (C-dur),	
	idem, op. 24 " 2 (G-moll), idem, op. 28 " 1 (B-dur).	
	idem, op. 28 ,, 1 (B-dur). idem, op. 28 ,, 2 (A-moll),	
	Andante con Variazioni, op. 10 (G-dur),	
	Air varié, op. 12 (E-dur),	
	Air varié, op. 16 (A-moll), Variations, Tempo di Marcia, op. 19 (A-dur),	
	Air Allemand varié, op. 25 (D-dur),	
	6. Thême varié (D-dur),	
	7. idem, op. 26 (D-dur), 8. idem (Andante) varié (A-dur).	
1913	Suppé, P. v., Ouverture zu: Dichter und Bauer	1.—
1762		1.80
	IV. Musik für Violoncelle. a. Concertirende Stücke (ohne Klavier).	
	<u></u>	
2536	Werner, Jos., Op. 6. Quartett für 4 Violoncelle oder 3 Violoncelle und Viola. Stimmen	0
	und Viola. Stimmen	3
	b. Solos.	
2417	Werner, Jos., Op. 5. Caprice und Humoreske. Zwei Vortrags-	
	stücke für Violoncelle allein	1.30
	V. Musik für Flöte.	
\boldsymbol{a}	. Concerte und concertirende Stücke (ohne Klavier)	•
	Auber, D. F. E., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 12. Baife, M. W., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, Violoncelle) Nr. 4.	
	— Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 5. Bach, Joh. Seb. , Suite in H-moll f. Flöte u. Streichorchester. Ouver-	
	türe, Rondo, Sarabande, Bourrée, Polonaise, Menuett u. Badinerie. Zum Concertvortrag nach der neuen Münchener Ausgabe überarbeitet. und vervollständigt von Hans von Bülow.	•
2549 a	Partitur	3.—
.2549 b	Stimmen	5.—
$2549\mathrm{c}$	Flötenstimme allein	1.20

VerlN	Vr.	ik. Pf.
	Bellini, Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 3.	
. 80	Bohm, Th., op. 1. Concerto p. Flûte avec accomp. d'Orchestre	6.80
81	- op, 2. La Sentinelle, thême favori varié. p. Flûte avec accomp.	. 0.00
0.	d'Orchestre	4.50
82	op. 4. Nel cor più non mi sento, thême varié, p. Flûte, avec	4.50
02		200
T3 6.0	accomp. d'Orchestre	3.8 0
r.as	. 861 op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa pour Flûte	
	principale avec Orchestre	4.20
. 83	- op. 7. Concertante pour 2 Flûtes, avec accomp. d'Orchestre .	6.30
F.&S.	. 863 – op. 8. Polonaise de Caraffa arrang. p. Flûte avec Quatuor	2.—
84	- op. 9. Variations pour Flûte sur un thême de l'Opéra: Der	
	Freischütz, avec accomp. d'Orch	4.50
85	- op. 10. Divertissement pour Flûte sur un thême favori de	
	Rovelli, avec accomp. d'Orch	6. 50
86	- op. 11. Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses avec.	0.00
	accomn d'Orchestra	5.50
T & C	accomp. d'Orchestre	5.20
Tr. & C	967 on 16 Crando Dolonaioa nour Eleta avec Orchestre	
F. & O.	867 — op. 16, Grande Polonaise pour Flûte avec Orchestre 868 — op. 17. Variations sur la marche de l'Opéra: "Moise"	5. 50
r.as.	. 808 — op. 17. variations sur la marche de l'Opera: "Moise"	
	pour Flute avec Orchestre	5.50
	pour Flûte avec Orchestre	
	siene Kubrik: Musik für Planoforte: a) concertirende Stücke.	
	Boieldien, Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine,	
	Viola und Violoncelle), Nr. 5.	
	- Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 9, 11.	
	Donizetti, G., Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte,	
	Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 1.	
	- Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 1, 7, 13.	
	— Siehe Rubrik: Musik für Pianoforte: a) concertirende Stücke.	
	Karvasy, C., Siehe: Tänze u. Märsche für Flötenquartett (Flöte,	
	Violine, Viola u. Violoncelle), Nr. 1.	
	Kreutzer, C., Siehe: Ouvertüren f. Flötenquartett (Flöte, Violine,	
	Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
	- Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 10.	
	Tarting Siche, Augustüren f. Flötenguintett. Nr. 2.4	
	Lorizing, Siehe: Ouvertüren f. Flötenquintett, Nr. 2, 4.	
0561	Maillart, Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett, Nr. 8.	
2561	Mozart, Andante. Ave Maria. Einger. v. Jos. Venzl, für Flöte,	
	Violine, Harfe; ad. libit. Cello, Harmonium od. Klavier	1.8 0
	Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola, u. Violoncelle):	
1813	Nr. 1. Donizetti, Belisar	2.50
1817	" 2. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	2.50
1485	" 3. Suppé, Dichter und Bauer	4.—
1870	4 Della Dia Zimannanin	$\frac{1}{2.50}$
1956	5 Defeidiem Die wesiege Engn	3
1000	•	J
	Ouvertüren für Flötenquintett (Flöte u. Streichquartett).	
2436	Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter	3.50
2437	" 2. Lertzing, Undine	3.—
2438	" 3. Bellini, Norma	2
2439	" 4. Lertzing, Der Waffenschmied	3
2440	" 5. Balfe, Die Zigeunerin	3
2441	5. Balfe, Die Zigeunerin	4.—
2442	" 7. Donizetti, Belisar	3.—
2443	W Mathews Des (1) Salzlein des kinemiten	2.50
2444	O Paisitiem Die weiges Fran	3 —
	10 Francisco Des Nachtlesses in Crenede	
2445	" 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	3.—
2446	" 11. Boieldieu, Der Calif von Bagdad	2.50
2447	" 12. Auber, Maurer und Schlosser	2.50
2516	" 13. Donizetti, Don Pasquale	1.80
2523	"14. Weber, Jubelouvertüre	3

Verl	Nr.	· M	k. Pf.
	Sc	hramm, Stef., Siehe: Tänze und Märsche für Flötenquartett	
		(Flöte, Violine, Viola u. Violoncelle) Nr. 2.	
2021	Sn	ppé, P. v., Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, einger. für Flöte	
		allein, oder mit Violine und Bass	1.80
1915		Dieselhe für 2 Flöten	2.—
2025		Dieselbe für 2 Flöten	2.50
2020	_	Siche. Ouwertüren für Elätenauintett Nr. 6	2.50
	_	Siehe. Ouverturen für Flüten unnetet, Mr. 0.	
	_	Siehe: Ouvertüren für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola	
		u. Violoncelle), Nr. 3.	
	Tä	inze und Märsche für Flötenquartett (Flöte, Violine, Viola und	
		Violoncelle):	
1830	Nı	r. 1. Kárvasy, C., Ungar. (Kárvasy-) Marsch	1.30
1829	,,	2. Schramm, St., op. 12. Clotilden-Polka	1.30
	Ŵ	ober, C. M. v., Siehe: Ouvertüren für Flötenquintett. Nr. 14. pfenstreich, bayerscher, f. 2 Flöten (od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel	
1580	Z٩	nfenstreich, bayerscher, f. 2 Flöten (od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel	70
		F (••• = = = = = = = = = = = = = = = = =	
		1 Color for Eller	
		b. Solos für Flöte.	
77		han D T T Ownerstilling of Object Milder Ja 110m from T a Managethy	
"	Au	iber, D. P. E., Ouverture et Choix d'Airs de l'Opéra: La Muette	0
=0	-	de Portici	2.—
78	a Be	rbiguier, T., Sammlung seiner Concert-Compositionen. Solo-	- -
		stimme complet	37.80
		Einzeln:	
78 b	1	1. Concerto (D-dur)	1.50
,,	2	2. idem, op. 12 (A-dur)	1.50
,,	3	3. idem. op. 18 (H-moll)	1.50
	4	4. idem, op. 26 (E-moll)	1.50
"	$\hat{5}$	5 idem on 27 (E-moll)	1.50
"	6	4. idem, op. 26 (E-moll)	1.—
"	7	7 idem on 20 (Fe due)	1.80
"	8	7. idem, op. 30 (Es-dur)	1.50
٠,	_	8. idem, op. 44 (D-dur)	
"	9	9. idem, op. 54 (D-dur)	1.50
"	10	10. idem, op. 64 (A-moll)	1.50
,,	11	11. idem, op. 74 (C-dur)	1.80
"	12	1. Ineme varie, op. 10 (E-mon)	1.—
"	13	2. idem, op. 24 (D-dur)	
,,	14	3. idem, op. 39 (E-moll)	1.—
,,	15	3. idem, op. 39 (E-moll)	 80
,,	16	5. idem, op. 49 (D-dur)	1.30
,,	17	6. idem, op. 60 (A-dur)	1.—
"	18	7. idem, op. 87 (G-dur)	1.30
"	19	Variations sur La Romance: Le Pied de Mouton (D-dur)	50
"	20	Variations sur un Air de l'Opéra: Les Mystères d'Isis, op. 9	
"		(Es-dur)	50
	21	(Es-dur)	80
"	22	Variations sur la Romance: Charmant Ruisseau (G-dur)	$\frac{00}{1.30}$
"	23	Variations our Phin. Sul margine d'un rie en 41 (C dur)	
29		Variations sur l'Air: Sul margine d'un rio, op. 41 (G-dur).	00
"	24	Variations sur la Romance: Mon coeur soupire, op, 56 (G-dur)	
"	25	Variations sur un thême de Curtille, (G-dur) Fantaisie sur un thême de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65	1.—
,,	26	rantaisie sur un theme de l'Opéra: La Gazza ladra, op. 65	_
		(D-dur)	1.—
"	27	Variations sur la Romance: Bocage que l'Aurore, op. 67 (D-dur)	1.50
,,	28	Fantasie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73	
		(E-moll)	1.—
,,	29	Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der Freischütz,	
,,	-	op. 77 (H-moll)	1.—
	30	Fantaisie sur la Romance: Les Chevaliers de la fidélité,	
"	50	op. 78 (G-dur)	1.—
	31	Nouvelle Fantaisie sur des thêmes de l'Opéra: Der Freischütz,	1
"	ΟI	on 20 (A dum)	1
		op. 80 (A-dur)	1.—

Verl.	-Nr.	М	k. Pf.
78 b	32	Berbiguier, T., Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blanche, op. 81 (E-moll)	1.30
,,	33	2. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Dame blanche, op. 82	
,,	34	(G-dur)	1.30 —.80
"	35	Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Colporteur, op. 89	
	36	(E-moll) Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Op.: Masaniello, op. 90 (E-dur)	1.30 1.—
"	37	Fantaisie avec Variations sur la Romance: Plaisir d'amour,	
	38	op. 91 (G-dur)	1.—
"		op. 92 (E-moll)	1.30
79°a	39	Rondo sur l'Air favori: Petit blanc, op. 98 (E-moll)	1.30
iga		complett	13.8 0
50 L	,	— Einzeln:	1 50
79b	$\frac{1}{2}$	Concerto, op. 1 (G-dur)	1.50 1.—
"	3	Andante et Polonaise, op. 3 (A- und D-dur)	1.30
,,	$\frac{4}{5}$	Variations sur le thême: Nel cor più non mi sento, op. 4 (G-dur)	1.—
"	6	1. Divertissement, op. 6 (G-dur)	1.— 2.—
,,	7	Polonaise de Carafa, op. 8 (D-dur)	5 0
,,	$\frac{8}{9}$	Variations sur un thême de l'Op.: Der Freischütz, op. 9 (D-dur) 2. Divertissement, op. 10 (D-dur)	1
"	10	3. Divertissement, op. 11 (C-dur)	1.— 1.—
"	11	Rondo, op. 12 (D-dur)	1.—
	12 S-86	4. Divertissement, op. 13 (G-dur)	1.— 1.50
1.00	Fl	lötenscalen. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	1.00
516	La	ichner, Ignax, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: s'letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	50
641	_	- dieselben f. Flöte (oder Violine)	50
821		- Vier Favoritstücke aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Juh-	ΕO
1914	St	Schroa	50 1.30
		VI. Musik für Flageolet.	
		Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).	
		lageoletscala. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.	
	Fi	lageoletschule. Siehe: Lehrbücher, Studien etc.	
637	La	ageoletschule. Siehe: Lehrbücher, Studien etc. uchner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, einger.	
		Fensterin und 3 Jahrin nach'm letzten Fensterin, einger.	5 0
1866	T	aschenbuch für Flageoletspieler. 50 leichte und angenehme	
		Unterhaltungsstücke f. d. Flageolet (darunter einige f. 2 Flageolets)	1.50
1580	Z	apfenstreich, bayerischer, f. 2 Flageolets u. kl. Trommel ad libit.	—. 70
V	II.	Musik für diverse Blasinstrument	e.
	(Concertirende Stücke und Solos (ohne Klavier).	
1519	Be	oethoven, L. v., Trauermarsch (F-moll), f. 8stimmige Blechmusik,	
	RA	leicht eingerichtet v. J. Fastlinger	1.50
	 u	"Gott mit Dir." Gedicht von M. Oechsner.	
വെ 4		Für Blechmusik allein:	90
2394 2394		In Es. Partitur netto - In G. Partitur netto -	20 20
	9		

VerlN	r. Mk. Pf.
2224	Kunz, Konrad Max, op. 15. Aufzüge f. Trompeten u. Pauken aufgeführt bei dem Festzuge zur 700jährigen Jubiläumsfeier der
	Stadt München. Partitur
639	Lachner, Ignaz, Vier Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzti
-	Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln, für
	Cornet à pistons, einger. von Ph. Röth
638	- idem für Clarinette, einger. von Ph. Röth
0.,0	Rheinberger, Jos., Bayerische Hymne. Weiss und blau. Gedicht
	von M. Oechsner.
	Für Blechmusik allein:
2390a	
1433	
1400	
	mann), für Sstimmige Blechmusik, einger. von J. Enzinger.
TO 8.0	Partitur
r.as.	
	Strauss, Richard, op. 7. Serenade (Es-dur, Andante) für 2 Flöten,
	2 Oboen, 2 Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott
~	oder Basstuba.
2514a	
2514b	
	- op. 11. Concert f. Waldhorn mit Orchester (od. Klavierbegleitung).
2540a	
2540 b	Orchesterstimmen netto 8.—
2540c	Solostimme
1919	Solostimme
	(grosse Besetzung) Stimmen
2391	- idem für Militärmusik (kleine Besetzung) Stimmen 5.50
2481	— idem für Harmoniemusik (16 stimmig) Stimmen 8.—
2500	- Ouverture zu: Paragraph 3 pour musique militaire française par
	Eugène Meyronnet, Stimmen netto fr. 7.50



VIII. Musik für Pianoforte.

a. Lehrbücher, Studien und instructive Ausgaben.

VerlNr.	ſk. Pf.
Bach, J. S., Siehe: Bülow.	
Beetheven. L. v 3 Variationswerke (aus der Jugendzeit) für Piano-	
forte. Genau rividirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen	
und instructiven Anmerkungen von Hans von Bülow. (Text	
deutsch und englisch). Englische Uebersetzung von Const. Bache. 2542a Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: "Vieni amore" von	
2542a Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: "Vieni amore" von	
Righini. D-dur	2.50
2542b Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in A-dur.	2.—
2542c Heft 3. 7 Variationen über "Kind, willst du ruhig schlafen" aus	
Winters "Opferfest" F-dur	2.50
Winters "Opferfest" F-dur"	4.50
— Siehe: Bülow,	
Bohrer, Siehe: Köhler, Reinecke.	
Bülow, Hans v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concert-	
programmen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vor-	
tragsbezeichnnngen herausgegeben. Deutscher und englischer Text.	
(Englische Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	
2080 — Heft 1. Bach. Suite. F-dur	1.50
2081 - , 2. Bach. Fantasie. C-moll	50
2081 — ,, 2. Bach. Fantasie. C-moll	2.—
2194 — " 4. Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2194 — ", 4. Scarlatti. Katzenfuge	2.50
2197 — " 6. Haydn. Fantasie. C-dur	1.50
2198 — ,, 7. Field. Rondo. Es-dur	1.30
2198 — " 7. Field. Rondo. Es-dur	2.—
2200 — " 9. Händel. Gigue. G-moll	1.30
2201 — "10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll	
2318 - , 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G	1.30
2319 — " 12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll	2.—
2371 — " 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12	2.—
2386 - ", 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2386 — ", 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	3
2231 — I. Band. Heft 1—5. Cartonirt netto	5.—
2232 — II. " " 6—10. Cartonirt netto	5.—
2334 — III. ", ", 11—15, Cartonirt netto	5.—
2501 — Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations	•
critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de	
critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I netto frs. 10.—	
- Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Händel, Mendelssohn,	
Weber.	
Chopin, Fr., Sämmtliche Klavier-Etüden. op. 10 und 25. Instructive	
Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersatz. Herausgegeben v. Hans	
von Bülow. Text in deutscher und englischer Sprache. Ueber-	
setzung ins Englische von Const. Bache.	
2605 Heft I. op. 10 netto	2.50
2606 Heft II. op. 25 netto	2.50
2606 Heft II. op. 25	
Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. Dr. Hans v. Bülow.	
(Mit deutschem und englischem Text. Englische Uebersetzung von	
G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Cartonirt in 1 Band netto	3
2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	

VerlNr.	Mk. Pf.
Chopin, Klavier-Etüden. 4 Impromptus f. Pianoforte. Instructi Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuter den Anmerkungen von H. v. Bülow. (Text deutsch und englisch Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.	n-
2545 a Heft 1. op. 29. As-dur	. 1.— . 1.— . 1.20
25456 Complet in 1 Hert	to 3.— er
Englische von Const. Bache	
verb. Ausg. mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. A.	n- to 6
2077a — do. Heft I. 1—15, brochirt	to 1.80 to 1.80
2077 c — do. Heft III. 31—45, brochirt	to 1.80 to 1.80
tory Notes by H. v. Bülow. English Translation by Const. Bach	e.
2154 Edition with english Fingering complet in one volume net 2628 Edition with german Fingering complet in one volume net - 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avantpropos, doigtés, remarques et observations par H. v. Bülov	to 6.—
Traduction française par H. de Suckau. 2521 a 1er Cahier (Etudes 1—15) net 2521 b 2me Cahier (Etudes 16—33) net	to 2.— to 2.—
2521 c 3 ^{me} Cahier (Etudes 34—50) net Field. Siehe: Bülow.	to 2.—
2196 Händel, G. F., Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeich nungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechende Vortrags versehen von Hans von Bülow	en
Haydn, Jos., Siehe: Bülow. Inmann, Siehe: Kunz. 1609 Köhler, Louis, op. 115. Etüden f. den Klavierunterricht z. gleiche	
Ausbildung beider Hände	en . 3.—
sicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters. M einem Vorwort und 3 Abbildungen. Elementary Piano Instruction	it on
with the use of the Bohrer Automatic Piano-Hand-Guide etc. net 2078 Kunz, Konr. Max, op. 14. Für den Anfang auf dem Pianofort Ein Supplement zu jeder Klavierschule. 200 kleine Kanons i	e. m
Umfang einer Quinte. Vorreden von dem Autor und von Dr. I v. Bülow. Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Frage und Antworten zwischen Lehrer u. Schüler über den musikalische Inhalt der Kanons v. Fr. Inmann. (Text deutsch u. englisch) net	en en
2233 Mit englischem Vorwort	to 3.—
2235 Mit italienischem Vorwort	to 3.—
2256 Mit schwedischem Vorwort net	to 3.—
2396 Mendelssohn Bartheldy, F., op. 14. Rondo capriccioso pour Pian Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülov	v.
(Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung	v. . 2.50

VerlN	·	k. Pf.
2396 a	Mendelssohn Bartholdy, F., op. 14. Rondo capriccioso pour Piano.	
	Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen v. H. v. Bülow.	
	Mit französischem Text. Uebersetzung von Werner Kamps	2.50
	- Siehe: Bülow.	2.00
0000	Mozart. Siehe: Bülow.	
2299	Reinecke, C., op. 149. Technische Studien u. Uebungen, speciell f. die	
	Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang	
	von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit	
	5 Holzschnitten. Technical studies and exercices special written	
		4.50
2327	— 20 Klavier-Etüden aus op. 149	3.—
	Rheinherger Jos on 101 Drei Vortragastudien	٠.
2252	Rheinberger, Jos., op. 101. Drei Vortragsstudien. 1. Capriccio. C	1.20
2253	2. Etüde. A-moll	1.20
	2. Etüde. A-moll	
2254	5. Toccatina. Es	1.20
2261	3. Toccatina. Es	3.—
2332	- op. 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch	
	für zwei Hände. Capriccio. Menuetto e Fughetta	2.50
2484	— op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gayotte.	
	Pianofortestudien für die linke Hand allein	2.50
	Scarlatti, Siehe: Bülow.	
	Schubert, Siehe: Bülow.	
2539	Callery Ture on 5 Towner Etude für Dieneferte	1.50
	Seilern, Hugo, op. 5. Terzen-Etüde für Pianoforte	1.50
2395	Weber, C. M. v., op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für	
	Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von	_
	Hans von Bülow	2.—
2397	— op. 72. Polacca brillante für Pianoforte Kritisch z. Unterricht	
	verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow	2
	— Siehe: Bülow.	
	Wilm, N. v., op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu	
	2 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz.	
2467		1.80
2468		1.80
2469	" 2 in D-moll	1.80
2400	" 5 m D	1.00
1 (You continue do Stiiche and Stiiche mit Parleitung and	an an
<i>o</i> . <i>c</i>	Ioncertirende Stücke und Stücke mit Begleitung and	erer
	Instrumente.	
	Abel, L., Siehe: Bülow.	
	Rach J & Siehe: Böhm	
	Pasthavan I w Sigha: On ann musik im Salan Ausgaha A 2 Liefe	
	Bach, J. S., Siehe: Böhm. Beetheven, L. v., Siehe: Opernmusik im Salon. Ausgabe A. 2. Liefg. — Siehe: Böhm.	
9105		
2105	Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie, einger. f. Pianof.	0
	4händ. u. Violine	2.—
	- Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 5, 7, 8, 9.	
	— ", " Ausg. B. Liefg. 1, 2, 3, 4. . 857 Berger, Ch. , 3 leichte Sonaten f. Viol. u. Klavier Nr. 1 in C-dur	
F.&S	. 857 Berger, Ch., 3 leichte Sonaten f. Viol. u. Klavier Nr. 1 in C-dur	3.20
F.&S	. 858 — . , , , , Nr. 2 in F-dur	3.20
F.&S	. 859 — " " " " Nr. 3 in D-dur	4.20
90		3.80
91	- op. 2. La Sentinelle, thême favori varié p. Flûte avec accomp.	
~-	de Piano	2.50
92	— op. 4. Nel cor più non mi sento, thême varié p. Flûte avec	
02	accomp. de Piano	2.—
93	op. 5. Potpourri sur des Mélodies Suisses. Duo concertant	۵. –
ยอ	- op. o. 1 otpourit sur des metodies Suisses. Duo concertant	0.50
T2 0 4	pour Flûte et Piano	2.50
F. O.O.	. 860 op. 6. Divertissement sur un Air de Caraffa	1.80
r.as	. 862 op. 8. Polonaise de Caraffa	1.60
94	— op. 9. Variations sur un theme de l'Opera: Der Freischütz	0.00
	p. Flûte avec accomp. de Piano	2.30

VerlN	r.	ík. Pf.
95	Bohm, Th., op. 10. Divertissement sur un thême favori de Rovelli,	
	p. Flûte avec accomp. de Piano	-2.50
96	- op. 11. Divertissement sur deux thêmes favoris Suisses, p. Flûte	
	avec. accomp. de Piano	-3.50
97	- op. 18. Livr. 1. 1. Walzer-Potpourri nach Franz Schubert	
	und andern Meistern, Concertante für Flöte und Pianoforte	1.70
	- Compositionen berühmter Meister für Flöte u. Pianof. übertragen:	
2039	Nr. 1. Adagio von Beethoven (C-dur)	2.30
2040	" 2. Adagio von Mozart (B-dur)	1.30
2041	"3. Rondo-Andante von Mozart (A-moll)	2.—
2042	"4. Ständchen von Schubert (D-moll)	1.30
2043	"5. Fischermädchen von Schubert (D-dur)	1.30
2046	"6. Tre giorni. Aria von Pergolese (C-moll)	1.—
2045	" 7. Cantabile von Vogler (D-dur) (oder für Flöte u. Phys-	
	harmonika)	80
2044	" 8. Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) (oder für Flöte	.00
	und Physharmonika)	1.—
2203	" 9. Aus Beethoven op. 8 (Serenade): Adagio, Menuetto,	••
	Polacca, Tema con Variazioni f. Flöte u. Pianof. einger.	3.—
2204	" 10. Romanze von Beethoven, (F) op. 50, f. Flöte u. Pianof.	1.50
1480	"11. Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den	1.00
1400	Kaiser, für Flöte und Physharmonika oder Pianoforte	1.50
2375	" 12. Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel für	1.50
2010	Flöte und Pianoforte (op. 45)	1.50
2259	Bronsart, H. v., op. 1. Trio in G-moll für Pianoforte, Violine und	1.00
2200	Violoncollo	10
2477	Violoncelle	10
	Violon avec accompagnement de Piano par L. Abel	3.—
		J.—
1807	Caraffa, Siehe: Böhm.	1.80
	Donizetti, G., Ouvertüre zur Oper: Belisar, für Pianoforte u. Violine	
1808	— Dieselbe für Pianoforte und Flöte	1.80
1806	— Dieselbe für Pianoforte, Flöte und Violine	2.50
1814	 Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle Dieselbe für Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle 	2.50
1805	Cishes Open marcile in Colon Asser A. Tiefra 4.11.12.15	2.50
	- Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 4, 11, 13, 15.	
	— " " " " Ausg. B. Liefg. 5, 6, 11, 13. — Siehe: Sacchetti.	
0700	The form of Winner lind für Colle mit Vlevierberleitung	1 00
2706	Ebner, Carl, op. 5. Wiegenlied für Cello mit Klavierbegleitung .	1.20
2723	— idem für Flöte mit Klavierbegleitung	1.20
2712	— idem für Violine mit Klavierbegleitung	1.20
2707	- op. 6a. Träumerei für Cello mit Klavierbegleitung	1.20
2708 2700	- op. 6b. Humoreske " " "	2.— 1.—
2709	op. 9. Nr. 1, Ein Liedchen " "	
2710	op. 9. Nr. 2, Ländler " " "	1.30
2711	- op. 10. Czárdas " " " "	1.50
2729	- op. 28. Largo für Cello und Klayler (oder Orgel)	1.20
r.as.	884 Feldhaus , Ch., Fantasie sur des Motifs italiens pour Cornet a pist.	
1011	avec Piano	1.—
1611	Pierille, P., Sonate p. Clavecin avec accomp. de Violon obligé. Nouv.	
	Edition revue, corrigée et augmentée d'après un manuscrit	9
ഹഹ	original par Mortier de Fontaine	3.—
2639	wun, J. L., op. 42. Fruningshed für Cello mit Begl. des Planof.	1.80
2714	Hasselbeck, H., op. 11. Zwei Stücke f. Cello mit Begl. des Pianof.	1.20
0500	Himmel, Siehe: Böhm.	1.00
2526	Hann, C., op. 60. Nachtschatten. Walzer für Pianoforte u. Zither	1.80
2527	— idem für Pianoforte, Violine und Zither	2.—
r.&S.	887 Kaminsky, Th., Chanson sans paroles für Violine und Klavier Karvasy, C., Ungarischer Marsch für Pianoforte zu 4 Händen,	1.30
2490	harvasy, u., Ungarischer Marsch für Planoforte zu 4 Händen,	
	Violine. Flöte und Violoncelle	2.—
2491	— idem für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncelle	1.50

VerlE	ζat.						14	lk. Pf.
642	Lachner,	Ignaz, Vier	Favoritstü	cke aus c	den Alpenso	cenen:	's letzti	•
		terln und 3 J						
		Flöte) mit Be						1
	Lorizing.	Siehe: Ope	rnmusik	im Salon.	Ausgabe	A. T	iefg. 16.	
					"	B. I	iefg. 14.	
	Méhul.	"	"	" "	"		iefg. 12.	
		"	"	" "	"		iefg. 10.	
	Mortier	de Fontaine, S	Siehe: Fio	rillo"	"		22018. 101	
		Andante. A			v. J. Ven	zl.		
2647	für V	ioline und Kla	vier	normace.	** ** * * * * * * * * * * * * * * * *			1.—
2648	v	ioline Klavier	und Han	nonium				1.20
2649	" V	ioline Klavier	Harmoni	um und 9	Violine			1.60
2650	" v	ioline, Klavier ioline, Klavier ioline, Klavier	Harm (a	d libit 2	Violine	Viola	n 2 Celli)	2.00
2651	,, v	löte, Viol., Kl	, italii. (a	Harfe (ad	libit · Cell	11 H	[armonium	1.80
2655	T/	lavier und Ha	rmonium	mario (au				1.—
2656		ello und Klavi						1.—
2659		iola und Klav				• •	• • • •	1.—
2000	_ Siehe	Opernmusi	k im Sala	n Anga	A 1 T.ic	ofor .		1.
	- Siehe	: Böhm.	k III Said	ni. ziusg.	21. 1. 12.	.18.		
		sik im Salon.	Auge A	Samml	una van O	nameti	icken und	
	Operania	türen f. Pianol	Husg. H	d Viol	Flöte (Viol	ongolla	ad libit):	
E00								0.00
786	1. Lief.	Mozart, Erste						6.30
787	2. "	Beethoven, O						3.50
788	3. "	Suppé, Ouver						4.50
1804	4. "	Donizetti, Ou						4.—
2087	5. ,,	Bellini, Ouver						2.50
2114	<u>6</u> . "	Rossini, Ouve	erture zu c	ler Oper:	Semiram	ıde .	• •, •, •	3.—
2171	7. "	Bellini, Quin	tett u. Fin	ale aus de	er Oper: La	a Son	nambula	4.—
2164	8. "	— Duett	o und Ari	a-Finale a	us der Ope	er: N	orma	4.50
2165	9. "	_ Duett	o-Finale a	us der Op	er: I Pur	itani		4.50
2173	10. ,,	Suppé, Ouver						4.50
2174	11. "	Donizetti, Fi			ctes aus de	er Ope	er: Lucia	
0010	10	di Lamm			~ ;	.: :		4.—
2210	12. "	Méhul, Ouver	türe zu H	oratius	Cocles (A	drien)		4.—
2304	13. "	Donizetti, Ou	verture zu	Regime	ntstochte	r		3.50
2335	14. ,,	Suppé, Ouver	ture zu 18	abella.		• .•		5.—
2505	15. ,,	Donizetti, Cav	atine a. d. C	p.:Linda	adichamo	ounix	. "O luce!"	2.50
2506	16. "	Lortzing, Our	verture zu	der Oper:	Unaine			4.—
	Opernmu	sik im Salon.	Ausg. B.	. Sammlı	ung von O	pernst	ücken und	
	Ouver	türen, f. Piano	of. zu 4 H	änden, V	ioline (Viol	oncelle	e ad libit.)	
2088	1. Lief.	Bellini, Ouve						2.—
2172	2. "				Oper: La			3.50
2189	3. "				aus der Op			4.—
2190	4. "				per: I Pur			4.—
1996	5. "	Donizetti, Ou						3
2176	<u>6</u> . "				Lucia di I			3.—
2115	7. "	Rossini, Ouve						2.50
1963	8. ,,	Suppé , Ouver	türe zu: l	Dichter <u>u</u>	ind Bauer	r		4.—
2175	9. "	Suppé, Ouver	türe zu de	r_Oper: I	aragraph	13.		4.—
2211	10. "	Méhul. Ouve						3.50
2305	11. "	Donizetti, Ou	vertüre zu	: Regim	entstocht			3.50
2336	12. "	Suppé, Ouver	türe zu: I	sabella	÷			4.50
2507	13. "	Donizetti, Ca		d. Oper:	Linda d	i Cha	amounix.	_
		"O luce!"						2.—
2508	14. "	Lortziug, Ou	vertüre zu:	Undine				3.50
	Pergoles							
2617		esare , op. 3.		ht). T All	egro non tr	ດກກດ	II. Largo	
-011	egnres	sivo. III. Tem	no di Minu	etto. IV	Mesto (a mo	odo qi	Romanza)	
	V P	esto. Für Pia	noforte V	ioline und	Violoncell	le ui	ivomaniaa).	5.—
	7. 11			uni	· A TOTOTICOTI			

VerlN	r.	ik. Pf.
	Rauchenecker, G., Charakt. Tonbilder f. Violine mit Pianoforte.	
2083	Nr. 1. op. 24	1.30
2084	Nr. 2. op. 25	1.50
2248	Nr. 3. op. 26	1.50
2249	Nr. 4. op. 27	2.—
2250	Nr. 5. op. 28	1.50
2251	Nr. 6. op. 29	1.80
2118	Rossini, Ouverture z. d. Op.: Semiramide, einger. f. Pianof. u. Viol.	1.50
2131	dieselhe für Pianof 11 Flöte	1.50
2117	dieselbe für Pianof. u. Flöte	2.—
2116	für Pianof, Violine u. Violoncelle	2.—
2132	", für Pianof., Violine u. Violoncelle	2.50
2133		2
2114	für Pianof, Flote u. Violoncelle	3.—
2115	", für Pianof. 4 händ., Violine, Flöte u. Violoncelle	2.50
2110	Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Liefg. 6.	2.00
	Siche Openmusik im Salon. Ausg. A. Lieig. 0.	
	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. B. Liefg. 7.	
1242	Royelli, Siehe: Böhm.	
1242	Sacchetti, A., op. 10. 1. Divertissement p. Flûte et Piano de l'Opéra:	9
1049	Maria Padilla, de Donizetti	3.—
1243	op. 11. 2. Divertissement pour Flûte et Piano de l'Opera: Luisa	0
1044	Miller, de Verdi	3.—
1244		9
1045	de Verdi	3.—
1245		_
1010	de Verdi	5
1246	- op. 14. 4. Divertissement pour Flûte et Piano de l'Opéra: I Mas-	4 0
-04	nadieri, de Verdi	4.50
1247	- op. 17. Caprice fantastique pour Flûte avec Piano	3.50
2492	Schramm, Steph., op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4händ., Violine,	0
0.400	Flöte, Cello (Tamburin ad libit.)	2.—
2493	- op. 12. Clotilden-Polka für Piano 4händig, Violine, Cello (Tam-	1 -0
2404	burin ad libit.)	1.50
2494	op. 12. Clotilden-Polka f. Piano 4hdg. allein (Tambourin ad libit.)	1.30
- 40-	Schubert, Fr., Siehe: Böhm. Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne, (ged. v. Dr. Franz	
1431	Beidel, Chr., Bayerische National-Hymne, (ged. v. Dr. Franz	00
1 400	4.5 4.0	30
1432	— idem für Flöte u. Pianoforte.	3 0
690	Strauss, Franz, Les Adieux. Romance pour Cor (en Fa) avec Piano	2.—
0001	- op. 7. Nocturne für Horn oder Violoncelle mit Klavier.	• 00
2691	Ausgabe für Horn mit Klavier	1.80
2692	" für Violoncelle mit Klavier	1.80
2713	- op. 8. Concert für Horn mit Klavier	3.—
2715	- op. 12. Empfindungen am Meere. Romanze f. Horn u. Klavier	1.50
2716	— idem für Cello und Klavier	1.50
	922 Fantasie über: Beethoven Sehnsuchtswalzer f. Horn u. Klavier	2.60
2534	Strauss, Richard, op. 6. Sonate in F-dur für Violoncelle u. Pianof. — op. 8. Concert in D-moll für Violine (mit Orchester).	4.50
0=40	— op. 8. Concert in D-moll für Violine (mit Orchester).	/.
2518 c	Ausgabe mit Klavier	7.5 0
~~	- op. 11. Concert f. Waldhorn m. Orchester od. Klavierbegleitung	0.0
2540 c	Solostimme	—.8 0
2540 d		4.—
	- op. 13. Quartett (C-moll) f. Klavier, Violine, Viola u. Violoncelle	-
00	(Allegro, Scherzo, Andante, Finale).	0
2579	Klavierauszug	8.—
2580	Stimmen	4.50
2613	- op. 18. Sonate (Es-dur) für Violine u. Klavier	7.—
2634	— Improvisation (einzeln aus op. 18)	2.—
1494	Suppe, F. v., Ouverture zu: Dichter und Bauer, f Pianof u. Violine	2.50
1495	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50

Verll	Nr. Mi	k. Pf.
1761	Suppé, F. v., Ouverture zu: Dichter und Bauer, f. Pianoforte, Violine, Flöte u. Violoncelle	3.—
1763	Flöte u. Violoncelle	3.—
1758	für Pianoforte, Violine u. Flöte	2.50
1760		2.50
1618	für Dianoforta u. 9 Violinan	3.—
1759	An Total Control of Tables	2.50
1910	" für Pienoforte Ahand Violina Fläte Violengelle, ad lihit	4.00
•	Tampurin, Becken II, Triangel	5.30
1909	" für Pianoforte 4händ., ad libit. Triangel, Becken u. Tamb.	3.—
1963	"für Pianoforte 4händ., Violine u. Violoncelle	4
2019	" für Pianoforte 4 händ., Violine u. Viola	4.—
2037	" für Pianoforte 4händ., Violine, Flöte	4.—
1986	" für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncelle	3.50
1987	" für Pianoforte, Flöte, Viola, Violoncelle	3.50
1989	" für Pianoforte, Violine, Viola	3.—
1990	"", für Pianoforte, Violine, Viola	3.—
1988	" für Pianoforte, Flöte, Violoncelle	3
1924	für Pianoforte und Violoncelle	2.50
1835	", für Pianoforte (leicht), Tamburin, Becken, Triangel	3.—
1836	;, für Pianoforte 6händ., Tamburin, Becken und Triangel .	4.—
2079	" für Pianoforte 4händ. und Violine	3.50
2075	for O Dissertant, About Wishing and Eleka	4 —
2454	,, für 2 Manotorte 4 nand., violine und Flote	ý <u> </u>
2455	from Diamorf III and a Stinding Disks (Ministralia ad libit)	<u>-</u> .
2331	", für Pianof, Harmonium, Violine, Flote (Violoncelle ad Holt.)	1
2001	— Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 3.	••
	- Siehe: Auso B Nr 8	
2144	Siehe: """" Ausg. B. Nr. 8. — 6 beliebteste Ouvertüren eingerichtet für Pianoforte und Violine:	
-111	1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn	
	Mädchen und kein Menn 4 Flotte Rursche 5 Pere-	
	Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. broch. Billige Ausgabe netto	3.—
2146	— Dieselben, einger. f. Pianoforte u. Flöte. broch. Billige Ausg. netto	3.—
2139		$\frac{5}{2.50}$
2140		2.50
2147	f Di f X7: 1: 1 X7: 1 1	2.50
2142	" für Pianoiorie, violine und violoncelle	2.50
2357	,, für Pianoforte, Violine und Piote	3.—
2359	für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	9
2361	" für Pianoforte, Flote, Alt und Violoncelle	9.50
2362	für Dianafarta Violina und Alt	9.50
2363	,, für Dieneferte Diete und Alt	9.50
2473	für Dianoforte, Violine Fläte und Violencelle	2.00
1938	"für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	9.50
1939	Discalle for Disposerts and Elete	9.50
1941	fin Dianafasta Vialina and Viala	2.00
	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	o.—
1940	,, fur Flanoiorie, Flote und Viola	2.—
1942	", für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
1943	für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	5.—
1944	" für Planoforte, Violine, Viola, Violoncelle	5.50
1945	" für Planoforte, Flote, Viola, Violoncelle	3.30
2175	" für Pianoforte 4hand., Violine, Violoncelle	4
2110	" fur Planoforte, Violine und Flote	2.50
2470	", Tur Planoforte, Violine, Flote und Violoncelle	3.50
	- Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 10.	
1000	Siehe: ", ", ", Ausg. B. Nr. 9. — Ouvertüre zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann, für	
1999	- Ouverture zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann, für	· · ·
0000	Pianoforte und Violine	2.50
2000	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2002	" für Pianoforte, Violine und Viola	3

Verl1		k. Pf.
2001	Suppé, F. v., Ouvertüre zur Oper: Zehn Mädchen und kein Mann,	
	für Pianoforte, Flöte und Viola	3.—
2003	Dieselbe für Pianoforte, Violine und Violoncelle	3.—
2004	für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	3.—
2005	", für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle	3.50
2006	" für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncelle	3.50
2113	" für Pianoforte, Violine und Flöte	2.50
2472	", für Pianoforte, Violine und Flöte	3.50
1946	- Ouverture zur Oper: Die schöne Galathé, f Pianoforte u, Violine	2.50
1947	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
1949	für Pianoforte, Violine und Viola	2.50
1948	" für Pianoforte, Flöte und Viola	2.50
1950	", für Pianoforte, Violine und Violoncelle	2.50
1951	" für Pianoforte, Flöte und Violoncelle	2.50
1952	für Pianof Violine Viola und Violoncelle	3.—
1953	", für Pianof., Violine, Viola und Violoncelle	3
2112	,, für Flandi, Flote, viola und violoncelle	2.50
2471	", für Pianoforte, Violine und Flöte	3
2056	— Ouvertüre zur Oper: Isabella, für Pianoforte und Violine	2.50
2057	Dieselbe für Pianoforte und Flöte	2.50
2111	für Dianoforto Violina Eläta	2.50
2358	für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.00
2360	", für Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	3.—
2366	fin Dianafanta Violina und Violencella	2.50
2367	für Dianoforta Eläta und Violencella	2.50
2368	fr., Di., f., 77: 1: J A14	$\frac{2.50}{2.50}$
2369	for Directors District All	$\frac{2.50}{2.50}$
2309 2474	", für Pianoforte, Piote und Alt	3.—
24/4	gicks. Open march in Galan Aven A No. 14	5. —
	Siehe: Opernmusik im Saion. Ausg. A. Nr. 14.	
1501	 Siehe: Opernmusik im Salon. Ausg. A. Nr. 14. Siehe: " " " Ausg. B. Nr. 12. Terschak, A., op. 50. L'Amitié. Morceau de Salon, p. Flûte et Piano op. 103. 2 nordische Lieder. Transcribirt für Flöte u. Pianoforte. 	2
1581	Terician, A., op. 90. L'Amitte. Morceau de Salon, p. riute et riano	3.—
	— op. 103. 2 nordische Lieder. Transcripitt für riote u. Pianoforte.	
	37 1 37 1 1 D 11 1	1.00
2061	Nr. 1. Norwegisches Berglied	1.80
$2061 \\ 2062$	Nr. 1. Norwegisches Berglied	1.80 1.80
	Nr. 1. Norwegisches Berglied	
2062	Nr. 1. Norwegisches Berglied	1.80
2062 2380	Nr. 1. Norwegisches Berglied	1.80
2062 2380 2381	Nr. 1. Norwegisches Berglied	3.— 3.—
2062 2380	Nr. 1. Norwegisches Berglied	3.— 3.—
2062 2380 2381	Nr. 1. Norwegisches Berglied	3.— 3.—
2062 2380 2381 2382	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano.	3.— 3.— 3.— 3.—
2062 2380 2381 2382 2550	Nr. 1. Norwegisches Berglied	3.— 3.— 3.— 1.—
2062 2380 2381 2382 2550 2551	Nr. 1. Norwegisches Berglied	3.— 3.— 3.— 3.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle " 2. Sérénade " 3. Chansons Slaves.	3.— 3.— 3.— 3.— 1.— —60 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle " 2. Sérénade " 3. Chansons Slaves 4. Scherzo 4. Scherzo	1.80 3.— 3.— 3.— 3.— 1.— —.60 1.— 1.50
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied Op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle "2. Sérénade "3. Chansons Slaves "4. Scherzo "5. Sicilienne	3.— 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle "2. Sérénade "3. Chansons Slaves "4. Scherzo "5. Sicilienne "6. Danse Bohémienne	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle " 2. Sérénade " 3. Chansons Slaves " 4. Scherzo " 5. Sicilienne " 6. Danse Bohémienne " 7. Cavatine	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle " 2. Sérénade " 3. Chansons Slaves " 4. Scherzo " 5. Sicilienne " 6. Danse Bohémienne " 7. Cavatine " 8. Polonaise	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle " 2. Sérénade " 3. Chansons Slaves " 4. Scherzo " 5. Sicilienne " 6. Danse Bohémienne " 7. Cavatine " 8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti.	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2556 2557	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle " 2. Sérénade " 3. Chansons Slaves " 4. Scherzo " 5. Sicilienne " 6. Danse Bohémienne " 7. Cavatine " 8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vagler. Abhé. Siehe: Böhm.	3.— 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle 3. " Sérénade 4. Scherzo 5. Sicilienne 5. Sicilienne 6. Danse Bohémienne 7. Cavatine 8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogier, Abbé. Siehe: Böhm. Waldmüller, F., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— —.60 1.— 1.50 1.— 1.— 1.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland 4. "Jrland 5. "Jrland 6. "Jrland 7. "Jrland 7. "Jrland 7. "Jrland 7. "Jrland 8. "Jrla	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.— 1.— 6.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle 3. " Sérénade 4. Scherzo 5. Sicilienne 5. Sicilienne 6. Danse Bohémienne 7. Cavatine 8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogier, Abbé. Siehe: Böhm. Waldmüller, F., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.— 1.— 6.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle 2. Sérénade 3. Chansons Slaves 4. Scherzo 5. Sicilienne 6. Danse Bohémienne 7. Cavatine 8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogler, Abbé. Siehe: Böhm. Waldmüller, F., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle Wilm, N. V., op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violoncelle	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.— 1.— 6.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle 2. Sérénade 3. Chansons Slaves 4. Scherzo 5. Sicilienne 6. Danse Bohémienne 7. Cavatine 8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogler, Abbé. Siehe: Böhm. Waldmüller, F., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle Wilm, N. V., op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violoncelle	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— 60 1.— 1.50 1.— 1.— 1.— 6.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 1593 2645 2499	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. " Schottland 3. " Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle 3. " Sefenade 4. Scherzo 5. Seiclienne 5. Sicilienne 6. Danse Bohémienne 7. Cavatine 8. Polonaise 9. Replonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogler, Abb6. Siehe: Böhm. Waldmüller, P., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle Wilm, N. V., op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violine Wolfrum, Phil., op. 7. Sonate in E-moll für Piano und Violoncelle C. Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	1.80 3.— 3.— 3.— 1.—60 1.— 1.— 1.— 1.— 4.50
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 1593 2645 2499	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland 4. "Jrland 5. "Jrland 6. "Serenade 6. "Serenade 7. "Schottland 8. "Serenade 8. "Schottland 9. "Serenade 9. "Schottland 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Schottland 9. "Serenade 9. "Sere	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— —.60 1.— 1.— 1.— 1.— 4.50 3.— 4.50
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 1593 2645 2499	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle "2. Sérénade "3. Chansons Slaves "4. Scherzo "5. Sicilienne "6. Danse Bohémienne "7. Cavatine "8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogler, Abbé. Siehe: Böhm. Waldmüller, P., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle Wilm, N. v., op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violine Wolfrum, Phil., op. 7. Sonate in E-moll für Piano und Violoncelle . C. Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: Romeo e Giulia Etilow, H. v., op. 28. Königsmarsch. Einger. von J. v. Végh.	1.80 3.— 3.— 3.— 1.—60 1.— 1.— 1.— 1.— 4.50 3.— 4.—
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 1593 2645 2499	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland 4. "Jrland 5. "Jrland 6. "Serenade 6. "Serenade 7. "Schottland 8. "Serenade 8. "Schottland 9. "Serenade 9. "Schottland 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Serenade 9. "Schottland 9. "Serenade 9. "Sere	1.80 3.— 3.— 3.— 1.— —.60 1.— 1.— 1.— 1.— 4.50 3.— 4.50
2380 2381 2382 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 1593 2645 2499	Nr. 1. Norwegisches Berglied Nr. 2. Dalekarlier Tanzlied op. 155. Neun Salonstücke über englische, schottische und irische Lieder für Flöte und Pianoforte. 1. Heft. England 2. "Schottland 3. "Jrland Thoms, A., op. 5. Morceaux de Salon pour Viola ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. Nr. 1. Tarantelle "2. Sérénade "3. Chansons Slaves "4. Scherzo "5. Sicilienne "6. Danse Bohémienne "7. Cavatine "8. Polonaise Verdi, Siehe: Sacchetti. Vogler, Abbé. Siehe: Böhm. Waldmüller, P., op. 140. Trio (D-möll) f. Pianof., Violine u. Violoncelle Wilm, N. v., op. 83. Sonate Nr. 1 D-dur für Piano und Violine Wolfrum, Phil., op. 7. Sonate in E-moll für Piano und Violoncelle . C. Stücke für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: Romeo e Giulia Etilow, H. v., op. 28. Königsmarsch. Einger. von J. v. Végh.	1.80 3.— 3.— 3.— 1.—60 1.— 1.— 1.— 1.— 4.50 3.— 4.—

Verl	Nr. M	k. Pf.
2167	Lachner, Franz, op. 104. Siegesgesang: Hermannsschlacht, einger.	
	v. J. N. Cavallo	3.—
1463		4.—
1464	— Ouvertüre zur Oper: Cosi fan tutte (Weibertreue), einger. von demselben	3.—
1737	- Ouverture zur Oper: Titus, einger. von C. T. Brunner	3.—
1465	Suppé, F. v., Ouv. zu: Dichter und Bauer, einger. v.C. T. Brunner	5.50
1962	- Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3, eingerichtet v. C. T. Brunner	6.—
2058	- Ouvertüre zur Oper: Isabella, eingerichtet von C. T. Brunner.	6.—
	d Stille film 9 Diamofonte my 4 Himdon	
	d. Stücke für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	
2372	Beethoven, L. v., op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester und Chor,	
	zum Concertvortrag bearbeitet von Hans v. Bülow	5. —
0010	NB. Zur Aufführung 2 Exemplare nothwendig.	- 00
2219	Stolz, Jul., Doppelfuge	1.30
2049	Suppé, P. v., Ouvertüre zu: Dichter und Bauer	3
	e. Stücke für Pianoforte zu 6 Händen.	
1810	Karrey C. Ungar Marsch einger von R Wittmann	1.30
1843	Karvasy, C., Ungar. Marsch, einger. von R. Wittmann Suppé, F. v., Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von	1.00
	R. Wittmann	3.—
	f Stiche für Dienofonte zu 4 Händen	
	f. Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.	
	Sinfonien, Opern, Ouvertüren, Potpourris, Rondos, Sonaten	
	Variationen, Tänze, Märsche etc.	
1517	Beethoven, L. v., Trauermarsch (F-moll)	80
1=10	— 36 Bagatellen, einger. von C. Geissler:	
1740	Cah. 1. Nr. 1 u. 2. Scherzo. Andantino	1.—
$1741 \\ 1742$	" 2. " 3 u. 4. Menuetto. Arietta	1.30 1.—
1743	" A " 7 n O Imprompty Mamona musicals	1.—
1744	,, 5. ,, 9 u. 10. Maestoso. Cantabile	1.30
1745	", 6. ", 11 u. 12. Fuga. Menuetto	1.80
1746	" 7. " 13 u. 14. Wiener-Walzer. Morgengruss-Walzer	1.30
1747	"8. "15 u. 16. Jagdwalzer. Menuetto	1.—
1748	" 9. " 17 u. 18. Menuetto. Menuetto	1.—
1749	" 10. " 19 u. 20. Schlummer-Walzer. Andante cantabile	1.—
1750	"11. "21 u. 22. Impromptu. Alexander-Marsch "12. "23 u. 24. Allegretto. Allemande	1.—
$1751 \\ 1752$	19 95 v 96 Andanta Allagratta	1.— 1.—
1753	14 27 n 28 Hoffnungswalzer Oosterneich Ländler	1.—
1754	" 15. " 29 u. 30. Allemande. Menuetto	1.—
1755	"16. "31 u. 32. Militair-Marsch. Momens music	1.30
1756	"17. "33 u. 34. Schmerzens-Walzer. Rhapsodie	1.—
1757	"18. "35 u. 36. Vivace. Kleines Rondo	1.30
2106	Bellini, V., Ouvertüre zur Oper: Romeo und Julie	1.30
2191	— Duetto ed Aria. Finale aus der Oper: Norma	3.—
2192	— Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani	2.—
1.)11	Brunner, C. T., op. 273. Nr. 1—12. 12 leichte u. niedliche Rondinos:	
1214	Nr. 1. Richard Löwenherz, von Grétry: Mich brannt' ein	40
1215	heisses Fieber netto - " 2. Die zwei gefahrvollen Tage, von Cherubini: Ha,	40
1210	segne Gott mein Bestreben netto -	40
1216	" 3. Fra Diavolo, v. Auber: Für solch ein einfach ländliches	•

VerlN	r. M	lk. Pf.
	Brunner, C. T., op. 273. 12 leichte und niedliche Rondinos.	
1217	1 Die weigen Dama von Beraldien, Ach welche Lust	
1211	" O.13-4	40
	Soldat zu sein netto , 5. Norma, von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze netto	40
1218	" 5. Norma, von Bellini: Diese Zarten jetzt beschütze netto	40
1219	" 6. Die Zigeunerin, von Balfe: Welche Seligkeit strömt	
	" durch meine Brust netto	40
1000	7 Die Hugenetten von Meuerheum Mans dies Fest des	
1220	" 7. Die Hugenotten, von Meyerbeer: Möge dies Fest, das	4.0
	wir euch bereiten netto	4 0
1221	" 8. Der Barbier von Sevilla, von Rossini: Stille, stille,	
	sachte	4 0
1000		10
1222	" 9. Oberon, von Weber: Für dich hat Schönheit sich ge-	40
	schmücket netto	
1223	" 10. Tell, von Rossini: O Mathilde, Engel meiner Triebe netto	4 0
1224	"11. Lucia di Lammermoor, von Donizetti: Engel du im	
10-1	" a	40
	Strahlenkleide netto	4 0
1225	" 12. Der Prophet, von Meyerbeer: Auf, seht der Becher	
	winket netto	4 0
1268	Dieselben in 2 Heften. 1. Heft: Nr. 1-6 netto	1.50
1269	0 TT-44 No. 7 10	1.50
1267	Dieselben vollständig netto	2.50
	- Mozartperlen. Siehe: Mozart.	
2389	Balow, Hans, v., op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouver-	
	türenform Hebertr v Rich Kleinmichel	5.—
0000	türenform. Uebertr. v. Rich. Kleinmichel	J.—
2082	buonamici, e., op. 5. Concert-Ouverture (r.) Clavier-Auszug von	
	Dr. C. Kliebert	2.—
2597	Busmeyer, H., op. 7. Zwei Klavierstücke	2.50
	Cavallo, J. N., Siehe: Méhul.	
2668	Challed A W Ouverture an der Oper Harmannsschlacht einger	
2000	Chélard, A. H., Ouverture zu der Oper: Hermannsschlacht; einger.	0 -0
	von Herm. Ley	2.50
2671	- Ouverture zu der Oper: Macbeth, einger. v. Herm. Ley	2.—
2702	Cornelius, Pet., Ouverture zu dem Lyrischen Drama: Der Cid, einger.	
	von L. Thuille	2.50
0100		
2130	Donizetti, G., Belisar, trag. Oper in 2 Akten. Vollst. KlavAusz., netto	6.—
2193	— Erstes Finale aus der Oper: Lucia di Lammermoor	1.50
2728	Ebner, C., op. 5. Wiegenlied	1.20
1427	Field, J., Duet on a favorite Russian Air	1.50
1101	deigelen Sicher Boothowen	1.00
001	Geissler, Siehe: Beethoven.	
981	Görres, M., op. 5. 6 leichte Clavierstücke	2.—
1729	- op. 8. Aus den Bergen, Fröhliche Melodien	2.—
2658a	Greith, C., op. 14. Ouverture zu dem Singspiel: Jung Rubens	2.—
2624 a		1.20
	Warrage A Ungariachas Marcah singar w Dah Witter	
1809	Karvasy, C., Ungarischer Marsch einger. v. Rob. Wittmann	1.30
2279	Kistler, C., op. 41. Festmarsch	1.—
	Kleinmichel, Siehe: Bülow u. Strauss, Rich.	
	Köhler, Louis, op. 153. Heft 1-8. Liederlust am Klavier. Eine	
	Auswahl bekannter und beliebter Jugendlieder. Leichtspielbare	
	Klavierstücke, mit Fingersatz bezeichnet und ohne Octavenspannung:	
	Weihnachtslied: Morgen, Kinder, wird's was geben	0
1886		S0
	Der gute Nachbar: Lieber Nachbar, borgt mir doch eure Latern	
1007	2 Schweizerliedchen: Kommt ein Vogel geflogen	en.
1887	2. Der Kukuk: Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmchen	—.S0
	(Frühlingslied: Seht den Himmel, wie heiter	
1888	3. { Altes Volkslied: Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen}	—.SO
	glüht	
	· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	Lied eines Landmanns in der Fremde: Traute Heimath meiner	
1000	4 Lieben	OIL
1889	4. Sehnsucht nach dem Frühling: O, wie ist es kalt geworden	80
	und so traurig	
1900	5 Wissenliedshan, Schlaf Hamoneechnohen main Tickling Link Jon	Q/A
1890	5. Wiegenliedchen: Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du	50

VerlN	īr.	(k. Pf.
	Köhler Louis, op. 153. Liederlust am Klavier.	
1891	6. Gott, der Herr: So viel Stern am Himmel stehen	80
1907	7. Frühlingsliedchen: Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt	
1908	8. Mailied: Komm' lieber Mai und mache die Bäume wieder grün	
2168	Lachner, Franz, op. 104. Die Hermannsschlacht, eingerichtet	•00
510 0		1.50
	- Drei Orgel-Sonaten für Klavier einger. von J. N. Cavallo.	1.50
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	$\frac{2.50}{2.50}$
2246	" 2. op. 176. C-moll	1.50
	3. op. 177. A-moll	1.50
2 209	Méhul, Et. A., Ouverture zu den Opern: Horatius Cocles und	
	Adrien. Einger. v. J. N. Cavallo	2.—
2654	Mesart. Andante. Ave Maria. Einger. von Herm. Ley	1.20
	— Mozartperlen. Ein Cyclus von Adagios, Larghettos etc.	
•	aus dessen Klavier-Concerten und anderen Werken, bearbeitet von	
	C. T. Brunner.	
1319ล	1. Aus dem Trio für Violine, Alt und Cello componirt 1788	1.30
1320	2. , , Klavier-Concert Nr. 7 C-moll componirt 1786	1.—
1321	3. " " 1 C-dur componirt 1785	1
1322	4. ", ", ", 4 B-dur componirt 1784	1.—
1323	5. ", ", ", 2 A-dur componirt 1786	1
1324	6 10 A dun componint 1700	1.—
1308	•	2.—
	Ricolai, O., Ouvertüre zu der Oper: Il Templario	
1965	Pathe, C. Ed., op. 157. Amusements. Nr.1. L'esperance. Nr. 2. La joie	.1.50
1968	op. 170. Fantasie bilder. Nr. 1. Zufriedenheit. Nr. 2. Erste Liebe	2.—
287	Pentenrieder, X., Ouvertüre zu der Oper: Die Nacht zu Paluzzi	3.—
322	— Potpourri daraus	3.—
346	— Banditenchor daraus	1.80
2558c	Raff, Joachim, Zwei Märsche zu: Bernhard v. Weimar (Trauerspiel	
	von W. Genast). Uebertragen von Rich. Strauss	4.—
2086	Rheinberger, Jos., op. 65. Fantasie-Sonate (Original für Orgel)	
	Arrangement vom Componisten	2.50
2682	Ritter, Alex., Ouverture zu der Oper: "Wem die Krone?"	2.—
2683	— Festmarsch aus der Oper: "Wem die Krone?"	2.—
2695	— Polonaise (Conrads Erzahlung) a. d. Oper: "Wem die Krone?"	2.50
1533	Rommel, E., 3 Clavierstücke	2.—
F.&S.	829 Schneider, G., op. 15. Blümlein Vergissmeinnicht. Polka-	
	Mazurka	1.20
2494	Schramm, Steph., op. 12. Clotilden-Polka (m. Tamburin u. Triangel)	1.30
14 30	Seidel, Chr., Baierische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Franz	
	Trautmann)	—. 30
	Stern, J., op. 23. 3 Morceaux:	
F & S	833 Nr. 1. Souvenir	1.30
F.&S.	834 9 Log Adigny	80
F.&S.		80 80
	Stolz, Jac., op. 70. Sonate (ohne Octaven)	3
	Strauss, Richard, op. 2. Streichquartett in A. Uebertragen von	J—
LTLU	Rich Vlainmichal	6.—
0=14	Rich. Kleinmichel	
	- op. 7. Serenade (für Blasinstrumente) übertr. vom Componisten	1.80
	op. 12. Sinfonie F-moll übertr. vom Componisten	8.—
2609	- op. 16. Aus Italien. Sinfon. Fantasie übertr. v. Componisten	8
2642	- op. 20. Don Juan. Tondichtung (n. Lenau) übertr. v. L. Thuille	6.—
2690	- op. 23. Macbeth. Tondichtung (für grosses Orchester) übertr.	
	von L. Thuille	6.—
2678	- op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung (f. gross. Orchester).	_
	übertr. von Otto Singer	6.—
	- Siehe: Raff.	
1394	Stuntz, J. H., op. 95. Concert-Ouverture (Frühlingseinzug) einger.	
	von C. T. Brunner	3.—•

Verl	······	ſk. Pf.
1227	Suppé, Fr. v., Ouverture zu: Dichter und Bauer, eingerichtet von	
	C. T. Brunner	2.30
2510	- idem, leichte Ausgabe, einger. v. Rob. Schaab	2.30
1884	- Ouverture zur Oper: Paragraph 3, einger. v. R. Wittmann .	3.—
1983	- Ouverture zur Oper: Isabella, einger. v. C. T. Brunner	3.—
2126	— 6 beliebteste Ouvertüren:	
	1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn	
	Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Para-	
	graph 3. 6. Isabella. In 1 Band broch. Billige Ausgabe netto	3.—
	8.846 Vogler, Abbé, Ouvertüre zur Oper: Castor und Polux	2.50
1293	Wanner, Ch., Festmarsch	1.—
1416		50
	Wilm, N., v., op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.	
	17 Original-Klavierstücke.	
2587	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	2.20
2588	" 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	2.20
2589	,, 3. Menuet. Boléro. Bourrée	2.20
2590	" 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	2.20
2591	" 5. Csárdás. Loure. Pavane und Gaillarde	2.20
	- op. 53. Eine Nordlandfahrt (A Journey to the North. Suite Nr. 4.	
2581	Nr. 1. Meerfahrt und Landung. Voyage and landing	2.—
2582	" 2. Bei den Hirten. Among the shepherds	1.30
2583	3. Holzschuhtanz. Dance of the wooden shoes	1.30
2584	" 4. Mitternachtssonne. Midnight sun	—.8 0
2585	" 5. Blick auf die stillen Seen. View to the silent lakes	80
2586	" 6. Abschied und Heimkehr. Farewell and return home	2.—
2593	Complet in einem Hefte	6.—
	- op. 70. Drei charakteristische Märsche.	
2618	Nr. 1. Feierlicher Marsch	1.20
2619	" 2. Trauer-Marsch	1.20
2620	" 3. Einzugs-Marsch	1.20
2646	- op. 86. Walzer-Suite	3.50
F.&S	.844 Winter, P. v., Ouvertüre in D. Einger. von G. F. v. Mantey.	2.—
2483	Wolfram, Philipp, op. 10. 2. Orgel-Sonate (E-dur) übertr. vom	
	Componisten	3.—
2214	1. Marsch	2.30
2215	2. Walzer	2.30
1656 a	2. Walzer	1.50
	Contract Contract	
	g. Stücke für Pianoforte zu 2 Händen.	
Fant	asien, Sonaten, Rondos, Variationen, Opern, Ouvertüren,	Pot-
	pourris. Tänze. Märsche etc.	_ 00-
728	pourris, Tänze, Märsche etc. Aiblinger, J. C., Bayrische Militärhymne	50
2301	Bach, J. S., Concert f. Streichinstrumente in G-dur für Klavier übertr.	50
2.301	v. L. Stark	1.80
	- Siehe: Bülow.	1.00
1515		
1515	Beethoven, L. v., Lento assai, tiré du dernier Quatuor:	1
	op. 135, transcr. par Mortier de Fontaine	1.—
	— 3 Variationenwerke (aus der Jugendzeit). Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instruktiven An-	
	merkungen von Hans v. Bülow. Deutscher und englischer Text.	
	(Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)	
2542a	Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: "Vieni amore" v. Righini.	
-01-0	D-dur	2.50
2542b	" 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied A-dur	2.—
	Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlN	r.).	(k. Pf.
	Beethoven.	L. V., 3 Variationswerke.	
2542c	າ ໍ		
20120	,, 5.	P. v. Winters "Opferfest" F-dur	0.50
		P. v. winters "Opieriest" F-dur	2.50
2542d	" Co	omplet mit Vorwort in 1 Heft netto	4.50
		Būlow.	
298	- Traner	narsch	50
1770		ne., op. 60. Rose d'amour. Polka élégante	1.30
	Donr, Fran	The first of the Court of the C	
1771	— op. 75.	Echo de la Stirie. Valse villageoise	1.80
1772	— op. 76.	Echo de la Stirie. Valse villageoise	1.50
1773	— op. 77.	Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon	1.50
1774	- on 78		1.50
1775			
	— op. 19.	Poëme d'amour. Mélodie	1.30
1776	— op. 80.	Un billet doux. 3. Galop élégant	1.50
1780	— ор. 90.	Perce-neige. 4. Galop élégant	1.50
1779	— op. 91.	Fleurs des Bois. Valse élégante	2.—
2026	on 287	Nr. 1 La Ronanat de hai Polhe gracionse	1.80
2027	- on 287	2. Blanche. Polka élégante	1.80
2028	op. 201	'Nr 1 Tog Arrow - Maladia ammagaire	
	op. 200	. Mr. 1. Les Aveux. Melodie expressive	1.30
2029	— op. 288	. " 2. Les Yeux bleus. Pensee fugitive	1.30
2030	— ор. 288	. " 3. Je crois en toi. Feuille d'Album	80
1595	Bergmann.	Gust., op. 6. 2 Charakterstücke	1.50
1623	— on 7.	Gust., op. 6. 2 Charakterstücke	1.—
1624	ор	,, 2. Duett	1.30
		" O (4# 1.1	
1625	- 10	" 3. Ständchen	80
1695	- op. 12.	Caprice	1.80
1318a	Blumscheir	a. L. op. 2. Rheinwellen. Polka-Mazurka	80
1325	— op. 3.	Caprice	1.—
1370	4.	Ma Favorite. Mazurka de Salon	1
1371			
		Le Soir à la Campagne. Idylle	1.50
1372	- " 6.	Doux Pressentiment. Improvisation	1.30
1373	 ,, 7.	Un peu fâché. Caprice	1.30
1374	— " 8.	L'heure des Sylphes. Morceau ideal	1.30
1376	— ", 9.	L'heure des Sylphes. Morceau ideal Le Moment d'Extase. Inspiration	1.50
1380	10	Un Songe doré. Morceau de Salon	1.50
1381			
	— " 11.	Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon	1.30
1392	 ,, 12.	La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique	1.50
1397	— " 13.	Salut à Schaffouse. Scherzo	1.30
1466	— " 14.	Salut à Schaffouse. Scherzo	1.30
1477	— ". 17.	Aux helles Dames Polks-Mazurka	80
1478	- ". 17.	La halla Stirianna Maladia da dansa	1.—
	- " 18.	La belle Stirienne. Melodie de danse	
1496	— " 19.	Sommer-Ballsträusschen. Polka-Française	1.—
1511	— " 20.	Santa Lucia! Neapolit. Volkslied. Transcription	1.30
1577	— ,, 21.	Gretchen-Polka-Mazurka	1.30
1657	— 22.	Nocturne	1.30
1660	- ", 23.	Tanz-Cantilenen. Walzer	1.50
1661	- ", 24.	Frohsinns-Reigen. Walzer	1.50
	- ,, 24.	Calamara land	
1662	— ", 25.	Galop volant	1.—
1663	— " 26.	Passe par tout. Polka-Française	1.—
1769	— 27.	Philomèle, Polka-Mazurka de Salon	1.30
1960	— 28.	Sophie, Polka-Mazurka	1.30
2315	Brongert 1	Sophie. Polka-Mazurka	2.50
-010	Balon B.	name Vlaggigaha Vlaviaturales and coince Concert	2.00
	BULLA, TE	ns v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concert-	
	progra	mmen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vorzeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text.	
	tragsbez	zeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text.	
	(Englisc	the Uebersetzung von L. Rothfeld und Const. Bache.)	
2080	— Heft 1.		1.50
2081		The 1	50
	- ,, 2.	Davil Fallwasic, U-iliuli	
2125	— " 3.	Bach. Fantasie. C-moll	2.—
2194	 ,, 4 .	Scarlatti. Katzenfuge	1.50
2195	- " 5.	Scarlatti. Katzenfuge	2.50

VerlN		k. Pf.
	Bülow, H. v., Klassische Klavierwerke.	
2197	- Heft 6. Haydn. Fantasie. C-dur	1.50
2198	- " 7. Field. Rondo. Es-dur	1.30
2199	— Heft 6. Haydn. Fantasie. C-dur	2.—
2200	— 9. Handel. Greek Greek	1.30
2201	 ", 10. Beethoven. Sonate pathét. op. 13. C-moll ", 11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G 	2.50
2318	— "11. Schubert. op. 90. Nr. 3. Impromptu. G	1.30
2319	12. Mendelssohn. op. 5. Capriccio. Fis-moll	2.—
2371	- , 13. Weber. Momento capriccioso. B-dur. op. 12	2.—
2386	- ", 14. Mozart. 3. Fantasie. C-moll	1.80
2393	_ , 15. Beethoven. Sonate. Es-dur. op. 31. Nr. 3	3.—
2231	- I. Band. Heft 1-5. Cartonirt netto - II. , , 6-10. Cartonirt netto	5.—
2232	— II. " " 6—10. Cartonirt netto	5.—
	- III. ", " 11-15. Cartonirt netto	5.—
2501	- Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations	
	critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de	
2202	critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I netto frs. 10.—. — op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition	
2292	op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition	0 =0
2200	soigneusement revue	2.50
2398	— op. 28. Konigsmarsch. Uebertragen vom Componisten	2.50
2409	idem. Leicht eingerichtet von Rich. Kleinmichel	2.00
25948	— Bayerische Volksnymne: Weiss und blau, "Gott mit dir" . netto	20
	- Siehe: Beethoven, Chopin, Cramer, Gluck, Händel, Men-	
	delssohn, Moniuszko, Weber. — Siehe: Lehrbücher, Studien.	
2105		1 -A
2107	Buonamici, G., op. 2. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Nocturne.	1.50
2108	Nr. 2. Fughettina	1.50
2109 2596	" 5. Etude uber eine Meiodie von Fr. Liszt	1.30
2090	Bussmeyer, Hans, op. 4. 3 Klavierstücke: Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino	1.80
2476	Charakterstuck, Gedenkolatt, Scherzing	1.00
2470	Gazaneuve, Ed., Oeuvre posthume de F. Mendelssohn-Bartholdy. 4 Romances pour une voix. Transcription pour Piano	2.—
	Chopin, Pr., 4 Impromptus. Instructive Ausgabe mit Fingersatz er-	
	gänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen. (Ueber-	
05.15-	setzung in's Englische von Const. Bache) von Hans v. Bülow.	1
2545a 2545b	Heft I. op. 29. As-dur	1.—
2545c	, 2. , 36. Fis-dur	1.20
2545d	", 3. ", 51. Ges-dur (Allegro vivace)	1.30
2545e	Complet in 1 Heft	3.—
2563	Complet in 1 Heft netto Tarantelle. op. 43. As-dur, Transp. nach H-dur. Instructive	J.—
2.00.0	Ausg. m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen in deutsch. u. engl.	
	Sprache von H. v. Bülow. Uebers. ins Englische v. Const. Bache.	1.50
	Siehe: Lehrbücher und Studien.	1.00
2700	Gernelius, Pet., Ouvertüre zu dem lyrischen Drama: "Der Cid".	
2100	Eingerichtet von L. Thuille	1.80
	Cramer, J. B. Siehe: Lehrbücher und Studien.	1.00
2129	Donizetti, G., Belisar, tragische Oper in 2 Akten. Vollst. Klavier-	
2120	Auszug netto	3
9797		1.—
2727	Ebner, G., op. 5. Wiegenlied	1.—
1000		
1844	Erdmannsdörfer, M., op. 1. Königsfestmarsch	1.—
2601	Field, S. Siehe: Bülow. Geyso, A. v., op. 6. Drei Impromptus (Cis-moll, B-moll, A-dur)	1.80
2387	Gluck, Ritter v., Tanzweisen aus seinen Opern. Uebertr. von	1.00
-001	H. v. Bülow. 4 Hefte complet in 1 Band. Cartonirt netto	6.—
	Inhalt:	-
2373	Heft 1. Orpheus	3.—
	1. Pantomime (Todtenopfer). 2. Sarabande (Reigen der Seligen).	
	Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlNr.	Mk. Pf.
3. Arie (Euridice's Schattenwandlung). 4. Bourrée (Chortanz)	_
5. Menuetto. 6. Gigue. 7. Gavotte. 8. Hirtentanz. 9. Chaconne	
1 Priortormarcal 9 Onforbandlung 3 Divortiscement (in via	. O
Citron) A Cione 5 Contractal III Constant	<u>.</u>
1. Priestermarsch. 2. Opferhandlung. 3. Divertissement (in vie Sätzen). 4. Gigue. 5. Festmarsch. 6. Sarabande. 7. Gavotte	• 9
2377 Heft 3. Iphigenie in Aulis	. 3.—
1. Waffentanz. 2. Sarabande. 3. Menuetto. 4. Anglaise. 5. Passe	-
pied. 6. Marsch (Auftritt Achill's). 7. Passepied. 8. Gavotte	•
9. Tambourin. 10. Menuetto. 11. Sclaventanz.	
2378 Heft 4. Armide	. 3.—
2378 Heft 4. Armide 1. Huldigungsmarsch. 2. Pavane. 3. Tanz mit Chor. 4. Menuett)
pastorale. 5. Gavotte. 6. Furientanz. 7. Bourrée. 8. Tanz mi	t
Chor. 9. Pavane. 10. Sicilienne. 11. Sarabande.	
Görres, M., op. 6. Bunte Reihen kurzer Klavierstücke:	0.20
1435 — 1. Heft	. 2.30
1435 — 1. Heft	. 2.30
1476 — op. 8. Aus den Bergen. Fröhliche Melodien	. 1.50
 1725 Handel, G. P., The harmonious Blacksmith, Air célèbre avec Variations. Edition révue par Alfred Jaell. 2196 – Zwölf leichte Klavierstücke zum Gebrauch für die Klassen de 	-
riations. Édition révue par Alfred Jaell	. —.80
2196 — Zwölf leichte Klavierstücke zum Gebrauch für die Klassen de	8
obligatorischen Klavierunterrichts in der k. Musikschule zu München	-
zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behuf	
der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags ver	
color was D. Hang w Dellaw	. 3.—
sehen von Dr. Hans v. Bülow	. 5.—
— Siehe: Bülow.	
F.&S. 710 Hager, A., Münchener Volkstheater-Walzer	. 1.50
F.&S. 726 — Prinzregent-Luitpold-Marsch	. —.80
F. & S. 726 — Prinzregent-Luitpold-Marsch	er
1689 Hinn. C. op. 59. Trauermarsch	50
1692 — op. 60. Nachtschatten. Walzer	1.50
1690 — op. 61. Trompeter-Polka	1.00
1000 — op. 01. From peter-Folks	. 1.—
1691 op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka	. 1.—
1693 — op. 63. Militär-Quadrille	. 1.—
1704 — op. 65. Augusten-Polka-Mazurka	. 1.—
2017 - op. 107. 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr. Marsch.	. —.80
2011 — op. 108. 1870. Deutschlands "Heldenmarsch", nach eine	r
Organal-Partitur ubertragen von M. Mayer 1689 Hünn, C., op. 59. Trauermarsch 1692 — op. 60. Nachtschatten. Walzer 1690 — op. 61. Trompeter-Polka 1691 — op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka 1693 — op. 63. Militär-Quadrille 1704 — op. 65. Augusten-Polka-Mazurka 2017 — op. 107. 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr. Marsch 2011 — op. 108. 1870. Deutschlands "Heldenmarsch", nach eine neuen Melodie von C. Hünn: "Die Wacht am Rhein", Trio mi Singstimme ad libit, und beigedrucktem Text	t
Singstimme ad. libit. und beigedrucktem Text	. —.80
2012 — op. 109. 1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch	80
Jaell, Alfr., Siehe: Händel.	
1832 Kárvazy, C., Ungarische Tänze	. 1.—
1709 — Induló. Zongorára a györi énekes zeenegyletnek ajánlja. Marsch	
von der Rasher National Musikkanalla des I Vänäs aufmetihet	, 1
von der Raaber National-Musikkapelle des J. Vörös aufgeführt	
2294 Kistler, Cyr., op. 10. Sonatine aus der Jugendzeit	
2307 — op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke 2312 — op. 18. Drei charakteristische Tänze	. 2.50
2312 — op. 18. Drei charakteristische Tänze	. 1.30
2286 — op. 39. Ein Traum. Fantasie	. 1.80
Kleinmichel. Siehe: Bülow.	
2564 Wishort Fami on 6 Lindon om Doob (Thoma Maistan) 2 Vlavianstiich	. 150
The 7/2 Training of on a Dring Alterna March	1.00
746 Wesnermann M. Adeleider Delle	. 1
" (40 AOSNEMANN, M., Adelaiden-Folka	80
" (47 — Unarlotten-Polka-Mazurka	. —.60
F. & S. 743 Encissier, E. , op. 6. Prinz-Alfons-Marsch	. —.60
" 750 — Le joyeux retour. Marche militaire	. —.60
" 749 — Lilli-Polka	. —.60
"745 - Le Postillon d'amour, Polka	80
", 749 — Lilli-Polka	. 2.—
- Siche: Lehrbücher und Studien.	

VerlN	Tr. M	k. Pf.
1241	Kelb, J. v., op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps "Suevia" in München	1.—
1212 1395	op. 10. Souvenir des montagnes. 3 Pièces caractéristiques op. 21. Rosée de Perles	2.30 2.—
1865	Krug, D., op. 234. Brillante Fantasie über das Lied: Du liebes Aug', du lieber Stern	1.50
2060	op. 292. Schwanenlied aus der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner.	1.80
2623	Improvisation	1.80
2123 2124	— op. 318. Zwei Lieder-Fantasien. Nr. 1. Mein grösster Schatz	1.30
2631	(Seidel); Nr. 2. Brautgesang (Buonamici)	_
	Träumerei, Intermezzo, Capriccio	2.50
1731	Cah. 1. (1. Ueber Berg und Thal.) 2. Marsch der Jugendwehr.	1
1732	Cah. 2. (3. Auf dem Schaukelpferd. 4. Schlaflied für das kranke Schwesterchen.)	1.,—
1733	Cah. 3. (5. Dankgebet.)	1.30
1730	Complet	2.50
2031	Kunz, K. M., op. 10. Den Siegern und Gefallenen. Zwei Märsche	1.30
	.752 — Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise — Siehe: Lehrbücher und Studien.	1.50
522	Lachner, Ign., Gesänge aus den Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln	1.50
1125-	-1127 — op. 38. 3 leichte Sonaten: Nr. 1 (F); Nr. 2 (C); Nr. 3 (A-moll)à	2.—
1148	Dieselben Nr. 1—3 complet	5.—
1498	Löffler, Rich., op. 85. Gondelständchen	1.—
1499	op. 86. Nacht und Morgen. Eine charakteristische Skizze.	1.30
1500 1501	 op. 87. Haiderösleins Gebet. Romanze. op. 88. Könnt'ich zaubern, dann wärs gut. Ein Stück Gemüth 	1.— 1.—
1502	- op. 89. Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston	1.—
	Low, Jos., Six morceaux:	
2461	— op. 439. La Charmante. Caprice	1.60
2462	- , 440. Un doux Songe. Mélodie	1.20
2463	- " 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte	1.20
2464	- " 442. à Sainte Rosalie à Palerme. Sérénade	1.20
2465	- " 443. Ma chère Patrie. Méditation	1.20
2466	- ", 444. Petite Romance	1.20
1177-	-1179 Mayer, Ch., op. 179. Heft 1—3. 6 Novelletten. Heft 1 (Fis-moll.	
	Des): Heft 2 (Es. Ges): Heft 3 (D. Es)	2.—
1184-	-1186 — op. 183. Heft 1—3. 6 Novelletten. (2. Abteilung.) Heft 1	a
1040	(E. A-moll); Heft 2 (A-moll. A); Heft 3 (D. H)	2.—
1249	- op. 197. Valse-Impromptu	1.80
1261	- , 201. Une Fleur cachée. Impromptu	2.— 2.—
1263	- " 204. Fliegender Schmetterling. (Papillon volant) Humoreske	1.30
1362	- " 224. Mazurka gracieuse	
1266	- Le Rossignol captif. Valse	1
2396	Mendelssohn-Bartholdy, P., op. 14. Rondo capriccioso. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen v. H. v. Bülow. (Mit	
	deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung von	
	Mrs. Hillebrand	2.50
	- Siehe: Bülow, Cazaneuve.	
1785	Menter, K., jr., Trois Mazurkas	1.30
2532	Miller, Rich., Ruska-Polka (française)	80
2385	Moniuszko, Stan., Polonaise charactéristique, editée et jouée par H. v. Bülow	1.80

VerlN		Mk. Pf.
2653		80
2314	- Divertimento in Es-dur (für Violine, Viola und Violoncelle).	
	Übertragen von L. Stark	3.50
•	- Siehe: Bülow und Stark.	
1995	Maier, Joh. J., Musikalische Skizze	1.30
1792	Meuhold, Béla, von Sövenyháza, op. 6. Irma-Czárdás	1.—
1964	Detha P Ed on 159 Sonating	1.50
1966	Pathe, C. Ed., op. 152. Sonatine	1.50
1967		1.50
1969	- " 162. Cornelia. Polka	
	- " 171. Le cordiale desir. Tyrolienne-Rêverie	1.30
1970	- ", 172. L'enjouement. Valse de bravour	1.50
1971	- " 175. Bei Mondenschein. Serenade	1.50
279 a	Pentenrieder, X., Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper. Aus-	
	wahl beliebter Stücke	8.—
270	- Einzeln: Ouvertüre	2.—
279 b	Nr. 1. Introduction und Duett	1.—
280	" 2. Lied	30
281	" 3. Scene und Arie	1.—
282	" 5. Cantabile	50
283	"6. Banditen-Scene	1.50
284		30
285	" 8. Arie	1.—
286	", 13. Arie	î.—
		1.
1181	Perfall, C., Erinnerung an das Künstler-Maskenfest in Mün-	
1000	chen 1853. Der Reigen des Rattenfängers	1.—
1382	- Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball	40
	1857 in München netto	40
	Podbertsky, Th., op. 36. Zwei Alpenidyllen:	
2598	Heft 1	1.—
2599	Heft 2	1.—
	Reichenberger, H., op. 1. Drei Klavierstücke:	
2686	Nr. 1 Imprompts	1.50
2687	Nr. 1. Impromptu	1.80
2688		1.50
	"	
2327	Reinecke, C., 20 Klavier-Etüden aus op. 149	3.—
2317	— 20 kurze und leichte Klavierstücke (Tänze, Lieder) aus op. 149	1.50
	Rheinberger, Jos., op. 101. Drei Vortragsstudien:	
2252	1. Capriccio. C	1.20
2253	2. Etūde. A-moll	1.20
2254	3. Toccatina. Es	1.20
2261	Dieselben complet in 1 Heft	3.—
2276	- op. 104. Toccata. E-moll	2.50
2332	113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch	-
-	für zwei Hände. Capriccio, Menuetto e Fughetta	2.50
2484	- op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze u. Gavotte.	
	Pianofortestudien für die linke Hand allein	2.50
2390a	Bayerische Hymne. "Weiss und Blau".	
		1.00
2074a	Ritter, Alex., Ouverture zu der Oper: "Wem die Krone?"	1.80
2718	- Festmarsch aus der Oper: "Wem die Krone?" Übertragen	1 -0
0510	von Harmann Lav	1.50
2719	- Polonaise (Conrad Erzählung) aus der Oper: "Wem die Krone?"	
	Uebertragen von Hermann Ley	1.50
2221	Sachs, M. E., op. 11. Drei Stimmungsbilder	1.30
2222	— op. 12. Waldbächleins Thalfahrt	1.30
	Scarlatti. Siehe: Bülow.	
F.&S.	830 Schneider, G., op. 3. Fortuna-Marsch	80
F.& S.	830 Schneider, G., op. 3. Fortuna-Marsch	80
1265	Schönchen, H., op. 7. Piccola Romanza	1.30

VerlN	Nr.	k. Pf.
1710	Schramm, Stephan, op. 12. Clotilden-Polka (Française)	1.—
1713	- op. 13. Eine Myrthenblüthe, Polka-Française - (Mit Portrait	
	von Carlotta Patti)	1.—
1723	- op. 15. Speci Sylvester. Polka-Française	1.—
1724	— op. 16. Die Sennerin. Polka-Française	1.—
	Schübert, Prz., Siehe: Bülow.	
1425	Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne, gedicht. v. Dr. Fr.	
	Trautmann (zugleich für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung	
	eingerichtet)	30
1437	Dieselbe für kleine Hände eingerichtet	30
1880	Seiff, Guil., op. 10. Nocturne	1.—
2539	Seilern, Hugo, Graf von, op. 5. Terzen-Etüde	1.50
	Plant I Sisher Deek und Mozent	
2535	Strauss, Franz, Zigeunermarsch	80
2450	Strauss, Richard, op. 3. Fünf Klavierstücke in B, Es-moll, C-moll,	
	As, Des	3.50
2456	— op. 5. Sonate in H-moll	4.—
2514d	l — op. 7. Serenade für Blasinstrumente. KlavAusz. (leicht) über-	
	tragen vom Componisten	1.60
2==0	- op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.	00
2570	Nr. 1. Auf stillem Waldespfad	80
2571	" 2. An einsamer Quelle	1.—
2572	.,, 3. Intermezzo	1.20
2373	,, 4. Träumerei	60
2574	" 5. Haidebild	80
2600	Complet in einem Hefte	3.50
1714	Stuntz, J. M., op. 95. Frunlings-Einzug, Concert-Ouverture. Arrang.	
1200	von C. T. Brunner	2.—
1228	Suppe, F. V., Ouverture zu Dichter und Bauer	1.50
1842	Dieselbe, leichte Ausgabe	1.50
2510		
	- Water fact Motives at the Other Call Michael	80
1875	— Ouverture zur Operette: Die schöne Galathé	1.50
1875 1876	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann 	1.50 1.50
1875 1876 1877	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann 	$1.50 \\ 1.50$
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3 	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3 Ouvertüre zur Operette: Isabella 	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3 Ouvertüre zur Operette: Isabella 6 beliebteste Ouvertüren: 	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3 Ouvertüre zur Operette: Isabella 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3 Ouvertüre zur Operette: Isabella 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Oper: Paragraph 3 Ouvertüre zur Operette: Isabella 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.—
1875 1876 1877 1885 1982	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.—
1875 1876 1877 1885 1982	 Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.—
1875 1876 1877 1885 1982	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.—
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.—
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.—
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.—
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F.&S	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F. & S	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 2.— 1.80 1.30 1.30 1.30 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F.&S	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F. & S	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 2.— 1.80 1.30 1.30 1.30 1.30
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F. & S " " 1579 1578 2063	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.30 1.30 1.30 1.50 1.50
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F.&S " " 1578 2063 2064	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 2.— 1.80 1.50 1.30 1.30 1.30 1.50 1.50
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F. & S " " 1578 2063 2064 2065	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann - Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Operette: Isabella Ouvertüre zur Operette: Isabella 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In einem Bande broch. (Format gr. 8°.). netto Terschak, A., Jugendträume Dasselbe in 3 Abtheilungen: I. Grossvaters Spieluhr. Ueberraschung II. Gang in die Kirche. In der Schule III. Verzeihung. Spottsucht - Jugendträume. Neue Folge. 837 I. Die Gratulation. Die gute Laune 838 II. Das Geheimniss. Im Walde 839 III. Die Bitte. Soldatenspiel 840 — op. 48. Mon Portrait. Humoreske - op. 55. Chant de voyage - op. 104. Causerie. Morceau de Salon - op. 105. Ruhelos. Salonstück - op. 107. Tyrolienne	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30 1.30 1.50 1.50 1.50
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F.&S " " 1578 2063 2064	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 2.— 1.80 1.50 1.30 1.30 1.30 1.50 1.50
1875 1876 1877 1885 1982 2022 1568 1569 1570 1571 F. & S " " 1578 2063 2064 2065	- Ouvertüre zur Operette: Die schöne Galathé Ouvertüre zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann - Ouvertüre zur Operette: Flotte Bursche Ouvertüre zur Operette: Isabella Ouvertüre zur Operette: Isabella 6 beliebteste Ouvertüren: 1. Dichter und Bauer. 2. Die schöne Galathé. 3. Zehn Mädchen und kein Mann. 4. Flotte Bursche. 5. Paragraph 3. 6. Isabella. In einem Bande broch. (Format gr. 8°.). netto Terschak, A., Jugendträume Dasselbe in 3 Abtheilungen: I. Grossvaters Spieluhr. Ueberraschung II. Gang in die Kirche. In der Schule III. Verzeihung. Spottsucht - Jugendträume. Neue Folge. 837 I. Die Gratulation. Die gute Laune 838 II. Das Geheimniss. Im Walde 839 III. Die Bitte. Soldatenspiel 840 — op. 48. Mon Portrait. Humoreske - op. 55. Chant de voyage - op. 104. Causerie. Morceau de Salon - op. 105. Ruhelos. Salonstück - op. 107. Tyrolienne	1.50 1.50 1.50 2.— 2.— 3.— 1.80 1.50 1.30 1.30 1.50 1.50 1.50

VerlN		k. Pf.
F.&S.	841 Ulke, L., op. 10. Meinem Liebling. Polka-Mazurka	60
1678	Wachtmann, Ch., op. 46. La Ronde des Elfes. Morc. car. et non difficile	1.50
1679	— op. 47. La belle voltigeuse. Mazurka élég	1.50
	- op. 48. Deux Bluettes de Salon. Mélodies.	
1680	Nr. 1. La Violette (Das Veilchen)	1.—
1681	Nr. 2. Myosotis (Vergissmeinnicht)	1.30
1582	Nr. 2. Myosotis (Vergissmeinnicht)	1.80
1291	Wanner. Ch., Festmarsch	80
2395	Wanner, Ch., Festmarsch	
	Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow .	2.—
2397	- op. 72. Polacca brillante. Kritisch zum Unterricht verbesserte	
	Ausgabe von H. v. Bülow	2.—
	— Siehe: Bülow.	
	Wilm, N. v., op. 20. Drei instructive Sonatinen.	
2467	Nr. 1 in C	1.80
2468	2 in D-moll	1.80
2469	3 in D	1.80
	- op. 31. Völker und Zeiten im Spiegelihrer Tänze. 17 Original-	
	stücke. 5 Hefte.	
2485	Heft 1. Reigen. Sarabande. Gavotte und Tambourin	1.60
2486	" 2. Ländler. Rigaudon. Mazurka	1.60
2487	" 3. Menuet. Boléro. Bourrée	1.60
2488	" 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	1.60
2489	, 4. Springtanz. Gigue. Rheinländer	1.60
	- op. 49. Deux Caprices.	
2559a	Nr. 1. F-dur	1.50
2559 b		1.50
	- on, 68. Fantasie (F-moll).	
2610	Heft 1. 1. Präludium und Recitativ. II. Intermezzo	2.—
2611	" 2. III. Adagio cantabile e sostenuto. IV. Finale	2.—
2612	Idem zusammen in 1 Heft	3.50
	— op. 74. Stimmungen.	
2626	Heft 1. Allegro giocoso, Andante con sentimento	2.—
2627	" 2. Allegretto scherzando, Allegro con alterezza	2.—
	- op. 113. Neue Spielsachen. Eine Weihnachtsfestgabe für die	
	musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.	
2739	Heft 1. 1. Kletternder Affe. 2. Wiegenlied der neuen Puppe.	
	3. Bleierner Kosak. 4. Schaukelpferd. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. 6. Mit Schwert und Schild. 7. Ueber dem Bilderbuche.	
	8. Jäger und Hund. 9. Hirt und Heerde. 10. Des Kindes Dank	1.80
2457	Welfrum, Phil., op. 8. Ballade in H	2.—
	Zahlberg, Garl. op. 8. Drei Fantasiestücke.	
1652	Nr. 1. Gruss an die Natur	1.30
1653	Nr. 1. Gruss an die Natur	1.50
1654	" 3. Nachthimmel	1.50
1656 b	", 3. Nachthimmel	1.—
1655	- op. 11b. Galop bacchanale	1.30
	Zenger, Max, op. 46. Vier Charakterstücke z. Vortrag in Concert	
	u. Salon. (Liszt gewidmet).	
2538 a	Heft 1. Fantasie und Romanze	1.80
2538b	" 2. Notturno. Mazurka	1.80



IX. Musik für Orgel.

Solos.

F. & S. 682 Bahler, Frz., Vorspiele aus den vorzüglichen Dur- u. Molltonarten	
für Orgel oder Piano als Anhang zu den Partitur-Regeln	2.50
653 Herzog, J. G., op. 18. Acht Stücke zum Studium und zum kirch-	
lichen Gebrauche	2.30
1658-1659 Kestner, Franz, op. 1. Zehn Stücke verschiedenen Charakters	_
zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte à	1
Lachner, Frz., Drei Orgelsonaten:	0 -0
2239 Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2240 " 2. op. 176. C	2.50
2241 ", 3. op. 177. A-moll	1.50
F. &S. 794 Ladurner, J. A., op. 14. Do moderne Orgel- und Klavier-	2 00
Präludien in sieben Dur Tonarten C, G, D, A, F, B, Es	3.20
926 Neukomm, Sigm. , Ritter v., Kurze und leichte Messe, f. Orgel allein	1.50 2.30
F.&S. 817 Ott, J. C., op. 4. Vor-Zwischen- und Nachspiele für Orgel 816 — 20 Orgelstücke verschiedener Art	2.50
2085 Rheinberger, Jos., op. 65. Fantasie-Sonate	2.30
F. & S. 826 Schiodermayer, Fr. Xav., Orgel- und Klavierstücke	1.80
2223 Stolz. Jac., op. 47. Alleluja. Doppelfuge	1.50
F.&S. 842 Vogler, Abbé, 32 Préludes pour l'Orgue (ou Piano)	5.20
849 — 112 natitas Práludas nour l'Orque (ou Pieno)	3.20
2328 Welfrum, Phil., op. 1. Sonate in B-moll	2.50
2482 — op. 10. 2. Sonate (E-dur)	
- op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen	
für Orgel allein vom Componisten.	
2478c Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen) "Dich Wandersmann").	1.30
2479c ,, 2. Tod der Frommen (Simon Dach) "O", wie selig seid ihr doch"	1.30
- Siehe Vocalmusik.	
2498 — op. 14. 3. Sonate (F-moll)	2.50

X. Musik für Harmonium.

Solos und Concertirende Stücke.

F.&S. 688	Berger, Ch., Andante und Version a. der Oper: Orpheus und	
	Eurydice v. J. C. Gluck bearbeitet für Harmonium und Piano	1 50
1400 1081		1.50
1400 190	hm, Th., Variationen über das Thema: Gott erhalte Franz den	1 50
	Kaiser, für Harmonium (oder Pianoforte) und Flöte	
	Aria cantabile von J. S. Bach (D-dur) einger. wie oben	
20 4 5 —	Cantabile von Vogler (D-dur) einger. wie oben	8 0
·2655 🔣o	zart, Andante. Ave Maria, für Klavier u. Harmonium. Uebertr.	
	von Herm. Ley	1
F. & S. 685	5 — Maurerische Trauermusik, für Harmonium arrang. von	
		80
2454 Su j	ppé, Franz v., Ouvertüre zu: Dichter und Bauer, für Harmo-	
		2.—
24 55 —	idem für Harmonium, Pianoforte, Violine, Flöte, Violoncelle (ad libit.)	4.—

B. Vocal-Musik.

XI. Studien.

VerlN	īr.	M	k. Pf.
1334	Aprile	D. C. Exercices pour la Vocalisation (à l'Usage du Con-	
	sei	rvatoire de Musique à Naples) avec accomp. de Piano netto	3.50
1335	Rossi	ni, G., Vocalises et Solfèges avec acc. de Piano	1.50
2528	_ Q1	uinze petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la	
2020	res	spiration et donner de l'élasticité aux poumons (CommArtikel)	1.20
XI	I.K	irchenmusik mit u. ohneBegleitur	ıg.
F.&S	. 1067	Alblinger, Joh. Casp., op. 1. Requiem in Es für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat,	
	1007 -	2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen ad libit	8.6 0
"		.— op. 2. Litaniae in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und Pauken ad libit.	4.40
,,	1068	- op. 3. Lateinische Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Vio-	0.00
	1069	linen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	8.6 0
"	1009	2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	4.40
,,	1070	- op. 5. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
**		Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel obligat, Trompeten und	
	1071	Pauken ad libit	8.60
"	1071	Viola, Contrabass, Orgel und 2 Hörner obligat, Trompeten und	
		Pauken ad libit.	4.40
,,	1072	- op. 7. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Advent und	
		Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.6 0
23	1073	op. 8. Lateinische Messe Nr. 2 in C für Advent und	2.30
	1074	Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	2.50
,,	10.1	Fasten für 4 Singstimmen und Orgel	3.60
,,	1075	- und Grassi, op. 10. Litaniae lauretanae in C für 4 Sing-	
	4000	stimmen und Orgel	2.—
"	1076	1-O1	1.30
	1077	— op. 12. Vesperpsalmen. Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Confitebor.	1.30
. "	-0	Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate	
		Dominum. Nr. 6, Beati omnes. Nr. 7, În Exitu Israel. Nr. 8,	
•		De Profundis. Nr. 9, Memento Domini. Nr. 10, Credidi. Nr. 11,	
		In convertendo. Nr. 12, Nisi Dominus. No. 13, Domine probas time.	
		Nr. 14, Laetatus sum. No. 15, Lauda Jerusalem. No. 16, Con-	
		fitebor. No. 17, Magnificat. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
		Viola, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Oboen, Pauken und Orgel	12.30
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

VerlN	r.	м	k. Pf.
F.&S.	1078	Alblinger, Joh. Gazp., op. 13 u. 14. Sechs Offertoria und sechs Gradualia für 5 Singstimmen	4.20
"	1047	— Gelobt sei Jesus Christus! Lied mit Chor für 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Orgel- oder Pianofortebegleitung im Klavier-	
		Auszuge netto — Siehe: Danzi.	3.20
,,	1079	Anderl, Quir., Advent-Lied zum Gebrauche für Landkirchen für 2 Soprane, 2 Violinen, und Orgel.	1.30
"	1080	— Die Geburt Jesu. Deutsche Weihnachtsmesse zum Gebrauche für Landkirchen, für 2 Sopranstimmen und Orgel	1.80
"	1081	— Das Himmels-Söhnchen. Weihnachtslied für die heilige Christnacht, z. Gebrauche für Landkirchen f. 2 Sopranstimmen und Orgel	1.—
"	1082	— Kurze lateinische Messe in E-dur für Sopran, Alt und Bass, 2 Violinen und Contrabass mit ausgesetzter Orgelstimme	
	1084	zum Gebrauche für Landchöre	3.60. 1.30
"	1085	— Der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht	1.00
.,		für 2 Soprane und Bass und Orgel z. Gebrauche für Landchöre	1.30
"	1086	— Deutsche Messe im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen und 3 Posaunen ad libit	2.—
,,	1087	Oster-Gesang zur Auferstehung Christi f. 2 Soprane und Bass und Orgel	1.—
,,	1088	Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest für 2 Soprane und Orgel	1.—
,,	1089	- Predigt-Gesang für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit	1.30
,,	1090	— Drei Predigt-Lieder im Choralstyle für die Fastenzeit für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen ad libit.	1.50
"	1091	- Responsorien zum Hochamt und zu Prozessionen für 2 Soprane und Bass mit willkürlicher Orgelbegleitung, zum	
,,	1092	Gebrauche für Chöre in Landkirchen	1.30 1.30
	1092 a	— Weihnachtsgesang f. 3 Singstimmen u. Orgel f. Landchöre	1.—
"	1093	Barraga, F. S., op. 5. Pange Lingua für 4 Singstimmen.	80
,,	1094	- op. 23. Sechs Deutsche Marienlieder f. 4 Singstimmen	
		mit willkürlicher Begleitung der Orgel (oder des Aeolodicon) zu	
		Mai-Andachten und verschiedenen Marienfesten des Jahres. No. 1,	
		"Muttergottes". Auf Maria Himmelfahrt. Maria Namensfest. No. 2, "O Meeresstern". Auf Maria Geburt und bei allen Vespern.	
		No. 3, "Salve virgo florens. Hymnus auf Maria Empfängniss.	
		No. 4, "Anrufung". Auf Maria 7 Schmerzen. No. 5, "Salve	
		Regina". An allen Marienfesten mit Ausnahme der 7 Schmerzen.	0.00
,,	1095	No. 6, "Ave Maria" (vom Komponisten). An allen Festen Bergmann, 6, op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	2.60
	1096	Viola, Cello, Contrabass und Orgel	2.50 1.—
"	1097.	- Kurze und leichte deutsche Landmesse für 2 oder 3	1.
".		Singstimmen und Orgel	2.60
"	1098	 Kurze und leichte Landmesse f. 3 Singstimmen u. Orgel op. 14. Messe brève à la Palestrina. (Vierstimmig). 	2.50
		Partitur und Stimmen	5.50
E 6 C		Stimmen allein	3.—
F.&S.	1099	Blumberger, J. G., Deutsche Messgesänge für 1 Barytonstimme und Orgel	1.—
"	1100	Bode, Ludw., op. 10. Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
		Viola, Orgel u. Contrabass obligat, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Possumen und Panken ad libit	5.50
		peten, 3 Posaunen und Pauken ad. libit	0.00

VerlN	r.		M. Pf.
		Buenamici, Gius., op. 3. Pater noster für Sopransolo mit	
		gemischtem Chor. Ave Maria für gemischten Chor. Beide Gesänge mit oder ohne Begleitung v. Harmonium oder Orgel.	
		Gesänge mit oder ohne Begleitung v. Harmonium oder Orgel.	
2089 a		Partitur und Stimmen	2.—
2089 b		Partitur allein	1.—
F.&S.	1101	Casali, Drei Offertoria und Gradualia f. 4 Singstimmen.	2.—
		Cavallo, Joh., N., op. 23. Drei Grablieder. 1. "Es prangt	
		ein Reis in Lenzesluft". 2. "Morgenroth, ja Morgenroth". 3.	
~- -		Gavallo, Joh., M., op. 23. Drei Grablieder. 1. "Es prangt ein Reis in Lenzesluft". 2. "Morgenroth, ja Morgenroth". 3. "Flicht mit heil'gem Laub". Für vierstimm. Männerchor.	
2170a		Partitur und Stimmen	1.50
2170b		Stimmen allein	1.—
F.&S.	1102	Closner, J. M., op. 10. Solennes Offertorium (Ave maris	
		Stella) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Trompeten, Pauken,	4.00
	1100	Orgel und Contrabass	4.20
**	1103	op. 11. Cantate zur Auferstehung Christi für 4 Sing-	
		stimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner, 2	6 90
	1104	Trompeten, Pauken, Orgel und Contrabass. — op. 12. Offertorium für Tenor und Bass, 2 Violinen, Alto,	6. 20
,,	1104	Contrabase 9 Hörner and Orgal	2.—
	1105	Contrabass, 2 Hörner und Orgel	—
**	1100	3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit	2.60
	1105a	— Deutsche Messgesänge, sammt Segens- u. Predigtliedern	
77	2100	für eine Singstimme und Orgel obligat, 3 Singstimmen, 2 Viol.	
		und Hörner ad libit	3.—
••	1106	- Solenne Messe mit deutschem Texte für 4 Singstimmen,	
•		2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel	6.20
,,	1106a	— Deutsches Requiem für Orgel und 1 Singstimme obligat,	
		3 Singstimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit. Nr. 1 u. 2	
		(Vergriffen)	2.—
,,	1107	— do. Nr. 3	4. 20
,,	1108 a	Danzi, Frz., Messe in G f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,	
		2 Hörner und Orgel	4.20
,,	1108 d	— Neun lateinische Vesper-Psalmen für 4 Singstimmen, 2	- 00
	1100 -	Violinen, Alto u. Orgel obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.	5.20
"	11086	— und Winter, P. v., Ave Regina coelorum für Sopran, Alt,	
		Tenor und Bass und Orgel. Alma Redemptoris für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, 2 Hörner obligat, 1 Flöte,	
		2 Clarinetten Trompeten und Pauken ad libit	3.50
	1108h	2 Clarinetten, Trompeten und Pauken ad libit	0.00
"	11000	Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel. Alma Redemptoris für	
		4 Singstimmen und Orgel ad libit	3.—
••	1108c	- Winter, P. v. und Haydn, Mich., Sechs Tantum ergo für	
,,		4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel, 2 Hörner, 2 Trompeten	
		und Pauken	2.50
,,	1320	- Winter, P. v. und Aiblinger, Casp., Sechs Salve Regina,	
		Nr. 1, 2, 3 u. 6 für 4 Singstimmen und Orgel und Nr. 4 u. 5.	
		Salve Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Sing-	0.50
		stimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel und 2 Hörner	2.50
,,	1109	Dausch, P. v., Deutscher Segen-Gesang für 4 Singstimmen	
		mit Orgel, auch für 1 Singstimme mit Orgel	40
"	1109 a	- Miserere, Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV.	=0
	1110	Vocibus accomodatus	 70
"	1110	Drobisch, C. L., Sechs Landmessen für 4 Singstimmen,	7 90
	1110-	2 Violinen, Viola und Bass. Nr. 1 in C. op. 2	7.80 7.80
,,	1111	— Nr. 2 in F. Op. 3	7.80
"		, 3 in Es. op. 4	7.80
,,	1113		7.80
"		", 6 in D. op. 7	10.50
,,			

Ve	rlN	r.	D.	ik. Pf.
F.	& S.	1115	Drebisch, G. L., op. 8. 1. Requiem in C für 4 Singstimmen,	
			2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel obligat, 2 Clarinetten,	
			1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit	7.80
	,,	1116	- op. 9. 2. Requiem in D. Besetzung wie Nr. 1	7.80
	,,	1117	 , 10. 3. Requiem in Es. Besetzung wie Nr. 1. , 11. 1. Litanei de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Viol., 	7.80
:	,	1118	- "11. 1. Litanei de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Viol.,	
			Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte,	0.00
		1110	2 Trompeten und Pauken ad libit	6.20
	,	1119 1120		6.20 6.20
	"			0.20
	"	1120a	- Sechs Graduale Nr. 1. op. 14. Für 4 Singstimmen,	
			2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner ad libit.)	2.—
		1121	Contrabass und Orgel. Protector noster	2
	,	1121	setzung wie Nr. 1	2.50
		1122	- Nr. 3. op. 16. Graduale. Ad te Domine levavi. Be-	2.00
	"	1100	setzing wie Nr 1	2.50
		1123	op. 17. Messe in E für Sopran, Alt, Tenor und 2 Bässe	2.00
	"		(Orgel ad libit.), 2 Violinen, Alto, Flöte, Oboe, Fagott, Horn	
			in E, Clarinette in E, 3 Trompeten und Pauken. Partitur	18.50
	,,	1124	- op. 18. Graduale Nr. 4. Justus ut palma florebit für	
	•		4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner	
			4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad libit.), Contrabass und Orgel	2.—
	,	1125	— op. 19. Graduale Nr. 5. Beatus vir qui timet Dominum.	
			Besetzung wie Nr. 4	2.—
	,,	1126	- op. 20. Graduale Nr. 6. Intellige clamorem meum. Be-	_
			setzung wie Nr. 4	2.—
	,	1126 a	— op. 21. Sechs Offertorien Nr. 1, Magna et mirabilia, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte,	
			für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten, Flöte,	
			2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad libit.) Contrabass u. Orgel – op. 22. Offertorium Nr. 2. Ave Maria. Besetzung wie Nr. 1	3.20
:	,	1127	- op. 22. Offertorium Nr. 2. Ave Maria. Besetzung wie Nr. 1	2.50
:	,	1128	- op. 23. Offertorium Nr. 3. In te Domine speravi. Be-	0.00
		1100	setzung wie Nr. 1	3.60
:	,	1129	— op. 24. Offertorium Nr. 4. Cantate Domino. Besetzung wie Nr. 1	3.20
		1130	op. 25. Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in	3.20
:	,	1150	montes. Besetzung wie Nr. 1	2.50
		1130a	- op. 26. Offertorium Nr. 6. Dominus regnavit. Besetzung	2.00
	,		wie Nr. 1	3.20
	,	1131	- op. 27. Deutsche Messe Nr. 1 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.20
		1131 a	- " 28. Deutsche Messe Nr. 2 für 4 Singstimmen u. Orgel	3.60
	,	1131 b	- , 29. Lateinische Messe in HD. für 4 Singstimmen,	
•	•		2 Violinen, Alto, Violoncelle und Contrabass, 2 Clarinetten,	
			2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel	7.20
	,	1132	- op. 30. Lateinische Messe in Es. Besetzung wie op. 29	7.20
	,	1133	- , 31. Lateinische Messe in D. Besetzung wie op. 29	7.20
	,	1134	- , 32. Sechs Offertoria für 4 Singstimmen mit unter-	
			legtem deutschen Texte. Partitur und Stimmen	5.20
,	,	1135	- op. 33. Sechs Gradualia für 4 Singstimmen. Partitur	
			und Stimmen	7.20
5	,	1136	— op. 34. Messe in E und G für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
			Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten,	_
		1197	2 Hörner ad libit	7.—
1	,	1137	— op. 35. Offertorium (Dominus Deus salutis) für Mezzo-	
			Sopran mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, 2 Oboen oder Clarineten und 2 Hörner	3.—
•		1138	- op. 36. (Fraduale (Ad te Domine) für Sonran und Alt.	J
,	,		Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und	
			— op. 36. Graduale (Ad te Domine) für Sopran und Alt, Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, Oboe, 2 Hörner und Fagott	4.20

VerlNr	·.	M	lk. Pf.
F. & S.	1139	Drebisch, C. L. , op. 37. Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten,	
		2 Viol., Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Flöten, 2 Clarinetten,	
		2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten, Pauken und Orgel	12.80
"	1140	op. 39. Graduale (Benedicam Dominum) für 4 Singstimmen,	
		2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncelle (2 Clarinetten, 2 Hörner ad libit.) und Orgel	3.20
	1141	— op. 40. Veni sancte spiritus für 4 Singstimmen, 2 Viol.,	3.20
"	1141	Viola, Violoncelle, Contrabass und Orgel, 2 Oboen oder Clarin.,	
		2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad libit.)	3.60
••	1141 a	- op. 41. Pastoral-Messe in F nebst Graduale und Offer-	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		torium für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel	12.—
"	1142	- op. 59. Missa brevis in D (Landmesse Nr. 7) für 4 Sing-	
		stimmen, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner, Trompeten, Pauken	
000		und obligate Orgel	7.80
323		Bichheim, L., Deutsche Messe für Stadt und Land: "Wir	
		werfen uns darnieder", für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Orgel-	3.—
F.&S.	1143	begleitung	J.—
1.00	1110	Sopran. Alt. Tenor. Bass und Orgel	4.—
,,	1144	Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel	
,,		von 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in Es und Posaune ad libit.	1.30
,,	1145	- Lateinische Messe für Advent und Fasten für 4 Sing-	
		stimmen und Orgel	1.50
"	1146	- Requiem in C-moll für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Orgel,	
		2 Oboen (oder Clarin.), 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen	2.00
	1147	ad libit.)	6.20
"	1147		9.50
		herausgegeben von W. Freystätter	2.50
		ecclesiastici a Canto Alto Tenore Basso cum Organo ad libit	
		ecclesiastici, a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad libit. (aut unisono cum Organo). Opus posth.	
822		Tomus primus (Partitio)	2.50
823		Tomus secundus (Partitio)	3.—
924		- Hymne: Ave vivens hostia, f. 1 Singstimme, Harfe, Aeolo-	
		dicon und Pianoforte, oblig., oder 1 Singstimme mit Orgel (oder	
000		Aeolodicon oder Pianoforte). Op. posth	1.50
982		— Betrachtung des am Oelberg leidenden Christus: "Nur uns geweiht war", für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Viol.,	
		Viola, Partiturbass, Flöte und 2 Hörner, oder 4 Singstimmen	
		und ausgesetzte Orgel oder Klavier allein. Op. posth	2.50
1424		- Ad Resurrection em Domini (Auferstehungschor): "Attolite	2.00
		portas principes vostras", vierstimmig mit Orchester. Op. posth.	6.—
F.&S.	1148	Fuhrer. Rob Vesperpsalmen. (Nr. 1, Dixit. Nr. 2, Con-	
		fitebor. Nr. 3, Beatus vir. Nr. 4, Laudate pueri. Nr. 5, Laudate Dominum. Nr. 6, Magnificat.) Im leicht ausführbaren Style	
			_
000.0	~ =	für Sopran, Alt, Bass und Orgel — Sechs kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass	2.—
880/88	85	— Sechs kurze Messen für Sopran, Alt, Tenor und Bass	
		mit willkürlicher Orgelbegleitung. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es à	3.—
1170		Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es å — Sehr kurzes und leichtes Requiem für Sopran, Alt u. Bass,	J.—
11.0		2 Violinen, Contrabass u. Orgel obl., nebst 2 Hörnern ad libit.	2.—
1171/13	176	- Sechs kurze und leichte Landmessen sammt Offertorien	
,		für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, nebst	
		2 Hörnern zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in C. Nr. 2	
		in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. Nr. 5. in B. Nr. 6 in Es.	
1100/-	100	(Im Nothfalle auch blos mit Orgelbegleitung)	4.—
1166/13	168	Vier Wintermessen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass	4
1164/11	165	und Orgel. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3. in D. Nr. 4. in B à — Zwei Missae breves a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, Organo	4.—
1104/11	100	et Violone. Nr. 1 in C. Nr. 2 in A	4.50

VerlN	r.	D.	ſk. Pf.
F.&S.	1149	Graetz, Jos., Grablied für 2 Tenor- und 1 Bassstimme mit willkürlicher Begleitung einer Alt-, Tenor- und Bassposaune.	00
,,	1150	Partitur G., op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle,	—.6 0
		Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 2 nicht obligaten Oboen oder Clarinetten. Partitur und Stimmen netto — op. 26. Missa brevis quatuor vocum inaequalium comitante organo. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel (Nr. VII der Vocalmessen).	8.40
2633 a 2633 b		Partitur	2.50 1.50
F.&S.		— op. 28. Lobges ang (Grosser Gott, wir loben Dich!) für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Piano zu 4 Händen.	1.50
		Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
1687 a		Sechs Marienfieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegl. "O Königin voll Herrlichkeit, Maria!" (Molitor). "Wunderschön prächtige" (Schlosser). "Heil Dir, o Jungfrau". "Alle	
		Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin" (Schlosser). "O Du Heilige". "Gegrüsst seist Du". Neue Ausgabe.	2.50
1687 b		Singstimmen allein	1.50
1812a		— Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4.—
1812b		Singstimmen allein	2.—
		- Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauen-	
2632 a		stimmen mit Orgelbegleitung. Orgel und Stimmen	2.60
2632b		Stimmen allein	1.40
F.&S.		Grünberger, Th., Deutsche Messe f. 3 Singstimmen u. Orgel	1.50
"	1151	Haydn, Joh. Mich., Deutsches Hochamt für 2 Singstimmen, 2 Hörner und Orgel-Solo	7.80
,,	1152	— Deutsches Miserere für die heilige Fastenzeit und Charwoche für 2 Solo-Singstimmen (mit untermischtem Tutti im	•••
		Chorstyle) und Orgel obligat, 2 Violinen, Viola und 2 Waldhörner ad libit	2.30
"	1153	Hetsch, L., op. 14. Drei kleine lateinische Messen für Sopran, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Begleitung der Orgel. Nr. 1 und 2	2.50
,,	1154	- op. 14 Nr. 3	2.50
"	1155	Hildebrand, J., Grablied v. Mathison f. 4 Singstimmen u. Orgel	—.6 0
"	1156	Huber, Ign., Requiem mit Libera f. 4 Singstimmen u. Orgel	2.—
"	1156a	Keller, M., Adventlieder für 1 und 2 Singstimmen und Orgel (2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.). Heft 1 und 2 à	1.50
"		— Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad	
,,	1159	libit.) in D — Deutsch-figurirte Bittmesse mit Predigtgesang und	1.50
	•	Segen für 1 Singstimme und Orgel (2. und 3. Singstimme ad libit.), 2 Viol., 2 Flöten, 2 Waldhörner und Contrabass ad libit.	3.60
,,	1160	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
"	1161	— Deutsch-figurirte Messe in C für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten,	
		2 Waldhörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit	3. —
"	$\begin{array}{c} 1162 \\ 1163 \end{array}$	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
"	1100	— Deutsch-figurirte Messe in F für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Wald-	
,,	1164	hörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit Dieselbe für 1 Singstimme und Orgel	$\frac{3.20}{1.50}$

VerlN	r.		k. Pf.
F.&S.	1165	Keller, M., Deutsch-figurirte Messe in G für 1 Singstimme	
		und Orgel obligat, 2. und 3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Flöten,	
		2 Waldhörner, Trompeten und Pauken und Contrabass ad libit.	3.20
,,	1166	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	1.50
,,	1167	- Deutsche Messe in C für die Gedächtnisstage der Kirch-	
"		weihe für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. u. 3. Singstimme,	-
		2 Violinen, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten	
		und Pauken und Contrabass ad libit	3.60
"	1168	— Dieselbe ohne Instrumentalbegleitung	2.50
"	1169	- Drei Lateinische Messen für Landchöre für 3 Sing-	_,,,
"		stimmen mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D	4.40
	1170	—— Nr. 2 in D. F	3.60
"	1171	— Nr. 3 in F. B	3.20
"	1172	- Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Sing-	0.20
"		stimme und Orgel obligat, Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und	
		2 Trompeten ad libit. Nr. 1 in G. D	4.40
	1173	— Nr. 2 in D. F. Besetzung wie Nr. 1	3.20
"	1174	_ Nr 3 in F R Resetzing wie Nr 1	3.60
"	1175	 Nr. 3 in F. B. Besetzung wie Nr. 1 Drei Lateinische Messen für Landchöre für 1 Sing- 	3.00
"	1110	stimme mit figurirter Orgel. Nr. 1 in G. D	2.50
	1176		2.50
"	1177	Nr. 2 in D. F	1.80
,,	11770	— Deutsche Litaneien für 4 Singstimmen u. Orgel obligat,	1.00
"	11118	2 Violinen, 2 Trompeten oder Waldhörner und Contrabass ad	-
		191.94 NT . 4 2 TO	9
	1170	libit. Nr. 1 in B	2.—
"	1178	- Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.—
"	1179	 Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1 Sammlung deutscher Kirchengesänge auf alle Festtage 	1.50
"	1180	- Sammfung deutscher Kirchengesange auf ane restlage	4.00
	1101	der seligsten Jungfrau Maria für 2 Singst. und Orgel. Nr. 1—13	4.20
"	1181	- Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 2. und	
		3. Singstimme, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.,	
	1100	für nicht musikalische Sänger geschrieben. Nr. 1-3 à	1.—
"	1182	Kempter, K., Deutsche Messgesänge für eine Singstimme	
		nebst Orgelbegleitung mit beliebigen Gebrauch der Alt-, Tenor-	0.00
	1100	und Bassstimmen. op. 30	3.20
,,	1183	Koch, Pr., op. 14. Lateinische Messe in G für 4 Sing-	0.00
	4404	stimmen und Orgel obligat, 2 Violinen und Hörner ad libit.	3.20
"	1184	Kolb, K., op. 9. Deutsche Messe für Sopran und Orgel	
		obligat, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, 1 Flöte, 2 Hörner und	
		Contrabass ad libit.	3.60
,,	1185	- op. 11. Deutsche Messe für 1 Singstimme und Orgel	
		(2 Singstimmen ad libit.)	.1.30
,,	1186	— op. 13. Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass	
		und Orgel	2.50
"	1187	- op. 14. Lateinische Messe Nr. 1 in C für Sopran, Alt	
		und Bass obligat (Tenöre ad libit.) und Orgel	2.50
79	1188	— op. 15. Lateinische Messe Nr. 2 in D. Besetzung wie Nr. 1	2.50
"	1189	- op. 16. Lateinische Messe Nr. 3 in B. Besetzung wie Nr. 1	2.50
,,	1190	- op. 17. Deutsche Messe für eine Singstimme und Orgel	
-		obligat (3 Singstimmen und Orgel ad libit.)	2.30
,,	1191	- op. 20. Gesänge zur Andacht Mariä als Litanei für	
		4 Singstimmen und Orgel	1.50
,,	1192	- Oelbergs-Musik für Sopran und Orgel obligat, 3 Sing-	
		stimmen und Contrabass ad libit	1.—
,,	1193	- Requiem Nr. 1 in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
		Contrabass und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Trompeten in D und	
		Pauken ad libit	6.20
,,	1194	- Requiem Nr. 2 in G-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
		Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Trompeten in B	
		und Pauken ad libit	6.20

VerlNr.	7	Mk. Pf.
F. & S. 1195	Kelb, K., Requiem Nr. 3 in C-moll. Besetzung wie Nr. 2.	6.20
" 1196	Komenda, A., Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen,	
"	2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel, auch mit einer eigenen	•
	Omolatina a matett des Charich anatotte	E 00
440=	Orgelstimme anstatt des Streichquartetts	5.20
" 1197	- Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon-	
	celle, Contrabass, Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel	1.50
., 1198	Known Pour on 16 Lateinische Masse in Edux für 4 Sing	2.00
,, 1190	Krein, Prz., op. 16. Lateinische Messe in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Contrabass obligat (2 Trompeten	
	stimmen, 2 violinen, Orgel und Contrabass obligat (2 Trompeten	
	und Pauken ad libit.)	4.20
,, 1199	- on 17. Requiem in D-moll für 4 Singstimmen und Orgel	
,, 1199	obligat 9 Violina 9 Užmov ad libit	4.90
. 1040	obligat, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit	4.20
1643 a	Kundeck, P., Drei "Pange lingua", für Sopran, Alt, Tenor,	
	Bass; Orgel ad libit	1.50
1643b	die 4 Singstimmen allein	1.—
	The Total Control of the Control of	1.—
328 a	Kunz, K. M., Pater noster (nach dem römischen Missale) für	
	4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstr.,	
	zum Gebrauche bei Begräbnissen. Partitur und Stimmen	1.30
328b	Singstimmen allein	
	Singsummen anem	00
328 c	Instrumentalstimmen	—. 30
	- "Aufersteh'n". Choralmelodie von Schicht, eingerichtet	
	wie oben.	
329 a	Partitur und Stimmen	1
	C	1
329 b	Singstimmen allein	80
329 c	Instrumentalstimmen	—.30
F. & S. 1200	Lachner Pry on 52 Solenne Messe in Es für 4 Sing-	
1.000.1200	stimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabass, 2 Oboen,	
•	stimmen, 2 violinen, viola, violoncene una Contrabass, 2 Oboen,	11 50
	2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken und 3 Posaunen	11.50
	- op. 168. Stabat mater für 2 Frauenstimmen mit Begl. von	
2169 a	Violen, Violoncellen oder Orgel (oder Physharmonika); Partitur	3.—
2169 b	Instrumentalstimmen	9
	instrumentalstimmen	. 3.—
$2169\mathrm{c}$	Singstimmen	80
F. & S. 1201	Singstimmen	
•	ohne Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Clavier-Auszuge.	70
., 1202	- Ecce sacerdos magnus. Gesang für 4 Singstimmen ohne	•••
,, 1202	- Ecce sacerdos magnus. Gesang iur 4 Singstimmen onne	20
	Instrumentalbegleitung	60
,, 1203	— O salutaris hostia. Ein 4stimmiger Kirchengesang ohne	
••	Instrumentalbegleitung mit beigefügtem Klavier-Auszuge	1.—
., 1204	— Tantum ergo. Ein 4stimmiger Kirchgesang für Sopran,	
,, 14 04	- I and the ergo. Em 4stimmer Kirchgesang für Sopran,	=0
	Alt, Tenor und Bass mit beigefügtem Klavier-Auszuge	70
,, 1205	Lenz, L, op. 1. Zwölf deutsche Kirchenlieder für Sopran,	
	Alt, Tenor und Bass und Orgel	2.50
506.	on 49 Siehen deutsche Meggaggennet 1 Dein Leiden	
30a	- op. 42. Steben deutsche Messgesange: 1. "Dem Leiden,	
	Jesu". 2. "Lobt Gott". 3. "Von Gott will ich nicht". 4. "An-	
	Jesu". 2. "Lobt Gott". 3. "Von Gott will ich nicht". 4. "Anbetung bringen wir". 5. "Dunkel sind des Menschen Pfade". 6. "Heilig, heilig, Du Sohn, gesandt". 7. "Wie sollt ich schnöden Lüsten". Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Be-	
	6. "Heilig, heilig, Du Sohn, gesandt". 7. "Wie sollt ich schnöden	
	Liston" Für Sonran Alt Tonor und Rass mit Orgal und Da	
	Lusten. Fur Sopran, Ait, Tenor and Dass int Orger and De-	
	gieltung von violoncelle und Contrabass ad libit	5.50
507	— Dieselben für 4 Singstimmen mit Orgel ohne Begleitung .	4.50
F. & S. 1206	Löhle, Prz., Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen	
	und Orgel. Nr. 1 in C	4.20
100=	M. O. D.	
,, 1207	- $ Nr$. 2 in Es	4.20
,, 1208	— — Nr. 3 in D	4.20
19∩0	Mettenleitner, J. M., op. 3. Ave Maria für 4 Singstimmen	
,, 120 0	mit 2 Violinen, Viola, Hörner, Bass und obligater Orgel	1.50
1010	Welliam T. and O. Miller D. and C. an	1.00
" 1210	Moliter, L, op. 8. Missa Dominica für Sopran, Alt, Tenor,	
	Bass und Órgel	4.20
., 1211	- op. 9. Te Deum laudamus. Hymne für 4 Sinostimmen	
,, 1211	and Colomit Onnol	1.50
1010	und Solo mit Orgel	1.00
" 1212	- op. 10. Stabat mater. Sequenz des Jacopomus aus Todi,	
	für 5stimmigen Chor und Solo	2.50

VerlN	r.	M	k. Pf.
F.&S.	1213	Mozart, W. A., Zwei Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Orgel	1.50
1074		— Offertorium in Festo St. Joannis Baptistae 4 vocibus	
		junctis 2 Violinis, Violone et Organo descriptum. Nunc primum	
		in lucem edidit, versione germanica et praefatione illustravit	
		Dr. Carolus Schafhäutl. "Inter natos mulierum — Aus vom Weibe Geborenen". Partitur	2.50
1088		Ausgeschriebene Sing- und Instrumentalstimmen	$\frac{2.50}{2.50}$
		— Andante. Ave Maria. Herausgegeben von J. Venzl.	2.00
2660		Für Sopran und Klavier	1
2661		"Sopran, Klavier und Harmonium oder Orgel	1.20
2662		" Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Harmonium	0
2672		oder Orgel	2.— 1.—
2673		,, Alt und Klavier	1.20
F.&S.	1214	Müller, Don., op. 34. Graduale (O Deus amor meus) a Violino	2.20
		solo, 4 Vocibus humanis, 2 Violinis, Viola et Organo obligatis,	
		2 Flaut., 2 Fagott, 2 Corni et Violini ad libit	1.50
"	1215	op. 86. Deutsche Messe für Studienchöre für 4 Sing-	2.00
	1916	stimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung	3.20
"	1216	und F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen (oder Clarin.),	
		2 Hörner (oder Trompeten), Pauken, Contrabass und Orgel	7.20
,,	1217	— op. 145. Dieselbe für 4 Singstimmen und Orgel	2.30
,,	1218	- op. 148. Lateinische Litanei vom heiligsten Namen	
	1010	Jesu für gemischten Sängerchor und kleines Orchester	9.50
"	$1219 \\ 1220$	 op. 148. Dieselbe für gemischten Chor und Orgel Lied bei der feierlichen Frohnleichnams-Prozession 	2.—
"	1220	aus Christoph Schmids: "Christlichen Gesängen" für 3 oder	
		4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Posaune od. Fagott	
		obligat, 1 Trompete und Pauken ad libit	1.—
,,	1221	Neuenhaus, Sam., Vier alte geistliche Lieder (mit latei-	
		nischem Texte) für 4stimmigen gemischten Chor. Partitur und	1 20
	1222	Meuner, C., Busspsalmen v. J. M. Sailer für 4 Singstimmen	1.30
"	1000	und Orchester. Partitur	.6.20
,,	1223	- Die Schöpfungstage v. A. Krummacher für 2 Soprane,	•
	•	Tenore u. Bass, dann 2 Violinen, Viola u. Violoncelle. Partitur	5.—
1 400	1224	— Stimmen	5.—
1483			80
F.&S.	1995	cum organo	—. 30
1.00.	1220	vocibus. Partitur und Stimmen	3.—
. ,,	1226	Ott. J. G., op. 2. Deutsche Vesper für 3 Singst. u. Orgel.	2.—
"	1227	— op. 3. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel.	1.80
"	1228	op. 5. Lateinische Messe für Sopran, Alt, Bass u. Orgel	3.20
"	1229	Pasterwitz, P. G., Requiem a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani, Alto-Viola, 3 Trombonicon, Organo	5.20
	1230	Pentenrieder, F. X., op. 59. Missa trium vocum. Partitur	0.20
"		und Stimmen	2.60
,,	1231	- Hymni sacri a quatuor vocibus cantant. Nr. 1, Ave	
	1000	regina coelorum	60
"	1232 1233	— Nr. 2. Salve regina	80 60
>>	1233		80 80
"	1234 1235		80 80
519		— Cantica sacra die parasceves a 4, 5 et 6 vocibus exercenda.	
a		Partitio	2.—
6 52			
		Partitio	1.—

	•	
VerlNr.		lk. Pf.
F. & S. 1236	Pernsteiner, M., op. 3. Traueramt in D für 3 Singstimmen	
	u. Orgel obligat, 2 Violinen, 2 Hörner und Contrabass ad libit.	2.—
" 1237	- op. 4. Sechs Missae für Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen und	
	Orgel obligat, Tenor, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken	
1000	und Violoncelle (nicht obligat). Nr. 1 in A	5.20
, 1238	— op. 4. Missa Nr. 2 in C	5.20
" 1239	- , 4. Missa , 3 in D	3.60
,, 1240	- ,, 4. Missa ,, 4 in B	3.60
,, 1241	- ,, 4. Missa ,, 5 in Es	3.60
" 1242	- "11. Deutsche Litanei in F für Sopran, Alt, Bass und	_
1010	Orgel (Hörner ad libit.)	1.—
,, 1243	- op. 19. Canticum "Aurora coeli" quatuor vocibus humanis	
0.40	comitante Violone et Organo	1.—
348	- op. 21. Litania Lauretana brevis in A, a Canto, Alto,	•
0.40	Basso, 2 Cornibus et Organo	2.—
349	— op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto, Alto,	0
050	Basso (ad libit.) 2 Violinis et Organo	2.—
350	op. 23. Litania Lauretana brevis in F, a Canto, Alto,	0.50
051	Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Cornibus, Violone et Organo	2.50
351	- op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso,	
	Violinis, Viola, Flauto, 2 Cornibus, Violone (cum Violoncello	0 =0
250	(ad libit.) et Organo	2.50
352	— op. 25. Vesperae solennes de Beata, a Canto, Alto,	
	Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarin., 2 Cornibus,	Q
417	2 Clarinis, Timp., Violone (cum Violoncello ad libit.) et Organo	6.—
411	— op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magnificat,	
_	Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text für alle Feste,	
·	für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörnern, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel und Contrabass	6.—
F. &S. 1244	Trompeten und Pauken, Orgel und Contrabass	0.—
1.00.1244	chöre) in F, welche blos mit einer Singstimme und Orgel oder	
	auch mit 3 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Hörnern, 1 Fagott,	
	mit oder ohne Orgel aufgeführt werden können	3.60
1245	— Missa brevis in C. Musicam Soprano, Alto, Basso, 2 Violinis	3.00
,, 1240	(Flauto, 2 Cornibus ad libit.) Basso et Organo	3.60
1246	- Missa brevis in A. Musicam quatuor vocibus humanis,	0.00
,, 1240	comitantibus duobus Violinis, duobus Cornibus, Basso et Organo	2.—
., 1247	— Requiem in F-moll (für Landchöre) für Sopran, Alt, Bass,	
,, 1241	2 Violinen (Hörner ad libit.) und Orgel	1.80
99	Pfisterer, Ch. L., Sechs deutsche Kirchengesänge für die	
	Charwoche mit Melodien von den Jahren 1642 und 1645:	
	1. "Erlöser Jesu". 2. "Jesu, König". 3. "Schaut die Mutter".	
	4. "Wir preisen Dich". 5. "Du der Menschen Heil". 6. "Jesu,	
	wer kann". Für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel und	
	drei Singstimmen ad libit.	4.—
215	— op. 10. Deutsche Messe: "O bester aller Väter", "Mit	
	freudigem Gemüthe", "Voll Anmuth und voll", "Gott, Schöpfer	
	Himmels", "Herr, unser Heil", "Mit Wehmuth", "O holder	
	Freund", "O Lamm Gottes". Für eine Singstimme obligat und	
	drei Singstimmen ad libit., 2 Violinen, 2 Clarinetten in B,	
00	2 Hörner in F, Contrabass und Orgel	4.50
216	- Dieselbe für Orgel und eine Singstimme und drei Sing-	0 = 0
TD 0 (1 1010	rimbs, M., Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel	3.50
F. & S. 1248	Primos, M., Deutsche Messe für 4 Singstimmen und Orgel	2.50
" 1249	Reill, Fr. Jos., Sechs Messen für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	0.00
1050	Viola, 2 Hörner, Bass und Orgel. Nr. 1 in A	8.30
,, 1250	Nr. 2 in F	5.20
" 1251	—— " 3 in G	8.60
" 1252	Remedius, A., Lateinische Messe in D-dur f. 4 Männerstimmen	4.20
" 1253	- Vocal-Messef. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel ad libit.	5.20

VerlN	r.	A	ík. Pf.
		Rheinberger, Jos., op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
23 33 a		Partitur	6.—
2333 b		Stimmen	8.—
2665 F.&S.	1254	Ritter, Alex., op. 18. Benedictus für 1 Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Klavier Roeder, G. V., Drei solenne lateinische Messen für 4 Singstimmen.	1.20
		stimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Cello, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner (1 Bassposaune ad libit.), Trompeten und Pauken. No. 1 in C. op. 32	9.50
	1255	— Solenne Messe No. 2 in D. On. 33	10.50
"	1256	- Solenne Messe Nr. 3 in C. op. 34	14.30
"	1257	— op. 35. Solenne Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Orgel, Contrabass und Violoncelle, (2 Hörner, Trompeten und	9.50
"	1262	Pauken als Füllstimmen)	0.00
		Für 4 Singstimmen (Solo und Chor), 2 Violinen, Violen, Violoncelle, Contrabass und obligater Orgel, Hörner, Trompeten und	
	1258	op. 45. Vesperpsalmen de Beata für 4 Singstimmen (Solo	7.80
"	1200	und Chor), 2 Violinen, Violen, Contrabass, Cello und obligate Orgel, Hörner, Trompeten und Pauken	7.80
,,	1259	— Drei Lateinische Messen für 4 Singstimmen (Solo und	
	1260	Chor), 2 Violinen, Violen, Violoncelle, Contrabass und Orgel, auch Hörner oder Trompeten u. Pauken. Nr. 1 in C. op. 46 — Nr. 2 in B. op. 47	$5.20 \\ 5.20$
"	1261	, 3 in D. , 48	5.20
,,	1263	,, 3 in D. ,, 48	
"	1264	Orgelbegleitung Sabbattini, Zehn Vesperpsalmen für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 1. Dixit. Nr. 2. Confitebor. Nr. 3. Beatus. Nr. 4. Laudate pueri. Nr. 5. Laudate Dominum. Nr. 6. Laetatus. Nr. 7. Nisi Dominus. No. 8. Lauda Jerusalem. Nr. 9. Credidi.	4.—
,,	1265	Nr. 10. Magnificat	4.20
,,	1266	Schaffard, Franz, op. 2, Litanei sammt Alma, Salve Regina und Segenlied für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel, nebst Solo-Orgelstimme	2.50
"	1267	— op. 6. Deutsche Messe für 3 Singstimmen, 2 Violinen u. Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Trompeten	
	1000	ad libitum	3.60
"	$\frac{1268}{1269}$	op. 13. Zwei deutsche Messen f. 3 Singstimmen u. Orgel	2.60
".	1270	 op. 14. Missa solennis in D, a Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol., Viola, Flauto, 2 Clarin., Timpanis et Organo Zwei Weihnachtslieder für 2 Singstimmen, 2 Violinen, 	8.30
"		2 Hörner und Orgel netto Scherbauer, C. A., op. 3. Missa quatuor vocum brevis et	1.—
"	1271	facilis, cum et sine Organo executienda	3.20
"	1272	— op. 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a quatuor Vocibus cum et sine Organo facillime executiendae	2.80
"	1273	— op. 7. Kurze und leichte Pastoral-Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung	3.—
"	1274	— op. 8. Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste für 2 oder 3 Singstimmen und Orgel.	2.80
,,	1275	— op. 19. Kurzes und leichtes Requiem für Sopran u. Alt m. Orgel obligat (Bass, 2 Violinen, Violoncelle u. 2 Hörner ad libit.)	4.—
		Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlNr.	1	ík. Pí.
F.&S. 1276	Scherbauer, C. A., op. 20. Quadragesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar) für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Orgelbegleitung im Choralstyle leicht componirt	3.—
" 1277 " 1278	gang. 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina) für	1.—
1764 a	2 oder 3 Singstimmen und Orgel im einfachsten Satze op. 30. Christus ist erstanden. Chorf. 1 Sopran, 2 Alt	3.60
1764 b 1883	 (oder Alt und Tenor) Bass und Orgelbegleitung — op. 30 mit Hinzufügung von 2 Violinen, Trompeten u. Pauken — op. 39. St. Willibalds-Messe für 1 Singstimme (Bariton oder Mezzo-Sopran) mit Orgelbegleitung (woraus auch 4 Sing- 	1.50 2.—
F.& S. 1279	stimmen zu entnehmen sind) im Aiblinger'schen Style harmonisirt Gesänge bei der Oelberg-Andacht vor u. nach der Predigt, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst kurzen Chorälen und	2.—
" 1280	dazu gehöriger Orgel-Begleitung	2.—
" 1281	und Orgel	$\frac{1.50}{1.50}$
,, 1282 1282	- op. 4. Deutsche Messe für 3 Singstimmen und Orgel.	1.— 1.50
" 1284	Lateinische Messe. Nr. 1 in C (für kleine Landchöre) für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orgel obligat, 2 Violinen,	6.20
· " 1285	2 Hörner, Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit — Deutsches Requiem für Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel	2.—
,, 1286	2 Hörner und Posaune	1.30
" 1287	Schinn, 6., Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes für 2 Tenor- und Bassstimmen.	60
" 1288	Schmid, Pr. Xav., Lateinische Messe für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.) zum Gebrauche für den Gesangs-Unterricht in lateinischen Schulen	3.20
" 1289	Schnaubelt, H., op. 21. Sonntags-Messe. Nr. 1 in F-dur für 4 Singstimmen, 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncelle, Contrabass u. Orgel	10.50
" 1290	- Vier Deutsche Vocalmessen (mit Graduale u. Offertorium)	2.50
" 1291	mit beliebiger Orgelbegleitung Nr. 1—4	2.00
" 1292	Bass obligat, 2 Trompeten u. Pauken ad libit	2.50
" 1293	Timpani ad libit	2.50
1904	2 Cornibus, 2 Clarinis cum Timpanis, Flauto, Altoviola, Violoncello et Organo	4.20
" 1294	— op. 10. Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum u. s. w.) ab Organo, Canto, Alto, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Cornibus, 2 Clarinis.	3.20
" 1295	— Sechs Gesänge vor der Predigt für Singstimmen, 2 Viol., Viola und Orgel obligat, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Pauken und Contrabass ad libit.	2.60
" 1296	Schwab, J., Weihnachtslied für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
" 1297	Schwarz, B., Psalmi vespertini. (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum. In Exitu. cum Cantico B. M. V. Magnificat et 2 Domine) ad adjuvandum me ab Organo,	1.30
	4 Vocibus cantant., 2 Violinis, Viola, 2 Corn., 2 Clarinis, Timpanis, Trombone-Basso et Violone.	8.30

VerlN	r.		Ok. Pf.
F. & S.	1298	Seyfried Ign. v., Requiem. 5 Hymnen sammt Libera für 4 Chorstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Violoncelle, Contrabass	
		Chorstimmen, 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Violoncelle, Contrabass	
		u. Orgel obligat, 2 Oboen, Fagott, Trompeten u. Pauken ad libit.	7.20
,,	1299	Seyler, C., Ave Maria für Sopran, Tenor und 2 Bässe	1.50
	1300	— Offertorium für Sopran solo u. obligate Oboe, 2 Viol., Viola,	
"	1000	Cello, Hörner und Contrabass	1.80
	1301	Seyler, Jos., Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violon-	1.00
"	1001	celle, Contrabass und Orgel, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in	
		Es, Fagott und 3 Posaunen	7.80
	1302	Sintzel, M., op. 10. Lateinische Messe für 3 Singstimmen	1.00
"	1302		4.00
	1202	und Orgel	4.20
"	1303	op. 14. Graduale auf alle Festtage für 4 Singstimmen,	
		2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner G, Contrabass	0 =0
	1004	und Orgel	2.50
**	1304	- op. 15. Offertorium auf alle Festtage für 4 Singstim-	
		men, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten in C, 2 Hörner u. 2 Trompeten in C, Pauken, Contrabass und Orgel	
		2 Trompeten in C, Pauken, Contrabass und Orgel	3.6 0
1503		Stettmeyr, M., Drei "Da pacem". Nr. 1 u. 2 für 4 Singstimmen	
		mit willk. Orgelbegleitung; Nr. 3 für 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
		Flöte, Clarinette, 2 Hörner, Contrabass und Orgel	1.50
F.&S.	1305	Sterr, Deutscher Messgesang für 4 Männerstimmen (Ver-	
		sammelt hier im Heiligtume)	8 0
,,	1306	Stuntz, J. K., Grabgesang für 4 Singstimmen, 4 Hörner und	
•		3 Posaunen	1.50
,,	1307	- Graduale et Offertorium für 4 und 5 Singstimmen mit	
•		Orgel ad libit netto	1.—
"	1307a	- Missa für 4 Singstimmen (Orgel ad libit.)	3.—
	1308	Täglichsbeck, Th., op. 25. Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen,	
**	-000	Viola Violoncelle Bass (2 Clarinetten 2 Facotte 2 Hörner 2	
		Viola, Violoncelle, Bass (2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit.) und Orgel	14.30
	1309	Trompeten und Pauken ad libit.) und Orgel	11.00
"	1000	Friede Gottes. — Pfingstlied. — Nothruf an Gott. — Confirma-	
		tionslied) für gemischten Chor. Partitur (Mk. 1.30) u. Stimmen	3.80
	1310	(Mk. 2.50)	3.00
,	1310		1.50
7	1011	setzung im Choralstyle für 4 Singstimmen (Tenor ad libit.).	1.50
,	1311	Zwölf Kirchen-Hymnen für 3, 4 und 8 Vocal-Stimmen,	= 60
	1010	Heft 1 XIII.	5.60
,	1312	Weigel, B., op. 3. Litanei für 4 Singstimmen, Violine, Viola,	7 00
	1010	Flöte, Horn, Trompete, Pauke, Contrabass, Cello und Orgel Weingärtner, J. N., op. 4. Vier Offertoria für 4 Männerstimmen	7.80
,,	1313	Weingartner, J.M., op. 4. Vier Offertoria für 4 Mannerstimmen	2.—
"	1314	Wiesner, M. J., op. 1. Vier deutsche Messen und zwei Seelenämter für 1 Singstimme und Orgel	0.00
		Seelenämter für 1 Singstimme und Orgel	3.6 0
,,	1315	- Traueramt für 1 Singstimme und Orgel obligat, 3 Sing-	0.00
		stimmen, 2 Violinen und 2 Hörner ad libit	3.20
,,	1316	Deutsche Vesper für 1 Singstimme u. Orgel obligat, 3 Sing-	
		stimmen, 2 Violinen, 2 Hörner ad libit	4.20
,,	1317	Winter, P. v., Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt, Tenor	
		und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel (2 Flöten, 2 Hörner, 2	
		Trompeten und Pauken ad libit)	5.20
. 22	1318	- Te Deum laudamus für Sopran, Alt. Tenor und Bass, 2	
. "		Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Hörner, 2 Trompeten,	
		Pauken und Bass-Posaune ad libit	2.50
	1319	- Veni sancte Spiritus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alto	
**	_010	und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trom-	
		peten und Pauken ad libit	8 0
	1320	- Fr. Danzi u. Casp. Aiblinger, Sechs Salve Regina Nr. 1,	00
"	1.720	2, 3 und 6, für 4 Singstimmen und Orgel. Nr. 4 und 5 Salve	
		Degine won Abt Vegler and S. Mewer für 4 Singstimmen	
		Regina von Abt Vogler und S. Mayer für 4 Singstimmen,	9.50
		2 Violinen, Viola, Orgel u. 2 Hörner (siehe auch unter Danzi)	2.50

VerlN	r.	м	k. Pf.
F.&S.	. 1321	Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad libit	1.80
,,	1322	Wohlmuth, Andr., Drei Offertoria für Sopran, Alt, Tenor u. Bass Wolfrum, Phil., op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. (Englische Uebersetzung von Const. Bache.). Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): "Dich Wandersmann dort oben". "The death of the righteous."	2.—
2478a		Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478b	1	Singstimmen	60
		Singstimmen	
2479 a		Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479 b		Singstimmen	80
F.&S	. 1323	Singstimmen	
		Tone des Priesters intonirt und harmonisch geendet wird	1.—
"	1324	— op. 15. Kurze lateinische Vocal-Messe für 4 Männer-	
	1005	stimmen	2.—
"	1325	Trompeten und Bass-Posaune oder Ophicleide	1.—
"	1326	— op. 17. "Salve Regina" u. "Ave Regina" f. Sopran, Alt Tenor und Bass.	1.30
	1327	Tenor und Bass	1.50
"	102.	fürsten und fünf Gradualien für Sopran, Alt, Tenor u. Bass	2.—
,,	1328	- op. 20. Offertorium für alle Zeiten f. 4 Singstimmen, 2	
,,		Violinen, Viola, Hörner, Contrabass und Orgel	2.50
"	1329	— op. 22. "Salve Regina", Antiphone für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, Flöten und 2	
		TTe J likia	1.—
	1330	op. 28. Offertorium (Oculi omnium) für das heilige Frohn-	1.—
,,	1000	leichnamsfest wie auch für andere Zeiten, oder mit deutschem	
		Texte "An die Hoffnung" für Bariton-Solo mit oblig. Clarinette,	
		(Quartettbegleitung und Violoncelle ad libit.)	1.—
,,	13 31	- op. 29. Kurze lauretan. Litanei für Männerquartett	1.30
,,	1332	— op. 30. De Deum laudamus in C (für Landchöre) für 4	
		Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten (oder Clarinetten) und	
	1000	Orgel obligat, Trompeten, Hörner und Pauken ad libit	1.50
"	1333	— op. 33. Requiem in F für Sopran, Alt und Bass obligat	4.00
	1334	(Tenor ad libit.) mit 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel	4.60
"	1004	— op. 33. Dasselbe für Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libit.) mit obligater Orgel allein	1.50



Mk. Pf.

Vari	_N-
veri	N F.

XIII. Opern.

	a.	Partituren	und	Stimmen
--	----	------------	-----	---------

	a. Partituren und Stimmen.	
2696	Cornelius, Peter, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Dichtung	
_000	. vom Componisten. Partitur.	
	(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlags-	
	handlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der	
	Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.)	
	Siehe: Instrumental-Musik II.	
2675	Ritter, Alexander, "Wem die Krone?" Oper in einem Akt. Dichtung	
	vom Componisten. Partitur.	
	(Bei Aufführungen dieser Oper darf nur das von der Verlags-	
	handlung bezogene Noten-Material benutzt werden. Der Preis der	
	Partitur unterliegt besonderer Vereinbarung.	
	Siehe: Instrumental-Musik II.	
	b. Klavierauszüge und einzelne Nummern.	
1000	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1922	Bilow, K. v., Romanze für Tenorstimme: "Dahin sind nun die Leidens-	
	stunden", zum dritten Akt von Halévy's: "Musketiere der Königin"	50
	componirt	50
	mit deutschem und französischem Texte. Vollständiger Klavier-	
	Auszug von Theod. Lachner	30 <u> </u>
	Daraus einzeln:	,
F.&S.		3.20
"	940 ,, 2. Recitativ und Terzett: Vollbringt das dunkle Werk	2.50
"	941 ", 3. Recitativ und Arie: Wo bin ich	1.80
"	942 , 4. Finale: Frisch auf in den Wald	4.80
,,	943 5. Chor: Nun trinkt und singt	1.50
,,	944 6. Recitativ und Arie: Wohin soll ich entflieh'n	3.20
,,	945 ,, 7. Recitativ und Duetto: Wohl mir, dass du erscheinst	2.50
"	946 ,, 8. Allegretto: Wohlan huldigt der Lust	60
"	947 , 9. Chor: Dem Herrscher Heil!	1.50
"	948 , 10 u. 11. Recitativ: Der freudenvolle Tag. — Marcia	60
?'	010 ,, 12. Danet	1
"	950 , 13. Combat	1.— 7.20
"	951 , 14. Quintett und Chor: Auf zum Gebet	60
"	952 16 Char Varlaget varlaget den Palaget	$\frac{00}{1.50}$
"	953 ", 16. Chor: Verlasst, verlasst den Palast	1.50
"	955 ", 18 u. 19. Entr'actes u. Recitativ: Umsonst, nichts hemmet	1.30
"	956 "20. Recitativ u. Duetto: Ach endlich find' ich doch	1.30
"	957 , 21. Finale: Die Lerche singt	6.20
2699	Cornelius, Peter, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen, Klavier-	
	auszug mit Text, übertragen von L. Thuille netto I Greith, C., op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2	12
	Greith, C., op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2	
	Aufzügen für Sopran- und Altstimmen. Text v. E. v. Sainte Marie.	
	Ouvertüre zu vier Händen. Nr. 1. Vorspiel und Spinnerlied:	
	"Schnurre Rädchen". Turn my wheel (Blandina). Nr. 2. Arietta:	
	"Kind, das oft". Hear me child (Gudule). Nr. 3. Pagenlied: "Welche	
	Lust". O what joy (Peter). Nr. 4. Chor der Landleute: ""Unsre	
	Herrin". Hasten, Hasten. Nr. 5. Chor mit Tanz: "Wie Aehren sich". As lissom. Nr. 6. "Wenn in sternenloser". When in the	
	donth (Cudule) Nr. 7 Romanza: Auf des miden" New the stormy	
	depth (Gudule). Nr. 7. Romanze: "Auf des müden". Now the stormy (Voenius). Nr. 8. Duett: "Scheiden, ach". Parting, ah! (Marie	
	Rubens, Peter).	
2658a		5.—
2658b	Towthuch doutech notto	9∩
2658 c	Textbuch englisch (Uebersetz. v. J. H. Sprange) netto -	30

Trul Vu
VerlNr. Mk. Pf.
2624 Greith, C., op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 3 Auf-
zügen f. Sopran u. Altstimmen. Text von M. Zenner. Ouvertüre zu
4 Händen. Nr. 1. Spinnlied: "Spinn, Mägdlein, spinn!" (Gross-
mutter). Nr. 2. Wechselgesang: "Ein Häslein sass" (Grethel u. Bärbel).
Nr. 3. Engel der Geduld: "Es zieht ein stiller Engel" (Bärbel). Nr. 4.
Lied Kaspar's: "Ich bin ein weitgereister Mann". Nr. 5. Terzett:
"Weil Reue du empfunden" (Die Fee und Genien). Nr. 6. Lied der
Bärbel: "Hört ihr des Frühlings holden Klang". Nr. 7. Erntefest:
"Der liebe Gott" (Chor). Nr. 8. Tanz (Klavier zu4 Händen). Nr. 9. Schlusschor: "Dank und Jubel froh erklinge". Klavierausz. m. Text no. 4.—
00041 75 41 1
767 Lachner, Ign., Gesänge aus der Alpenscene: 's letzti Fensterln.
Texte von F. v. Kobell und J. G. Seidl. Lied: "A Bliemi
im Mieda". Duett: "Adies liaba Jaga". "Deandl bist stolz". Lied:
"Auf der Alm". Vollst. Klavierausz. m. Text. Ouvert. u. sämtl. Gesänge 2.—
426 — Gesänge aus der Alpenscene: 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.
Text von J. G. Seidl. Nr. 1. Lied: "Hoch drob'n auf der Alm".
Nr. 2. Duett: "Dös Sternerl, dös gwissi". Nr. 3. Erzählung
von der Schlacht: "Mit die Fahna und Trummin". Nr. 4. Lied:
"Am Sunnta, da hab' i". Nr. 5. Gebet: "I dank da mei' Gott
allizeit". Nr. 6. Duett: "Jaga, itzt san ma a Poar" 2.—
1548 Einzeln daraus Lied: "Hoch drob'n auf der Alm"
770 — idem aus der Alpenscene: 3 Jahrln nach'm letzten Fensterln.
Vollständiger Klavierauszug mit Text. (Ouvert. u. sämmtl. Gesänge) 2.50
766 — idem aus den beiden Alpenscenen: 's letzti Fensterln und 3
Jahrln nach'm letzten Fensterln. Vollst. Klavierauszug mit
Text. (Ouvertüre und sämmtliche Gesänge.). Nr. 1. Introduction
('s letzti Fensterln). Nr. 2. Lied: "A Bliemi im Miada". Nr. 3.
Duett: "Adies, lieba Jaga". Nr. 4. Duett: "Deanel bist stolz". Nr. 5. Lied: "Auf der Alm". Nr. 6. Introduction (3 Jahrln nach'm
Nr. 5. Lied: "Auf der Alm". Nr. 6. Introduction (3 Jahrln nach'm
letzten Fensterln). Nr. 7. Lied:Hoch drob'n auf der Alm". Nr. 8.
Duett: "Dös Sternerl dös gwissi". Nr. 9. Erzählung von der
Schlacht: "Mit die Fahna und Trummin". Nr. 10. Lied: "Am
Sunnta da hab' i gott'sjammerli g'woant". Nr. 11. Gebet: "I dank
da mei Gott allizeit". Nr. 12. Duett: "Jaga, itzt san ma a Poar!" 4.50
819 — Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild mit Gesang in 3 Ab-
theilungen von J. F. Lentner. Vollständiger Klavierauszug mit
vorgedrucktem Textbuche. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Wechsel-
gesang: "Mei Florian — O Lena". Nr. 3. Jagalied: "Jagablut,
frischen Muth". Nr. 4. Einleitung zur 2. Abtheilung. Lied:
"Der Frühling is kema". Nr. 5. Melodram. Nr. 6. Lied: "Schön blau is da See". Nr. 7. Melodram
blau is da See". Nr. 7. Melodram
643 — Gesängel aus der Alpenscene: Die beiden Freier. Text von
C.I.W. Vogt. Nr. I. Lied: "Wenn in der Früh". Nr. 2. Lied:
"Du herziga, liaba". Nr. 3. Wechselgesang: "Heissa, Miadei! —
Was scheer i mi". Nr. 4. Lied: "Mei Sinn is in Bergnan". Nr. 5.
Lied: "Es giebt do nix rarers". Nr. 6. Duett: "Ja s is a Freud" 2.—
271a Pentenrieder, X., Die Nacht zu Paluzzi. Romantische Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter Stücke
J. v. Forst. Auswahl beliebter Stücke
and Doriton
979 9 Tind: Hier gräden Frauss (Sonran) 50
979 9 Saana und Aria. Voine Thröne cell ich weinen" (Sannan) 190
974 5 Contabile, Wittish mimmen dish marching (Door) 90
275 6. Banditen-Scene: "Lasst uns die Zeit vertreiben". (Chor) 3.—
" Cick bion main Ashand Dingan")
7. Vocal-Quartett: \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
277 , 8. Arie: "Wie konnt' ich damals ahnen". (Tenor) 1.80
278 ", 13. Arie: ", Warum wollt' ich es nicht hören". (Bass) 2.—

VerlN	r. 1	M. Pf.
1262	Perfall, C., v., Die Untersberger, Mann'ln. Oberbayerisches Volksstück von F. v. Kobell. Nr. 1. Einleitung. Nr. 2. Lied der Lene: "Oft denk' i dro". Nr. 3. Spottlied: "Jetzt geh' ma halt wieder auf d' Jagd". Nr. 4. Trutz-Chor: "Kemmts no' doher". Nr. 5. 2. Akt: Einleitung. Nr. 6. Lied der Lene: "Was hast davo?" Nr. 7. Wechselgesang der Lene und des Franzl: "Bald Fried is". Nr. 8. Terzett und Chor: "A Lieb is nie verlass'n". Vollständiger Klavierauszug mit Text	2
	Compositor, wem die Krone? Oper in 1 Akt. Dichtung vom	
2674	Componisten. Klavierauszug mit Text (vom Componisten)netto	10.—
X	IV. Ein- und mehrstimmige Gesänge).
a. M	lit Begleitung von mehreren Instrumenten <u>oder</u> Pianofo	rte.
1683 a	Baumann, Friedr., op. 12. Zur Fahnen-Feier. Festgesang: "In hohen Lüften was rauscht", für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte. Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1683b	Instrumentalstimmen	2.—
1683 с	Bülow, K. v., Bayerische Volkshymne. Weiss und blau "Gott mit dir". Gedicht von M. Oechsner. In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394 b	Singstimmen	−. 5
2394 a	Klavierauszug netto	20
2394f	Singstimmen	20
2394 d	In G für vierstimmigen mannerchor:	ĸ
2394 c	Klavieranszug netto	o
2394g	Blechmusikbegleitung. Partitur netto	20
20018	Singstimmen	•=•
2603 a	Partitur	60
2603 b	Singstimmen	00 60
20000	Kunz, Conr. Max, op. 3. Einzeln daraus: Lied. Di oa, die i moa'. (Gedicht von Franz v. Kobell). Für Alt oder Bariton mit Klavier-	.00
	begierung. Mit Orchesterbegierung eingerichtet v. W. Fotzsch.	
2383	Orchesterstimmen	2.50
2384	Orchesterstimmen Singstimme mit Klavierbegleitung op. 12. Nachtgruss: "Weil jetzto Alles stille". (Frhr. v. Eichen-	80
	dorff) für vierst. Männerchor mit oder ohne Begleit. von Orchester.	
2225 a	Partitir	1.20
2225 b	Orchesterstimmen	2.—
2225 c	Singstimmen	1.—
2225 d	Gesangspartitur	60
	Gesangspartitur	
1369 a	Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung	3.—
1369 b	Instrumentalstimmen	3.50
1369 c	Singstimmen	1.—
	 Aus op. 105. Zwei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 2. Libellentanz: "Wir Libellen hüpfen". Nr. 3. Abendfeier: "Ave Maria". Mit Begleitung des Orchesters. 	
2158c	Partitur	3.—
2158d	Orchesterstimmen	3.—
1375 b	Singstimmen	1.50

VerlN	r. Mk	. Pf.
2662	Mozart. Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text.) Eingerichtet	
	Mozart. Andante. Ave Maria. (Neu unterlegter Text.) Eingerichtet von Jos. Venzl. Für Sopran, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und	
		2.—
2732a	Ortner, A., Vier Männerchöre a capella Nr. "O Vaterland". Part. –	40
	Stimmen	
	Nr. 2—4 erscheinen später.	
	op. 69. Jagdchor: "Frisch auf Gesellen", f. 4 Männerst. u. 4 Hörner. NB. Es kann die Begleitung anstatt mit 4 Hörnern auch durch 2 tiefe B-Trompeten Althorn und Bariton- (oder Tenorhorn) geschehen.	
	NB. Es kann die Begleitung anstatt mit 4 Hörnern auch durch 2 tiefe B-Trompeten	
2023a		1 20
2023 b	Die Singstimmen allein	50
2023 c		30
20200	Die Hornstimmen allein	.00
	von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für eine	
	Singstimme allein od. für vierstimm. Männerchor mit Blechmusikbegl.	
2390a	Klavierauszug netto –	20
2390 с		5
2390a	Blechmusikbegleitung (Partitur) netto -	20
	la es ist erreicht" (Jedicht von König Ludwig I Für	
	vierstimmigen Männerchor mit Begl. des Blechorchesters od. Klavier.	
2566	Partitur	2.50
2567	Klavierauszug mit Text	1.50
2568	Instrumentalstimmen	1.20
2569	Die 4 Singstimmen	40
	Strauss, Richard, op. 14. Wandrers Sturmlied: "Wen du nicht	
	verlässest". Gedicht von Goethe. 6 stimmiger Chor (2 Soprane,	
~~~	1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) mit grossem Orchester.	_
2575	Partitur netto	
2576	Klavierauszug mit Text	
2577	Orchesterstimmen netto 1	
2578	Singstimmen	50
	b. Mit Begleitung des Pianoforte allein.	
	• • •	
1151	Abt, P., op. 96. Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde): "Heil'ge Jungfrau, neigt die Nacht". Lied für Sopranstimme	_
	Jungfrau, neigt die Nacht". Lied für Sopranstimme	1.—
1403		1.80
	Einzeln:	_
1405		1
1406	" 2. Seid mir gegrüsst: "Ihr Sterne droben"	50
1407	" 3. Abschied (im Volkston): "Nun da ich fort" –	50
1408	"4. Das, Freunde, nennt man altern nicht: "Es ist die Zeit" -	50
	Aprile, D. G., Exercices pour le Chant. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien etc.	
1409	Ducher, Studien etc.	
1492	Arndts, M., op. 9. Gedichte von Bertha Arndts. Nr. 1. Ein	
	Abend am Rhein: "Schifflein gleitet". Nr. 2. Auf dem Chiem- see: "Klar und helle". Nr. 3. Der Seele Frühling: "In den Mai".	
	Nr. 4. Mein Kind: "Mein Kind". Nr. 5. Die Heimath: "In meine	
	Heimath" Nr. 6 Selbstvorgegen: O könnt ich dech" Nr. 7 An die	
	Heimath". Nr. 6. Selbstvergessen: "O könnt ich doch". Nr. 7. An die	2.—
1647	heimgegangene Freundin: "Was fromm dein Herz". Für 1 Singstimme Bergmann, Gustav, op. 9. Zwei Gesänge. Nr. 1. Meine Sonne	۵,
1011	(Herzenskron): Schön willkommen lieber Tag" Nr 2 Morgen-	
	(Herzenskron): "Schön willkommen, lieber Tag". Nr. 2. Morgen- gruss beim Erwachen (de la Motte Fouqué): "Wenn früh des	
	Morgens" für 1 Singstimme	2.30
1721	— op. 13. Aus der Manne eines wandernden Musikanten.	
<del></del>	6 Gesänge, Nr. 1. "Du fragst mich" (Geibel). Nr. 2. "Dir will ich	
	6 Gesänge. Nr. 1. "Du fragst mich" (Geibel). Nr. 2. "Dir will ich treu" (Gärtner). Nr. 3. "Ich wollte du wärest (Weber). Nr. 4.	
	Sonst und jetzt: "Oft kehrt in jenem Haus" (Beilhack). Nr. 5.	
	In ein Stammbuch: "Wenn sich auf dieses Blatt" (Geibel). Nr. 6.	
	Treueste Wacht: "Es ist ein Stern gefallen" (Beilhack), f. 1 Singstimme	1.80
1793		1.—

VerlNr.	Mk. Pf.
1467 <b>Blumschein, L.</b> , op. 15. Drei Lieder. Nr. 1. Lied des Gefangene "Wie lieblicher Klang" (Uhland). Nr. 2. Die Lerche: "Welchein Schwirren" (Uhland). Nr. 3. Waldlied: "Wo Büsche steh'n	a '
(Tenner), für 1 Singstimme	. 1.— s
Ufer schlägt". Nr. 2. Maienglöckchen: "Maienglöckchen tief ir Walde". Nr. 3. Frühlingseinzug: "Der Frühling will kommen	n ',
für 1 Singstimme	е
Schwalbe". Nr. 2. "Ich will ein Haus mir bauen". Nr. 3. "O Sonne" Nr. 4. "Und ob du mich liessest" Nr. 5. "Am ersten Tage". 1925 <b>Bâlew, H. v.,</b> Der König von Thule (Goethe): "Es war ein König"	. 1.20
im Volkstone comp., für 1 Singstimme mit Klavierbegl. ad libi  Bayerische Volkshymne. Weiss und blau "Gott mit dir Ged. v. M. Oechsner. In Es für vierstimmigen gemischten Chor	t. 1.—
Ged. v. M. Oechsner. In Es für vierstimmigen gemischten Chor 2394b Singstimmen	: o —. 5 o —.20
2394d Singstimmen	o —. 5 o —.20 g
"O Morgenstern". — To Mary in Heaven: "Thou ling'ring star' (Gedichtet von Rob. Burns). Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frank reich auf: "In Frankreich erwacht". — The Sun rises bright i France. (Jacobiten-Lied). Nr. 3. Die schneeweisse Rose: "O Rose Du". — The snowhite Rose: "The Rose, the Rose". (Jacobiten-Lied 2643 — op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme. Dritte Ausgabe Nr. 1. Freisinn (Goethe). "Lasst mich nur". Nr. 2. Der Fichter baum (Heine). "Ein Fichtenbaum steht". Nr. 3. Wunsch (Meissner	:- n e, .) 1.50
"O könnte doch". Nr. 4. Nachts (H. Grimm). "Blüthen öffnen" Nr. 5. Volkslied (Immermann) "Die schönste Rose"	. 2.—
<ul> <li>2067 Buonamici, G., Brautgesang (La sposa novella): "Pochendes Herwas drängt". "Da turbamento insolito", Romanze für Mezzosopra</li> <li>1516 Förg, Franz, Die Heldin von Gaeta: "Du schöne junge Königin"</li> </ul>	n 1.—
für 1 Singstimme	. 1.—
tag: "Durch Wolken zittert" (Emil Peschkau). Nr. 2. "Es stehein' Lind'" (Altes Volkslied). Nr. 3. Das Mädchen spricht "Mond, hast du auch gesehen" (Robert Prutz)	t : . 1.20
2705 a Heft 1. Nr. 1. Sonnenschein: "Sonnenschein". Nr. 2. Der Frühlings morgen: "Die Glockenblumen". Nr. 3. Mach's ebenso: "Die Sonn blickt". Nr. 4. An den Frühling: "Willkommen". Nr. 5. Es regnet	e :
"Es regnet".  2705 b Heft 2. Nr. 6. Frühlingslied: "Alle Vögel". Nr. 7. Gottes Lot "Kein Thierlein ist". Nr. 8. Frühling: "Leise zieht durch".  — op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage fü Sopran und Alt. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin): "Im Walde dort".  Nr. 2. Die Glocke (Schreiber): "Glocke du klingst". Nr. 3. Au der Wiese (Enslin): "Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde Marketten und Schreiber von der Wiese (Enslin): "Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde von der Wiese (Enslin): "Viel tausend Blumen".	. 1.80 r f
(Marsano): "Wie herrlich ist's im Wald". (Neue Ausgabe).  Klavierauszug.  Singstimmen.  op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage fü Sopran und Alt. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): "Wohlauf, noc getrunken". Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): "Sieh', der Storc	h
Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlNr.	Mk. Pf.
ist". Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): "Glöcklein, Abendglöcklein	٠.
Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): "Ueber Nacht fällt ein Thau". Nr.	5.
Gottesgruss (Kletke): "Gottesgruss rauscht im Walde". (Net	Α .
Ausgabe).	·
2157a Klavierauszug	. 2.—
	_
2157 b Singstimmen . 2621 Greith, G., op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder für 1 Sing	. 1.—
2621 Greith, G., op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses). Acht Lieder für 1 Sing	-
stimme. Nr. 1. "Ueber allen Wipfeln ist Ruh" (Goethe). Nr. "Wenn ich ein Vöglein wär" (Volkslied). Nr. 3. Andenker "Dein Bildniss wunderselig" (Eichendorff). Nr. 4. Ein gar alt	<b>!.</b>
"Wenn ich ein Vöglein wär" (Volkslied). Nr. 3. Andenkei	ı <b>:</b>
"Dein Bildniss wunderselig" (Eichendorff). Nr. 4. Ein gar alt	:8
und doch immer neues Lied: "Ub Lieben Leiden sei" (Volkslied	).
Nr. 5. Röschen: "O Röschen, holdes Blumenkind" (Kletke). Nr.	j.
Schlummerlied: "Kindlein auf dem Arme" (Dichter?). Nr. 7. "Do	:t
ist so tiefer Schatten" (Eichendorff). Nr. 8. Engel der Gedule	.:
"Es zieht ein stiller Engel" (Zenner)	. 1.80
<ul> <li>– op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses). Acht zweistimmige Gesäng</li> </ul>	e
zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt. Nr. 1. De	r
Morgen: "Ein Morgenschimmer glüht" (Kletke). Nr. 2. Winte lust: "Hei, Winter, Juchhe!" (Kletke). Nr. 3. Vögleins Tod: "M starb mein junges Vögelein" (Kletke). Nr. 4. Die Sommerzei	· <b>-</b>
lust: Hei Winter Juchhel" (Kletke). Nr. 3. Vögleins Tod: "M	r
starh mein junges Vögelein" (Kletke) Nr 4 Die Sommerzei	
"Geh aus, mein Herz" (Dichter?). Nr. 5. Mai: "Komm, hold	r
Mai" (Dichter?). Nr. 6. Am Abend: "Schon glänzt der goldr	Δ
Abendstern" (Agnes Franz). Nr. 7. Spazieren "Das schönste Leben	u
(Dichtor?) No 2 Auf behow Alnii (Prymmerker)	
(Dichter?). Nr. 8. "Auf hoher Alp" (Krummacher). 2622a Klavierauszug und Singstimmen	e
	. 6.—
2622b Einzelne Singstimmen à 1 Mk.	
Hanser, M. H., op. 17. Sechs Gesänge für 1 Stimme, in 2 Hefter	.:
Heft 1. Nr. 1. "Ein Wort von deinem Munde" (Roquette). Nr.	i.
Heimliche Liebe (Scherer's Sammlung): "Kein Feuer, keine Kohle	· .
Nr. 3. Meine Mutter (Sternau): "Hast geschaukelt meine Wiege"	. 1.—
1230 Heft 2. Nr. 4. Bei den Linden (Roquette): "Soviel Laub dort	· •
Nr. 5. "Mauskätzchen, wo bleibst du" (Hofmann v. Fallersleben	).
Nr. 6. Abschiedsgruss (Werfen): "Rosmarin und Salveiblättlein"	. 1.—
Hey, Jul., Dem einigen Deutschland 1870. 3 Männerquartet	e
mit Begleitung des Pianoforte ad libit. Nr. 1. "Ich halte Wac	h
am Rhein" (Germersheim). Nr. 2. Hymnus (Müller v. d. Werra "Vorwärts ihr deutschen Söhne". Nr. 3. Den Gefallenen (Zettel "Nicht beschatten Trauerweiden". Nr. 4. Rheinweinlied (Herwegh	:
"Vorwärts ihr deutschen Söhne". Nr. 3. Den Gefallenen (Zettel	:
"Nicht beschatten Trauerweiden". Nr. 4. Rheinweinlied (Herwegh	:
"Wo solch' ein Feuer".	
2013a Klavierauszug und Singstimmen	. 3.—
2013b Singstimmen allein	. 1.50
Kistler, Cyrill, op. 22. Abendläuten: "In dem Dörschen". G	
mischter Chor.	
2285 a Klavierauszug	. 1.—
2285 b Singstimmen	. 1.—
2295 — op. 25. Vier Lieder für hohe Singstimme. Nr. 1. Vögelein	. 1.
2295 — op. 25. Vier Lieder für hohe Singstimme. Nr. 1. Vögelein Frühlingslied: "Wollet länger nicht". Nr. 2. Hirtenlied: "Treich die Kühe". Nr. 3. Wiegenlied: "Liebchen, lass dich küssen"	 h
ich die Tythe ( Na 9 Wiesenlied - Liebeben lees die kingen (	D
ich die Kune". Nr. 5. Wiegennied: "Liebenen, lass dich kussen"	1 00
Nr. 4. "O weine nicht"	. 1.80
2283 - op. 30. Drei Lieder für Bariton. Nr. 1. Der Nibelungen Hor	:
"Es war ein alter König". Nr. 2. Am Meer: "Verlassen un	
still". Nr. 3. Der Leiermann: "Drüben hinter dem Dorfe"	. 2.—
Kliebert, Karl, op. 3. Waldruhe. "Die Luft so still". (Wolfgan	g
Müller). Für gemischten Chor.	
2548a Klavierauszug	. 1.50
2548b Singstimmen	. 1.—
2565 — op. 7. Drei Gedichte (Julius Wolff) für 1 Singstimme. Nr.	1.
Die Lieder: "Woher die Lieder?" Nr. 2. Frühlingsnacht: "Hör	t
Die Lieder: "Woher die Lieder?" Nr. 2. Frühlingsnacht: "Hördu die Nachtigall?" Nr. 3. Stille Liebe: "Holdsel'ger Jugen	d
Prangen"	

VerlN		ľk. Pf.
2280	Krazeisen, Carl, op. 1. Zehn Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Andenken "Dein Bildniss wunderseelig" (J. v Eichendorff). Nr. 2.	
	Andenken "Dein Bildniss wunderseelig" (J. v Eichendorff). Nr. 2.	
	"So wahr die Sonne scheint" (F. Rückert). Nr. 3. "Da liegt	
	so trüb der stille See" (A. Becker). Nr. 4. "Wenn sich zwei	
	Herzen scheiden" (E. Geibel). Nr. 5. Regen: "Es rauscht vom	
	trüben Himmel (M. Schlierbach). Nr. 6. Schilflieder: "Trübe wird's"	
	(N. Lenau) I. Nr. 7. Schilflieder: "Auf dem Teich" (N. Lenau) II.	
	"So wahr die Sonne scheint" (F. Rückert). Nr. 3. "Da liegt so trüb der stille See" (A. Becker). Nr. 4. "Wenn sich zwei Herzen scheiden" (E. Geibel). Nr. 5. Regen: "Es rauscht vom trüben Himmel (M. Schlierbach). Nr. 6. Schilflieder: "Trübe wird's" (N. Lenau) I. Nr. 7. Schilflieder: "Auf dem Teich" (N. Lenau) II. Nr. 8. "Es war ein alter König" (H. Heine). Nr. 9. Nachts: "Ich sim Weldessehetten" (I. v. Fishenderff). Nr. 10. Der Sörger.	
	stehe im Waldesschatten" (J. v. Eichendorff). Nr. 10. Der Sänger:	
	"Ich bin ein Bote" (M. Schlierbach). (Comm.)	2.—
	"Ich bin ein Bote" (M. Schlierbach). (Comm.)	
2629	Heft 1. Nr. 1Wie wundersam". Nr. 2. Sommermorgen:Was	
	Heft 1. Nr. 1. "Wie wundersam". Nr. 2. Sommermorgen: "Was ist mir denn geschehen". Nr. 3. Im Erkerthurm: "Auf hoher	
	Burg". Nr. 4. Wiegenlied: "Der Wächter schweigt"	1.50
<b>263</b> 0	Burg". Nr. 4. Wiegenlied: "Der Wächter schweigt" Heft 2. Nr. 5. "Kennst du das Land". Nr. 6. Frauensang: "Es	
	klingt der Lärm der Welt". Nr. 7. Frau Sonne: "Frau Sonne hell".	'
	Nr. 8. Vom Scheiden: "Dies alte Wort". Nr. 9. Auferstanden:	
	Durch's Fenster scheint"	1.50
[†] 240	Kunz, Konr. M., op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- od. Baritonstimme.	2.00
	Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): "Wo ein treues Herz".	
	Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): "Der Tag hat seinenSchmuck". Nr. 3.	
	Die oa, die i moa (v. Kobell): "Is am Himmi koa' Stern"	.1.50
2384	— Einzeln daraus: Nr. 3. Die oa (eine), die i moa (meine)	80
2016	- Zwei schöne funkelneue Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1.	.00
	"Sie sollen Ihn behalten" (aus dem Kladderadatsch). Nr. 2.	
	Kutschke hoch! "Was kraucht dort"? netto	20
1a	Lachner. Franz. op. 56. Drei deutsche Lieder für 1 Singstimme.	
	Lachner, Franz, op. 56. Drei deutsche Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. In die Ferne (Klätke): "Siehst du am Abend". Nr. 2.	
	Die Rose (Söltl): "Dicht in Blättern". Nr. 3. Morgenlied (Klop-	
	stock): "Wenn ich einst von jenem Schlummer"	2.—
1 b	- Einzeln aus op. 56 (ad libit.) mit Orgelbegleitung (Physharmonika).	
	In die Ferne: "Siehst du am Abend"	1.—
	- op. 105. Drei Gesänge für 3 Frauenstimmen. Nr. 1. Gute	
	Nacht (Geibel): "Schon fängt es an zu dämmern". Nr. 2. Libellen-	
	tanz (v. Fallersleben): "Wie Libellen hüpfen". Nr. 3. Abendfeier	
	(Geibel): "Ave Maria". "	
1375 a		3.50
1375b	Stimmen allein	1.50
	- op. 178. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen.	
	Heft 1. Nr. 1. Lerchenlied: "Hoch im blauen Himmelsgrund" (Ritters-	
	Heft 1. Nr. 1. Lerchenlied: "Hoch im blauen Himmelsgrund" (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: "Die Vögel auf den Zweigen" (Rittershaus).	
2242 a	Klavierauszug und Stimmen	2.—
2242 b	Stimmen allein	1.—
	Heft 2. Nr. 3. "Lasst uns fröhlich singen". Nr. 4. Der 64. Psalm:	
	"Lehre Ewiger!"	
2243 a	Klavierauszug und Singstimmen	1.50
2243 b	Singstimmen allein	80
	Singstimmen allein	
	Mundart (von Kobell) für 1 Singstimme: Heft 1. op. 23. Nr. 1. Gedank'n: "Wenn Alles schö' staad is".	
388 a	Heft 1. op. 23. Nr. 1. Gedank'n: "Wenn Alles schö' staad is".	
	Nr. 2. Boarisch: "Mei' Ahn'l und mei' Vater". Nr. 3. Der rechti	
	Mo'+ Dom's glosch iss	1.80
389	Heft 2. op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. Nr. 5. Bi z'friedn davont-	
	weg'n: "Mit vier Ross wirf i". Nr. 6. Die Mühl: "Mei Vata sagt"	1.50
388 b	Lied: Boarisch (einzeln aus op. 23): "Mei' Ahnl' und mei' Vata".	80
1644	Maukner, M., op. 16a. Seliger Tod. Gedicht von L. Reiner: "Ich	_
	möchte an Deinem Herzen", für Tenorstimme	1.—
2451	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Ausseinem Nachlasse. 4 Lieder für 1 Singstimme. Revidirt von Carl Reinecke. Mit deutschem	
	für 1 Singstimme. Revidirt von Carl Reinecke. Mit deutschem	
	und französischem Text. (Franz. Uebersetzung v. V. Durdilly).	

VerlNr.	Mk, Pf.
Nr. 1. An Marie. à Marie: "Weiter, rastlos. Au loin, fuyer Nr. 2. Erwartung. Attente: "Bist auf ewig. Vivrai j'encore Nr. 3. An ihrem Grabe. Sur sa tombe: "Vier trübe Monde Quatre mois tristes". Nr. 4. Warum ich weine. Pourquoi je pleur "Weinend seh' ich. Ah! Je pleure ici"	". n. e: . 2.20
2451 a	3.
1527 Mortier de Pontaine, Erster Schnee: "Erster Schnee liegt", f	ür
1 Singstimme	. —.50 en
2660 für Sopran und Klavier	. 1.—
	. 1.20
2672 ,, Alt und Klavier	1.20
1071 <b>Ortner. A.</b> . op. 7. Drei Gesänge für Sopran und Alt: Nr. 1. Winte	er-
seufzer: "Der Himmel ist so hell". Nr. 2. Im Walde: "Im Wallasst uns weilen". Nr. 3. "Ade: "Wie schienen die Sternlein". 1592 <b>Perpera, M.</b> , Il sogno. Canto (comp. 1735) Parti con l'ombra, f	de . 2.30
1 Singstimme	. 1.—
1 Singstimme	er ist in o: on
2495 Ausgabe für hohe Stimme	. 2.—
2496 Ausgabe für tiefe Stimme	
- Bayerische Hymne "Weiss u. Blau". Gedicht von M. Oechsne	r.
In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme.	no
2390 a Klavierauszug net 2390 b Singstimmen	to ()5
- "Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vie	er-
stimmigen Männerchor.	
2567 Klavierauszug mit Text	. 1.50
2569 Die 4 Singstimmen	. —.40
2569 2663  Die 4 Singstimmen.  Ritter, Alexander, op. 16. Fünf Gedichte von Peter Corneli für 1 Singstimme. Nr. 1. Verschlungene Wurzeln: "Ein höchst Glück". Nr. 2. Nimm's mit: "Wenn Glück auf Dich". Nr. Treue: "Dein Gedenken." Nr. 4. Mit einem Strauss: "Könnt i	es 3.
Treue: "Dein Gedenken." Nr. 4. Mit einem Strauss: "Konnt i	cn . 2.—
die." Nr. 5. Buntes Treiben, wirre Welt	. 2. <del></del>
stimme. Nr. 1. Heimathklang: "Als sie vom Paradiese". Nr.	2.
Mahnung: "Wie die Rose"	. 1.30
2665 — op. 18. Benedictus f. 1 Singstimme m. Begl. v. Orgel od. Klav	ier 1.20
2733 — op. 19. Primula veris. Zwei Gedichte von Nicolaus Lensfür 1 Singstimme Nr. 1. Liebliche Blume, bist du so früh. Nr.	ıu
Liebliche Blume, Primula veris	z. . 1.60
Rossini, G., Vocalises. Siehe Rubrik: Lehrbücher, Studien e	
2635 Samson-Himmelstiern, Oskar v., Gedenk blätter. 5 Lieder f. 1 Sing Nr. 1. "Schweigt der Menschen laute Lust" (Eichendorff). Nr. 2. I träumende See: "Der See ruht tief" (Mosen). Nr. 3. Herbstlied: "Fe einwärts flog" (Tieck). Nr. 4. Mässige dich: "Wenn den Stamm beweg	st. Oer ld-
(aus dem Chinesischen). Nr. 5. "Kommt dir ein Schmerz" (Geib	el) 1.80
Schachner, J. E., Arion. (The silent night). Vierstimmiger Chord Sopran, Alt, Tenor, Bass. Deutsche Uebersetz. aus dem Englisch	ür en
von Dr. Karl Emil Schafhäutl: "Die stille Nacht sinkt leis 1650a Klavierauszug und Singstimmen	e". . 2.30
1650b Singstimmen allein	1.—

Verl,-Nr. Mi	k. Pf.
Schletterer, H. M., op. 14. Gesänge für drei weibliche Stimmen. Nr. 1. Abendfeier in Venedig: "Ave Maria! Meer und Himmel". Nr. 2. Ruhethal: "Wann im letzten Abendstrahl". Nr. 3. Stille: "Es weiss und räth".	
1677a Clavierauszug und Singstimmen	2.50 80
Seidel, Chr., op. 7. Jugendlieder. Frühlingseinzug (v. Pocci) für drei Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Schneeglöckchen: "Kling klang". Nr. 2. Winters Abzug: "Zieht vom Feld". Nr. 3. Frühlingseinzug (Lied der Frühlingsblumen): "Der Winter ist hinaus".	
1482a Clavierauszug und Singstimmen	
1504 — op. 10. Mein grösster Schatz. Lied: "Ich brauch' nicht Gold", für 1 Singstimme	<b>—.50</b>
1437 — Bayerische Nationalhymne, ged. v. Dr. Trautmann: "Heil dir, o Bayerland", für I Singstimme (zugleich für Pianoforte allein einger.)	<b>3</b> 0
1237 <b>Speidel, W.,</b> op. 9. Vier Lieder für Bariton oder Alt. Nr. 1. "Ich möchte sein". Nr. 2. Winter: "Dort sitzt eine Krähe". Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: "Derweil ich schlafend". Nr. 4. Morgen-	
gesang: "Das Frühroth leuchtet"	1.50
2602a Heft I. Nr. 1. Zueignung: "Ja, Du weisst es". Nr. 2. Nichts: "Nennen soll ich". Nr. 3. Die Nacht: "Aus dem Walde tritt". Nr. 4. Die Georgine: "Warum so spät".	1.80
2602b Heft 2. Nr. 1. Geduld: "Geduld sagst du". Nr. 2. Die Verschwiegenen: "Ich habe wohl". Nr. 3. Die Zeitlose: "Auf frisch gemähtem Weideplatz". Nr. 4. Allerseelen: "Stell' auf den Tisch"	1.80
- op. 19. Sechs Lieder für hohe Singstimme aus "Lotosblätter" (Å. v. Schack).  2615a Heft 1. Nr. 1. "Wozu noch Mädchen soll es frommen". Nr. 2. "Breit" über mein Haupt dem schwarzes Haar". Nr. 3. "Schön	
sind, doch kalt".  2615b Heft 2. Nr. 4. "Wie sellten wir geheim sie halten". Nr. 5. "Hoffen	1.50
und wieder verzagen". Nr. 6. "Mein Herz ist stumm"	1.50
2684a Heft 1	1.50 1.50
2644 — op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von Felix Dahn für 1 Singstimme. Nr. 1. "All meine Gedanken." Nr. 2. "Du meines Herzens Krönelein". Nr. 3. "Ach Lieb, ich muss nun scheiden". Nr. 4. "Ach weh mir unglückhaftem Mann". Nr. 5. "Die	
Frauen sind oft fromm"	1.80
Euryanthe, für 2 Tenöre und Bässe.  2226a Klavierauszug und Singstimmen	
2226b Singstimmen	40 2
2404 Wohrem, Phil., op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme.  1. Heft der Lieder und Gesänge. Nr. 1. Julinacht (H. Lingg): "Schwüle, schwüle". Nr. 2. Mädchenlieder (E. Geibel): 1. "In meinem Garten". 2. "Wohl waren es Tage". 3. "Gute Nacht mein Herz". Nr. 3 Die schönen Augen (H. Heine): "Die schönen Augen". Nr. 4. "Der Sturm spielt auf" (H. Heine)	2.—
Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.	

VerlN		lk. Pf.
2405	Wolfrum, Phil., op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme (Alt oder Mezzo-Sopran). Nr. 1. Frühlingsgedränge (N. Lenau): "Frühlingskinder im bunten Gedränge". Nr. 2. Bitte (N. Lenau): "Weil' auf mir". Nr. 3. "Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (E. Geibel). Nr. 4. "Es war ein alter König" (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): "Geduld, du kleine Knospe". Nr. 6. "Wie rafft ich mich auf" (A. v. Platen)	2.—
2497	<ul> <li>op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. "Duften nicht die Laubengänge" (A. von Platen). Nr. 2. Der Augenblick: "Warum denn währt" (J. G. Herder). Nr. 3. "Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (E. Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: "O selig, selig Thal" (J. G. Herder). Nr. 5. Der Traum:</li> </ul>	2.—
2511	<ul> <li>op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Gefunden: "Ich ging im Walde" (Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: "Ich denke dein" (Goethe). Nr. 3. An Belinden: "Warum ziehst du mich" (Goethe). Nr. 4. Mailied: "Wie herrlich leuchtet" (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nachtlied: "Der du von dem Himmel bist" (Goethe). Nr. 6. An Lina: "Liebchen, kommen diese Lieder" (Goethe).</li> </ul>	2.—
2541	— op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme. Nr. 1. Dein Bild: "Die Sonne sinkt" (N. Lenau). Nr. 2. Nebel: "Du trüber Nebel" (N. Lenau). Nr. 3. Mondlicht: "Dein gedenkend irr' ich" (N. Lenau). Nr. 4. Am Morgen: "Welch' ein Schimmern" (A. von Schack). Nr. 5. Maiennacht: "Durch die wolkige Maiennacht" (E. Geibel).	2.—
2216	Wüllner, Franz, op. 34. Sechs Lieder für 1 Singstimme. Nr. 1. Waldritt: "Tagelang ritt ich" (Lingg). Nr. 2. "Wenn du dein Haupt" (Oelschläger). Nr. 3. Umsonst: "An dich verschwendet" (Heyse). Nr. 4. Gemeinsame Minne: "Magst du mich nicht". (Walther von der Vogelweide). Nr. 5. Fischermaid: "Weither treibt seine Schafe" (Lingg). Nr. 6. "Tage, wo ich" (B. Scholz). Complet.	2.—
2217)		1.30
2218) 2229	<ul> <li>op. 38. Vier Lieder für 1 Singstimme</li> <li>Nr. 1. Waldeinsamkeit: "Waldeinsamkeit, du grünes Revier" (Eichendorff).</li> <li>Nr. 2. Bekenntniss: "Spare deine Erstlingsküsse" (Heyse).</li> <li>Nr. 3. "Ueber die Welt" (Heyse).</li> <li>Nr. 4. Letzter Wunsch: "Nur einmal möcht ich" (Sturm).</li> </ul>	1.80
2537	Zenger, M., op. 45. Acht Lieder für mittlere Stimmlage (Eugen Gura gewidmet). Nr. 1. Morgengang: "Ich wandle meines Weges" (Th. Vulpinus). Nr. 2. Trost im Lenz: "Wenn im Lenz die ersten Spuren" (Th. Vulpinus). Nr. 3. Winternacht: "O selig, zu plaudern" (H. Lingg). Nr. 4. Der Dengelmann von Briel: "Am Sonntag" (M. Greif). Nr. 5. Erinnerung: "Ja einmal nimmt der Mensch" (H. Lingg). Nr. 6. Der Zimmermann: "Lieb Liebchen, leg's Händchen" (H. Heine). Nr. 7. Lied des stillen Mannes aus "Der Trompeter v. Säkkingen« "Blasse Menschen seh ich wandeln" (V. v. Scheffel). Nr. 8. Ausfahrt: "Berggipfel erglühen" (V. v. Scheffel)	2.—
	c. Ohne Begleitung.	
1594a		2.—
$1594  \mathrm{b}$	Stimmen allein	1.—

VerlNr.	lk. Pf.
Bergmann, Gustav, op. 11. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Schwarzbraun Kind (Geibel): "Wenn die Reb im Safte". Nr. 2. Gute Nacht, mein Herz (Geibel). Nr. 3. Wach auf, du alter Minnesang (Müller von der Werra).	
1694a Partitur und Singstimmen	2.50 1.—
Breslaur, Emil, op. 21 u. 32. Sieben Lieder, gedichtet von Carl XV. und Oscar II., Könige von Schweden, für vierstimmigen gemischten Chor. Op. 21. Drei Lieder, gedichtet von König Carl XV. Nr. 1. Fragen: "Ach warum mit Lust". Nr. 2. Morgenwanderung: "Das Feuerrohr im Arme". Nr. 3. Die Nacht: "Mondschein glänzt hernieder". Op. 32. Vier Lieder, gedichtet von König Oscar II. Nr. 1. Lebewohl: "Schon schwindet fern". Nr. 2. Der schwedischen Garde Gesang: "Die schwedische Garde". Nr. 3. Abgesang: "Glocken hallen". Nr. 4. Aurora: "Schon glüht der erste Purpursaum".	
2311a       Partitur	1.50 2.—
1925 <b>Bülow, H. v.,</b> Der König von Thule (Goethe): "Es war ein König", im Volkstone componirt, für 1 Singstimme (mit Klavierbegl. ad libit.)  — Bayerische Volkshymne. Weiss und blau "Gott mit dir."	1.—
Gedicht von M. Oechsner. In Es für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein.	
2394e Singstimmen	<b>—.0</b> 5
"Fliege hin" (M. Haushofer). Nr. 3. Im Herbste: "Seid gegrüsst" (L. Uhland).	80
2227 b Singstimmen	1.50
2. Heft. Nr. 4. Als es Zeit war, dass es blühe (J. Grassberger). Nr. 5. Das Vögelein: "Es fliegt ein Vöglein" (M. Schneckenburger). Nr. 6. Tanzlied: "Eia, eia, wie flattert" (F. Rückert).	80
2228b Singstimmen	1.50
— Deutsche Volkslieder für Männerchor. Nr. 1. "Schwesterlein, Schwesterlein" (niederrheinisch). Nr. 2. Das Vöglein: "Vöglein im Tannenwald" (aus Schwaben). Nr. 3. Der Wecker am Niederrhein (zur Brunhilden- oder Dornröschen-Sage): "Im tiefen Wald". Nr. 4. "Wenn ich gleich keinen Schatz nicht hab" (Lothringen). Nr. 5. "Mädchen steh" auf und lass mich ein" (aus der Mark). Nr. 6. "Wär ich ein wilder Falke" (Allgemein). Nr. 7. Schätzlein, was machst du? ("Allgemein").	
2247 a         Partitur	$\frac{1.30}{3.20}$
<b>Kistler, Cyrill,</b> op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: "Ein Blümlein sah ich stehen" (Rüger). Nr. 2. Ferne: "In weite Ferne will ich" (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: "Wie ist der Abend so traulich" (Spitta).	
2293 a       Partitur	1.— 1.—
<ul> <li>op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: "Ich lag am Waldessaume" (Heinerici). Nr. 2. Der Lindenbaum: "Am Brunnen vor dem Thore" (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: "Der Reif hatt' einen weissen Schein" (Müller). Nr. 4. "Senk' dich süsse Ruhe nieder" (Heinerici).</li> </ul>	
2282 a         Partitur           2282 b         Singstimmen	1.— 1.—

Verl.Nr.	k. Pf.
Kistler, Cyrill, op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.	
Nr. 1. Abschied: "Ich ziehe so lustig". Nr. 2. "Nun da so warm"	
(O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: "Ferne Wolken seh ich".	
2284 a Partitur	1.—
2284 b Singstimmen	1
2284 b Singstimmen	
senft" (F. Rusch) Nr 9 Hohor Nacht: Dain Harzlain mild"	
sånft" (E. Busch). Nr. 2. Ueber Nacht: "Dein Herzlein mild" (P. Heyse). Nr. 3. Jägers Leid: "Es hat so grün gesäuselt" (Müller).	
	οΛ
2296a Partitur	80
2296 b Singstimmen	1.—
2296 b Singstimmen	
braust" (F. Dahn). Nr. 2. Erste Liebe: "Die Liebe zog vorüber"	
(W. Müller). Nr. 3. Motette nach Psalm 128: "Wohl dem,	
wohl dem".	
2313a Partitur	1
2313b Singstimmen	1.50
Kliebert, Karl, op. 1. Ein geistlich Lied: "Herr bleib bei uns"	
für gemischten Chor.	
2546a Partitur	1.50
2546b Singstimmen	1.—
2546b Singstimmen	1.—
lied. Secons dein Auget (Delie Helene) We 9 Ich helt die	
Nech markumatu Aleksiiska Lidlin Xv. 2. "ich hab die	
Nacht geträumt". Altrheinisches Liedlein. Nr. 3. Der Wanderer geht alleine: "Der Mai ist auf dem Wege" (Wilhelm Müller). Nr. 4. "Im Rosenbusch die Liebe schlief" (Hoffmann von Fallersleben).	
gent alleine: "Der Mai ist auf dem Wege" (Wilnelm Muller). Nr. 4.	
"Im Rosenbusch die Liebe schlier" (Hoffmann von Fallersieben).	
Nr. 9. "Ich nor ein vogiein locken" (Adolf Bottcher). Nr. 9.	
Abendlied: "Die Sonne sank" (Hoffmann v. Fallersleben).	
2547 a Partitur	1.50
2547 b Singstimmen	2.—
Kunz, Konr. M., op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1.	
Der Podagrist. Gedicht von L. Koch: "Wie die Schmerzen ihn	
quälen". Nr. 2: Ach Elslein: "Ach Elslein, liebstes Elslein", Ge-	
quälen". Nr. 2: Ach Elslein: "Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3. Maigefühl: "Der Himmel	
ist so hell", Gedicht von L. Steub.	
327a Partitur und Stimmen	4
327b Singstimmen allein	
on C. Mari Variati Eta Variati da abast. Dadaba fin	2.00
op. 6. Zwei Knödel. "Ein Knödl siedt schon". Burleske für	
vierstimmigen Männerchor und 2 Zischstimmen.	0.50
347a Partitur und Stimmen	2.50
347b Singstimmen allein.  — op. 12. Nachtgruss: "Weil jetzo Alles stille", (Frhr. v. Eichen-	1.30
— op. 12. Nachtgruss: "Weil jetzo Alles stille", (Frhr. v. Eichen-	
dorn) für vierstimmigen Mannerchor mit oder ohne Begieitung von	
Orchester.	
2225 a Partitur	1.20
2225 b Orchesterstimmen	2.—
	1. <del>·</del>
2225d Gesangspartitur	60
- op. 13. Lobt die Jesuiten! Ein Nachtwächterlied v. A. v. Chamisso:	
"Hört, ihr Herren", für Männerstimmen.	
2074a Partitur und Stimmen	1.30
200.13	50
2074 b Singstimmen allein	50
<ul> <li>op. 16. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. 1. Odon olam:</li> <li>"O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie vom Neujahrstage.</li> </ul>	
"O nerr der weit". nebraisch-rittlate Melodie vom Neiljahrstage.	
Mit freier Benützung des gebräuchlichen Textes für 4 Männer- stimmen harmonisirt. 2. Trost am Grabe: "Du hast's vollbracht',	
summen narmonisirt. Z. 1 rost am Grabe: "Du hast's vollbracht',	
Grabgesang für Solo und Chor componirt. 3. "Ego sum". Aus	
dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt.	
2274a Partitur	1.—
2274 b Singstimmen	2.—

VerlNr.	Mk. Pf.
Kunz, Konr. M., op. 17. Auf beim Spund! Kneiplied (nachträglich	der .
Compositiontunterlegter Text v. Otto v. Reichert) für Männercho	
2275a Partitur	. 1.30
2275b Singstimmen	. 1.20
Partitur	. —.40
Partitur	. —.60
(Nr. 2-4 erscheinen später).	
<b>Perfall, C.,</b> (Baron v.) op. 11. Drei Lieder für Männerchor. (2. He	it
der Lieder für Männerchor). Nr. 1. Preiset den Rhein: "Preise	:t
die Reben". Nr. 2. Allüberall Segen. Nr. 3. Trinklied: "De	s
war zu Assmannshausen".  1497 a Partitur und Singstimmen	. 1.80
1497h Singstimmen ellein	. 1.00
- Das Lied des Tannhäuser: "Ein Schwert, das schneidet". Ar	8
1497 b Singstimmen allein	-
stimmigen Männerchor.	
2595 a Partitur	. 1.—
2595b Singstimmen	. 1.20
1426 Seidel, Chr., Bayerische Nationalhymne (gedichtet v. Dr. Fran	Z
Trautmann: "Heil dir, o Bayerland", f. Männerquartett. Singstimme 1438 — Dieselbe für Sopran, Alt. Tenor und Bass. Singstimmen.	n —.50
1438 — Dieselbe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Singstimmen Dichtung von Fran	:)()
Pocci, für 3 Singstimmen mit oder ohne Begleitung des Pianoforte	
Schneeglöckehen: "Kling klang". Winters Abzug: "Zieht von	n
Feld die weissen Decken". Frühlingseinzug (Lied der Frühling	3-
blumen): "Der Winter ist hinaus zum Thore".	
1482a Klavierauszug mit Singstimmen	1.50
1482b Singstimmen allein	. —.80
Thuile, Luawig, op. 8. Vier Gesange für 4 mannersummen.	`
Heft 1. Nr. 1. Frühlingsnahen: "Es kommen die" (K. Stieler Nr. 2. Die Wasserrose: "Die stille Wasserrose" (E. Geibel).	).
2693a Partitur	. 1.20
2693 b Singstimmen	. 1
Heft 2. Nr. 3. Auf der Wacht: "Ich hatt' wohl" (K. Stieler). Nr.	1.
Kuriose Geschichte: "Ich bin einmal" (R. Reinick).	•
2694a Partitur	
2694 b Singstimmen	. 1.40
- Tschirch, Rudolph. Gesang des Georges Brown aus der Ope Die weisse Frau, von Boïeldieu: "Ach, welche Lust", für vie	::
stimmigen Männerchor eingerichtet.	ı <del>-</del>
1765a Partitur und Singstimmen	. 3.—
1765 b Singstimmen allein	. 1.50
1765 b Singstimmen allein	3 <del>-</del>
dicht von Brank). Nachts um die zwölfte Stunde"	
1767a Partitur und Singstimmen	. 1.50
1767b Singstimmen allein	. 1.—
Brüder" (Seume).	3,
2424a Partitur	50
2424b Singstimmen	60
2424b Singstimmen	r <b>-</b>
stimmigen Chor.	
I. Heft. Nr. 1. Ringelreihen: "Ich spring in diesem Ringe" (deutsc	h
aus dem 15. Jahrhundert). Nr. 2. "Feins Liebchen, trau du nicht (vom Niederrhein). Nr. 3. Jägerlied: "In Hitze und Kält". Nr.	••
(vom Niederrnein). Nr. 5. Jagerlied: "In Hitze und Kalt". Nr. 5.	<b>Ł.</b> \
"Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n" (vom Niederrhein Nr. 5. "Schöne Augen". Nr. 6. "Ach ich armes Klosterfräulein".	<i>j</i> •
2308a Partitur	. —.80
2308b Singstimmen	. 1.50
	•
Katalag von Jos. Aibl Verlag in München.	

erlNr.	Mk. Pf.
Welz, Ed. v., op. 1. Deutsche Volksweisen.	
II. Heft. Nr. 1. Blaublümlein: "Es fiel ein Reif" (Rheinisch). N	fr. 2.
Der Baum im Odenwald: "Es steht ein Baum". Nr. 3. "Ach	Gott
wie weh thut Scheiden" (Altdeutsch). Nr. 4. "Ei Mädel komm	nur E
her". Nr. 5. "All mein' Gedanken, die ich hab" (Aus dem	1 <b>5.</b>
Jahrhundert).	
309a Partitur	—.80
809 b Singstimmen	1.50
Witt, Dr. Franz. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. N	r. 1.
In stiller Nacht: "Stille, stille" (G. Dieffenbach). Nr. 2. Das	Vög-
lein in der Wiege: "In der Wiegen" (G. Dieffenbach). Nr. 3. "I	Frau
Schwalbe" (G. Dieffenbach). Nr. 4. "Siehst du das Meer" (E. Gei	
310a Partitur	1.—
B10b Singstimmen	2.—
Wolfrum, Philipp, op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimi	men.
Nr. 1. In die Ferne (Uhland): "Will ruhen". Nr. 2. Abschied	(W.
Müller): "Was soll ich erst". Nr. 3. Scheiden (Muth): "Fahrwo	
459a Partitur	. 1.—
459b Singstimmen	
- op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. N	r. 1.
Die Quelle (C. Chammisso): "Unsere Quelle kommt". Nr. 2. F	rüh-
lingslied (A. Fitzer): "Singend über die Haide". Nr. 3.	Lied
fahrender Schüler (E. Geibel): "Es fliegt manch Vöglein". N	r. 4.
Kuriose Geschichte (R. Reinick): "Ich bin einmal etwas".	
106a Partitur	1.20
406b Singstimmen	1.60
Zenger, Max, op. 40. Sechs Lieder für vierstimmigen gemisc	nten
Chor. Nr. 1. An die Entfernte: "Diese Rose pflück" ich" (Ler	iau).
Nr. 2. Wiedersehen: "Ich hab' die Jahre nicht gezählt" (Sche	Hel).
Nr. 3. Der welke Kranz: "Auf der Haide ist ein Platz" (He	rtz).
Nr. 4. "Am alten Zwingergraben" (Hertz). Nr. 5. Bei dir:	"Die
Nächte stürmen" (Grosse). Nr. 6. Der nächtliche Ritter: "In	aer
mondlos stillen Nacht" (Uhland).	1 50
874a Partitur	1.50
874b Singstimmen	2.—



Verl1			Mk. Pf.
	C. Portraits,		
$\frac{217}{218}$	Berbiguier, T., Lithographie	. netto	1.50
2306	Bilow. H. V. Lichtdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	• ,,	1.50 1.—
87	Fürstenau. Ch. Lithographie	• ,,	1.50
-			1.50
976	auf chin. Papier, Lithographie auf weiss. Papier, Lithographie  Keller, G., Lithographie  Kreutzer, R., Lithographie	٠,,	2.—
977	auf weiss. Papier, Lithographie	. "	1.50
88	Keller, G., Lithographie	٠,,	1.50
221	Kreutzer, R., Lithographie	٠,,	1.50
1310	Lachner, Franz, Dr.		0
1311	auf chin. Papier, Lithographie	. ,,	3.—
1377	verkleinert auf chin Panier Lithographie	,,,	2.50
1378	idem suf weiss Panier	• ,,	·1.— —.80
10.0	Lind. Janny. Brustbild.	• ,,	00
939	Lind, Jenny. Brustbild. auf chin. Papier, Lithographie. auf weiss. Papier, Lithographie — In ganzer Figur im Costüme der Regimentstochter:		1.50
940	auf weiss. Papier, Lithographie	, ,,	1.30
	- In ganzer Figur im Costume der Regimentstochter:	"	2100
941	auf chin. Papier, Lithographie auf weiss. Papier, Lithographie  Mayseder, J., Lithographie  Milanollo, Teresa und Maria (auf einem Blatte).	. ,,	2.—
942	auf weiss. Papier, Lithographie	,,	1.50
67	Mayseder, J., Lithographie	,,	2.50
0.40	Milanollo, Teresa und Maria (auf einem Blatte).		
943	auf chin. Papier, Lithographie	• ,,	1.30
944	auf weiss. Papier, Lithographie	,,	2.—
978	Pada D. Dhotographie	,,	1.—
60 a	Pollographie	"	1.50
2625	Strange Rich Lightdruck (mit Facsimile-Unterschrift) Cabinet	"	1.50 1.—
2020	bitauss, mon., Dichoulder (mit Paesimie-Oncersemitt) Cabinet.	"	1.—
•	<del></del>		
	D. Textbücher.		
2701	Cernelius, Peter, Der Cid. Lyrisches Drama in 3 Aufzügen.	Dich-	
	tung vom Componisten	netto	50
	tung vom Componisten	nd in	
	2 Aufzügen. Text v. E. v. St. Marie.		
$2658  \mathrm{b}$	Deutsch	netto	30
$2658\mathrm{c}$	Englisch (Uebersetzung v. J. H. Sprange)	netto	30
2624	- op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 2	Auf-	
	Deutsch. Englisch (Uebersetzung v. J. H. Sprange).  op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel für die Jugend in 2 zügen. Text von M. Zenner.  Lachner, Ignaz, Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild Abtheilungen. Text von J. F. Lentner	netto	30
945	Lachner, Ignaz, Der Juh-Schroa. Ländliches Charakterbild	in 3	40
0001	Abtheilungen. Text von J. F. Lentner	netto	<b>4</b> 0
2681	Compositor	vom	40
	Componisten	netto	40
	1c D1. •		
	E. Broschüren.		
2316	Behrer, Wilh., Der neue automatische Klavierhandleiter. 2	weck	•
2010	und Gebrauch, geschildert und dargestellt durch zahlreiche	Zeug-	
	nisse von den namhaftesten Musik-Conservatorien u. Klaviermei	stern	
	Mit 5 Abbildungen	netto	20
2594	Mit's Abbildungen	Herrn	
	Gottlieb Zwinkerlein, Vorsitzenden des Richard Wagner-Verei	ns zu	
	Kleinbrktzlwitz	netto	1.—

# F. Collectiv-Verzeichnisse.

## Hans von Bülow.

a. Compositionen:	
-	Ck. Pf.
Bülow, Haus von, op. 5. Fünf Lieder für eine hohe Bassstimme mit Klavierbegleitung. Dritte Ausgabe. Nr. 1. Freisinn (Goethe) "Lasst mich nur". Nr. 2. Der Fichtenbaum (Heine): "Ein Fichtenbaum steht". Nr. 3. Wunsch (Meissner): "O könnte doch". Nr. 4. Nachts (H. Grimm): "Blüten öffnen". Nr. 5. Volkslied (Immermann): "Die schönste Rose"	2.—
— op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in OuvertForm	
2388a Partitur netto	6.—
	12.—
	5.—
2292 — op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde Edition	•
soigneusement revue	2.50
sôigneusement revue	3
2398 — op. 28. Königsmarsch. Für Klavier zu 2 Händen v. Componisten	2.50
2409 Für Klavier zu 2 Händen leicht einger. von Rich. Kleinmichel	2.50
2407 Für Klavier zu 8 Händen eingerichtet von J. v. Végh	4.—
1925 — Der König von Thule (Goethe): "Es war ein König", im Volks-	<b>T.</b>
- Del Rully Voll Haute (Goethe), and wat ent Rully , in volks-	-
tone componirt, für eine Stimme mit Klavierbegleitung ab libit.	1.—
1922 — Romanze für Tenorstimme m. Klavierbegleitung: "Dahin sind nun	
die Leidensstunden". Zum dritten Akt von Halévy's: "Musketiere	•
der Königin" comp	50
- Bayerische Volkshymne. Gedicht von M. Oechsner. In Es	
für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2394e Singstimmen	<b>—.</b> 5
In Es für vierstimmigen gemischten Chor:	
2394 b Singstimmen	-, 5
2394b         Singstimmen	20
In G für vierstimmigen Männerchor	
2394d Singstimmen	_ 5
2394c Klavierauszug netto	- 30
Für Blechmusik allein oder als Begleitung:	0
2394f In Es. Partitur netto	90
2394g In G. Partitur netto	20
	20
2379 — Drei schottische Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	
Nr. 1. An Marie, die Verklärte (Gedicht v. Rob. Burns). Text	
deutsch und englisch. Deutsche Uebersetzung von E. Spitzweg.	
Nr. 2. Hell geht die Sonn' in Frankreich auf (Jacobiten-Lied).	
Nr. 3. Die schneeweisse Rose (Jacobiten-Lied)	1.50
In Yorkham Many William Community	
b. Instructive Klavierausgaben.	
(Revisionen und kritische Bearbeitungen.)	
Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow. Auswahl klassi-	
scher Klavierwerke. Revidirt und mit Anmerkungen, Vortrags-	
Bezeichnungen und mit Fingersatz herausgegeben.	
2231 I. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2080 Nr. 1. Bach, Joh. Seb., Suite. F-dur (Nr. 4 der englischen	
Suiten) Preludio, Allemande, Courante, Sarabande, Menuetto,	
Gigue	1.50

VerlNr. Mk.	Pf.
Aus den Concertprogrammen von H. v. Bülow.	
2081 Nr. 2. Bach, Joh. Seb., Fantasie. C-moll	50
2125 , 3. Beethoven, L. v., Sonata quasi una Fantasia, op. 27.	
0104 4 Socrietti Domanica Vetronfras	2.—
2194 , 4. Scarlatti, Domenico. Katzenfuge	l.50 2.50
2233 II. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	1.00
	1.50
2198 7. Field, John, Rondo. Es-dur	.30
	2.—
2200 ", 9. Händel, C. F., Gigue. G-moll	.30
	2.50
2334 III. Band. Carton. Mk. 5.— netto.	
2318 Nr. 11. Schubert, Franz. Impromptu élégiaque. op. 80,	
	.30
2319 , 12. Mendelssohn-Barth., F., Capriccio. op. 5. Fis-moll 2	2
2371 " 13. Weber, C. M. v., Momento capriccioso. op. 12. B-dur 1	1.30
	.80
	3.—
2501 — Chefs d'oeuvre classique du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de	
Concert. Edition française-anglaise. Vol. I netto fs. 10	١
Beethoven, L. v. Drei Variationen werke (aus der Jugendzeit) für	··—
Pianoforte. Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortrags-	
zeichen und instructiven Anmerkungen. (Übersetzt ins Englische	
von Const. Bache.)	
2542a Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: "Vieni amore" von	
Righini. D-dur	2.50
	2.—
2542 c Heft 3. 7 Variationen über "Kind, willst du ruhig schlafen"	
Winters "Opferfest" F-dur	2.50
2542d Complet mit Vorwort in 1 Heft netto 4	.50
2372 — op. 80. Fantasie für Pianoforte, Orchester u. Chor, für 2 Pianoforte	
zum Konzertvortrag bearbeitet	·.—
NB. Zur Auffuhrung sind 2 Exemplare nothwendig.	
2563 <b>Chopin, Fr.</b> Tarantelle. Op. 43 (As-dur). Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen	
	.50
- Vier Impromptus für Pianoforte. Instructive Ausgabe mit Finger-	.00
satz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen.	
(Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.)	
2545a Heft 1. Op. 29. As-dur	
2545a Heft 2. Op. 36. Fis-dur	.—
2545 c       Heft 3. Op. 51. Ges-dur (Allegro vivace)	.20
2545 d Heft 4. Op. 66. Cis-moll (Fantasie-Impromptu) 1	.30
2545e Complet in 1 Heft netto 3	.—
- Sämmtliche Klavier-Etüden (op. 10 und op. 25) mit Anmer-	
kungen und Fingersatz (Text in deutscher und englischer Sprache).	
Englische Uebersetzung von C. Bache.	ΕΛ
	.50 .50
2606 2. Heft, op. 25	.50
Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen. Mit deutschem und	
englischem Text. (Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.)	
Prachtausgabe. Carton, in 1 Bande netto 3	.—
2077 Gramer, J. B. Sechzig ausgewählte Klavier-Etüden. Dritte	
vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vor-	
tragsbezeichnungen und Anmerkungen. Gr. 8, broch in 1 Bd. netto 6	i.—
- In vier Heften: 1. Heft Etude 1-15. 2. Heft Etude 16-30.	00
3. Heft Etude 31—45. 4. Heft Etude 46—60	.80

VerlNr.	lk. Pf.
Gramer, J. B. 60 Selected Pianoforte-Studies. Third Edition, enlarged and improved with Preface, Fingering, Marks of execution and explanatory Notes. English translation by C. Bache. Complete in one volume.	
<ul> <li>2154 — Mit englischem Fingersatz netto</li> <li>2628 — Mit deutschem Fingersatz netto</li> <li>50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avant-propos, doigtés, remarques et observations. Traduction franç. par H. de Suckau.</li> </ul>	6.— 6.—
2521 a 1 er Cahier (Etudes 1—15) netto 2521 b 2 me Cahier (Etudes 16—33)	2.— 2.— 2.— 6.—
Heft 1. Orpheus	3.—
2376 Heft 2. Alceste	3.—
2377 Heft 3. Iphigenie in Aulis	3.—
2378 — Heft 4. Armide	3.—
Sicilienne. Nr. 11. Sarabande 2196 <b>Händel, G. P.,</b> Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen	3.—
2396 <b>Mendelssohn Bartholdy, P.,</b> op. 14. Rondo capriccioso pour Piano. Instructive Ausgabe mit Vorwort u. Anmerkungen. (Mit deutschem und englischem Text. Engl. Uebersetz. von Mrs. Karl Hille brand)	2.50
2396a idem. Mit französischem Text. Uebers. von Werner Kamps .	2.50
2385 Moniuszko Stanislaus, Polonaise caractéristique pour Piano	1.80
2395 Weber, G. M. v., op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert	2.—
2397 — op. 72. Polacca brillante für Pianoforte. Kritisch zum Unterricht verbessert	2.—
·	
Carl Greith.	
op. 14. Jung Rubens. Singspiel für die Jugend in 2 Aufzügen für Sopran- und Altstimmen mit Klavierbegleitung zu 4 Händen.  2658 Klavierauszug mit Text (deutsch und englisch) netto 2658 u.c Textbuch allein (deutsch oder englisch) netto 2658a Ouvertüre zu 4 Händen	5.— —.40- 2.—
MACH 8 CUCHSU. 141. 4. An Uch Flummig. 141. 9. Es leghet	1.00

VerlNr.	,	Mk. Pf.
2705 b	op. 17. Heft 2. Nr. 1. Frühlingslied. Nr. 2. Gotteslob. Nr. 3. Frühling	1.80
	Frühling	
2624 2624 <b>b</b>	Klavierauszug mit Text netto Textbuch allein	4.— —.30
2624 a	op. 22. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran	1.20
	und Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Maiblümchen (Enslin: "Im Walde dort". Nr. 2. Die Glocke	
	(Schreiber): "Glocke du klingst". Nr. 3. Auf der Wiese (Enslin): "Viel tausend Blumen". Nr. 4. Im Walde (Marsano): "Wie herrlich ist's im Wald".	
2059 a	Klavierauszug.	4.—
2059 <b>b</b>	Singstimmen	1.60
	op. 24. Missa in honorem Sancti Galli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner und Orgel, nebst 3 nicht oblig. Oboen od. Clarinetten.	
F.&S.11	150 Partitur und Stimmen netto	8.40
	150 Partitur und Stimmen netto op. 26. Missa brevis (Nr. VII der Vocalmessen) quatuor vocum inaequalium (Sopran, Alt, Tenor und Bass), comitante organo.	0.10
2633a u. 1	b Partitur und Stimmen	4.—
F.&S.11	57 Klavier-Auszug und Singstimmen	2.—
	op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran u. Alt mit Klavierbegleitung. Nr. 1. Wanderlied (Kerner): Wohlauf	
	noch getrunken." Nr. 2. Storchs Ankunft (Enslin): "Sieh', der Storch ist". Nr. 3. Abendglöcklein (Güll): "Glöcklein, Abendglöcklein". Nr. 4. Ueber Nacht (Kletke): "Ueber Nacht fällt ein	
	Thau". Nr. 5. Gottesgruss (Kletke): "Gottesgruss rauscht im Walde".	
2157 a 2157 b	Klavierauszug	2.— 1.—
	Sechs Marienlieder für weibliche Stimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. "O Königin voll Herrlichkeit, Maria!" (Molitor). Nr. 2. "Wunderschön prächtige" (Schlosser). Nr. 3. "Heil Dir, o Jungfrau". Nr. 4. "Alle Tage sing' und sage Lob der Himmelskönigin" (Schlosser). Nr. 5. "O Du Heilige". Nr. 6. "Gegrüsst	
	königin" (Schlosser). Nr. 5. "O Du Heilige". Nr. 6. "Gegrüsst	
1687 a 1687 b	seist Du". Neue Ausgabe. Orgel und Singstimmen	2.50 1.50
	Neun Marienlieder und Communiongesang für Frauenstimmen mit Orgelbegleitung. Nr. 1. In vollen Jubelchören. Nr. 2. O	
	seligste Jungfrau! Du himmlische Zier. Nr. 3. Glorreiche Königin. Nr. 4. O Maria strahlend hell! Nr 5. Gegrüsst seist du, Königin. Nr. 6. Maria, Königin. Nr. 7. O Königin, mildreiche Frau. Nr. 8. Salve regina. Nr. 9. Maria Victoria. Communion-Gesang	
2632 a 2632 b	Orgel und Singstimmen	2.6C 1.20
1812a	Sub tuum praesidium. Pater noster. Miserere. Veni sponsa Christi, für Chor und Solostimmen mit Orgel	4
1812b	Singstimmen allein	2.—
2621	op. 41. (Nr. 1 des Nachlasses) Acht Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Nr. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. Nr. 3. Andenken. Nr. 4. Ein gar altes und immer neues Lied. Nr. 5. Röschen. Nr. 6. Schlummer- lied. Nr 7. Dort ist so tiefer Schatten. Nr. 8. Engel der	
	Geduld	1.80

VerlNr.	M.	lk. Pf.
2622a	op. 42. (Nr. 2 des Nachlasses) Acht zweistimmige Gesänge zum Solo- oder Chorvortrage für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Der Morgen. Nr. 2. Winterlust. Nr. 3. Vögleins Tod. Nr. 4. Die Sommerzeit. Nr. 5. Mai. Nr. 6. Am Abend. Nr. 7. Spazieren. Nr. 8. Auf hoher Alp. Klavierauszug	4.—
2622b	Singstimmen	2.—
	Cyrill Kistler.	
2294	op. 10. Sonatine: Aus der Jugendzeit. Für Klavier zu 2 Händen op. 14. Drei Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Das Blümlein am Wege: "Ein Blümlein sah ich stehen" (Rüger). Nr. 2. Ferne: "In weite Ferne will ich" (Droysen). Nr. 3. Abendfeier: "Wie ist der Abend so traulich" (Spitta).	1.80
2293 a	Partitur	1.—
2293 b 2307	Stimmen	2.50
2312	op. 17. Zehn kurze und leichte Klavierstücke zu 2 Händen op. 18. Drei charakteristische Tänze f. Klavier zu 2 Händen op. 20. Vier Lieder für gemischten Chor. Nr. 1. Am Waldessaume: "Ich lag am Waldessaume" (Heinerici). Nr. 2. Der Linden-	1.30
2002	baum: "Am Brunnen vor dem Thore" (Müller). Nr. 3. Der greise Kopf: "Der Reif hatt' einen weissen Schein" (Müller). Nr. 4. "Senk' dich süsse Ruhe nieder" (Heinerici).	
2282 a 2202 b	Partitur	1.—
	Singstimmen	1.—
2285 a 2285 b	Klavierauszug	1.—
2295	op. 25. Vier Lieder für hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Vögeleins Frühlingslied: "Wollet länger nicht". Nr. 2. Hirtenlied: "Treib ich die Kühe". Nr. 3. Wiegenlied: "Liebchen, lass dich küssen". Nr. 4. "O weine nicht"	1.80
2283	op. 30. Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte, Nr. 1. Der Nibelungen Hort: "Es war ein alter König". Nr. 2. Am Meer: "Verlassen und still". Nr. 3. Der Leiermann: "Drüben hinter dem Dorfe"	.2.—
	op. 33. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Abschied "Ich ziehe so lustig". Nr. 2. "Nun da so warm" (O. v. Redwitz). Nr. 3. Wehmuth: "Ferne Wolken seh' ich".	
2284 a	Partitur	1.—
2284 b	Partitur	1.—
2296a	Partitur	80
2296 b 2286	Partitur	1.—
2280	op. 39. Ein Traum. Fantasie für Klavier zu 2 Handen op. 41. Festmarsch für grosses Orchester.	1.80
2277	Partitur	3.50
2278	Stimmen	5.—
2279	Klavier zu 4 Händen	1.—
2313a	Partitur	1.—
2313 b	Singstimmen	1.50

VerlNr.	<b>'</b>	k. Pf.
	Konrad Max Kunz.	•
240	op. 3. Drei Lieder für 1 Alt- oder Baritonstimme. Nr. 1. Der Müller und der Bach (Wilh. Müller): "Wo ein treues Herz". Nr. 2. Abendsegen (Jovialis): "Der Tag hat seinen Schmuck". Nr. 3. Die oa, die i moa (Die eine, die ich meine). Oberbayrisch (Kobell) op. 4. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Der Podagrist, Gedicht v. L. Koch: "Wie die Schmerzen ihn quälen". Nr. 2. "Ach Elslein, liebstes Elslein", Gedicht aus dem 16. Jahrhundert. Nr. 3.	1.50
327 a 327 b	Maigefühl: "Der Himmel ist so hell", Gedicht von L. Steub. Partitur und Stimmen	4.— 2.50
347 a 347 b 2031	vierstimmigen Männerchor und zwei Zischstimmen. Partitur und Stimmen. Stimmen allein op. 10. Den Siegern und Gefallenen. 1870—71. Zwei Märsche für Klavier.	2.— 1.30
	op. 12. Nachtgruss für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Begleitung von Orchester.	
2225 a 2225 b 2225 c 2225 d	Partitur	1.20 2.— 1.— —.60
2220 u	Gesangspartitur	00
2074a 2074b 2078	Partitur und Stimmen Singstimmen allein Op. 14. Für den allerersten Anfang auf dem Pianoforte. 200 kleine	1.30 —.50
2010	zweistimmige Canons, den Unfang einer Quinte nicht überschreitend. Mit einem Vorwort von Dr. Hans v. Bülow. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. (Siehe: VIIIa Lehrbücher etc.) netto	3.—
2224	op. 15. Aufzüge für Trompeten und Pauken. Aufgeführt bei dem Festzuge zum siebenhundertjährigen Jubiläumsfeier der	0.50
•	Stadt München. Partitur  op. 16. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Odon olam: "O Herr der Welt". Hebräisch-rituale Melodie von Neujahrstage. Mit freier Benutzung des hebräischen Textes für 4 Männerstimmen harmonisirt. Nr. 2. Trost am Grabe: "Du hast's vollbracht". Grabgesang für Solo und Chor componirt. Nr. 3. "Ego sum". Aus dem	2.50
	römischen Rituale (Officinm defunctorum) harmonisirt.	
2274 a 2274 b	Partitur	1.— 2.—
2275 a 2275 b	Partitur. Singstimmen Pater noster (nach dem römischen Missale) für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von Blechinstrumenten, zum Gebrauche bei Begräbnissen.	1.30 1.20
328 a 328 b	Partitur und Stimmen Singstimmen allein  Aufersteh'n". Choralmelodie von Schicht, einger. wie oben.	1.30 —.80
329 a 329 b	Partitur und Stimmen	1.— —.80
2016	"Zwei schöne funkelneue Lieder" Nr. 1. Sie wollen ihn behalten (Kladderadatsch). Nr. 2. Kutschke hoch! "Was kraucht dort in dem Busch herum?". Für eine Singstimme mit Begleitung	
	des Dienefente	ഹ

YerlNr.	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	k. Pf.
	Franz Lachner.	
1	op. 56. Drei deutsche Lieder. Nr. 1. In die Ferne: "Siehst du am Abend" (Klätke). Nr. 2. Die Rose: "Dicht in Blättern" (Söltl). Nr. 3. Morgenlied: "Wenn ich einst von jenem Schlummer" (Klopstock), für eine Singstimme. Letzteres Lied (ad libit.) mit	
1 b	Orgenbegietung (Physnarmonica).  Einzeln aus op. 56: In die Ferne: "Siehst du am Abend" op. 104. Siegesgesang aus: Herrmannsschlacht (Text von Klopstock): "Geschlagen ist die blutige Todesschlacht" für vierstimmi-	2.— 1.—
1369 a	gen Männerchor mit Blas-Instrumenten. Partitur mit beigefügter Pianofortebegleitung Instrumentalstimmen Singstimmen	3.—
1369 b	Instrumentalstimmen	3.50
1369c	Singstimmen	1.—
2167	für Pianoforte zu vier Händen, eingerichtet vom Componisten.	1.50
2168	für Pianoforte zu acht Händen, eingerichtet von Joh. N. Cavallo	3.—
	op. 105. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen: Nr. 1. Gute	
	Nacht (Geibel): "Schon fängt es an zu dämmern". Nr. 2. Libellentanz (v. Fallersleben): "Wir Libellen hüpfen". Nr. 3. Abendfeier (Geibel): "Ave Maria".	
1375 a	Klavierauszug und Singstimmen	3.50
1375 <b>,</b> b	Singstimmen allein	1.50
	Singstimmen allein	
2158 с	Partitur	3.—
2158d	Partitur	3.—
2158b	Singstimmen	1.50
• ,	Singstimmen	
2169a	Partitur	3.—
2169 b	Instrumentalstimmen	3.—
2169 c	Singstimmen	80
2239 2240	Nr 2 on 176 C	2.50
2241	Nr. 2. op. 176. C	1.50
	Drei Orgel-Sonaten für Klavier zu vier Händen, eingerichtet von J. N. Cavallo.	
2244	Nr. 1. op. 175. F-moll	2.50
2245	Nr. 2. op. 176. C-moll	2.50
2246	Nr. 3. op. 177. A-moll	1.50
	Nr. 3. op. 177. A-moll .  op. 178. Vier Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte.  1. Heft. Nr. 1. Lerchenlied: "Hoch im blauen Himmelsgrund (Rittershaus). Nr. 2. Abendfeier: "Die Vögel auf den Zweigen" (Ritterhaus).	
2242 a	Klavierauszug und Stimmen	2_
2242 b		ī.—
	2. Heft. Nr. 3. "Lasst uns fröhlich singen". Nr. 4. Der 64. Psalm:	
	"Lehre Ewiger!"	
2243 a	Klavierauszug und Stimmen	1.50
2243 b	Singstimmen allein	<b></b> 80
	Loganh Dhainhanaan	
	Joseph Rheinberger.	
2085	op. 65. Orgel-Sonate	2.30
2086	Idem für Klavier zu 4 Händen, übertragen vom Componisten	2.50
2261	op. 101. Drei Vortragsstudien	3.—
2252 - 22	34 Dieseiden einzeln: 1. Capriccio. 2. Etude. 3. Toccatina . 4	1.20

VerlNr.	Mk.	Pf.
2276		.50
233 <b>3 a</b>	Op. 109. Cantus missae ex octo modulatione vocum concinnatus.	
2333 b	Partitur         6.           Stimmen         8.	
20000	op. 113. Studien für die linke Hand oder auch für zwei Hände.	•
2332	Capriccio. Menuetto. Fughetta. Heft 1 2.	
2484	Mazurek. Romanze. Gavotte. Heft 2 2.	.50
	op. 129. Gesänge altitalienischer Dichter für eine Singstimme	
	mit Klavierbegl. Preghiera di Fra Savonarola. Sonetto di Petrarca.	
2495	Canzone di Michel Angelo. Deutscher Text von F. v. Hoffnaass. Ausgabe für hohe Stimme	
2496	Ausgabe für tiefe Stimme	_
	Ausgabe für tiefe Stimme	
	In Es für einstimmigen Chor oder für eine Singstimme allein:	
2390Ъ	Singstimmen	5
2390 a	Klavierauszug netto —.	20
2390 с	In Es für vierstimmigen Männerchor:	5
2390a	Singstimmen	ຸນ 90
2390a	Klavierauszug netto —. In Es für Blechmusik allein oder als Begleitung (Partitur) . netto —.	20
	"Ja es ist erreicht". Gedicht von König Ludwig I. Für vier-	
	stimmigen Männerchor mit Begleitung des Blechorchesters.	
2566	Partitur	50
2567	Klavierauszug mit Text	50
2568 2569	Instrumentalstimmen	20 40
2000	Die vier Singstimmen	***
	(2111101114 011161111111111111111111111111	
	Dich and Otherway	
	Richard Strauss.	
0.400	op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle.	-0
2423 a 2423 b	Partitur	90
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel 6.	_
2450	on 2 Fünf Klaviarstücke	
2456	Op. J. Puni Miavicistucke	50
= =00	op. 5. Sonate für Pianoforte (H-moll)	50 —
2534	op. 3. Fünf Klavierstücke	50 — 50
2534	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).	50 — 50
2534 2514a	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 — 50 —
2534 2514a 2514b	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 — 50 —
2534 2514a	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50  50  50 80
2534 2514a 2514b 2514c	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50  50  50 80
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518au.1	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.1 2518c	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518au.1	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.1 2518a c 2518d	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.1 2518c 2518d	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).         Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).         Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).         Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).         Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).  Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).  Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572 2573 2574 2600 2602 a u.l 2540 a 2540 b	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572 2573 2574 2600 2602 a u.l 2540 a 2540 d	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 
2534 2514a 2514b 2514c 2514d 2518a u.l 2518c 2518d 2570 2571 2572 2573 2574 2600 2602 a u.l 2540 a 2540 b	op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur). Partitur	50 

VerlN	r. 1	Mk. Pf.
	op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orchester.	
2560	Partitur	25.—
2561	Orchesterstimmen netto	25.—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	8.—
	op. 13. Quartett in C-moll (Allegro - Scherzo - Andante -	
	Hingle) fiir Pignotorte Violine Violg ling Violoncelle.	
2579	Klavierauszug.	8.—
2580	Instrumentalstimmen	4.50
	op. 14. Wandrers Sturmlied (Goethe) für 6stimmigen Chor,	
	Klavierauszug.  Instrumentalstimmen  op. 14. Wandrers Sturmlied (Goethe) für 6stimmigen Chor, (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2575	Partitur	6.—
2576	Klavierauszug mit Text	5.—
2577	Orchesterstimmen netto	10.—
2578	Singstimmen	50
	op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G-dur) f. gross. Orchester.	
2607	Partitur Orchesterstimmen Op. 18. Sonate in Es-dur für Violine und Klavier. Improvisation einzeln daraus	25
2608	Orchesterstimmen	30.—
2609	Klavierauszug zu 4 Händen (vom Componisten)	8.—
2613	op. 18. Sonate in Es-dur für Violine und Klavier	7.—
	Improvisation einzeln daraus	2.—
2615a	u.b. op. 19. Sechs Lieder (Ad. Friedr. von Schack) für none	
	Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte	1.50
2684a	Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte	1.50
	op. 20. Don Juan, Tondichtung (nach N. Lenau) f. gross, Orchester.	
2640	Partitur	25
2641	Orchesterstimmen netto	25.—
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von Ludw. Thuille	6
2644	op. 21. Schlichte Weisen. 5 Gedichte von Felix Dahn für	•
	1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.80
	1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	
2680	Partitur	25.—
2689	Orchesterstimmen netto	25
2690	Klavierauszug zu 4 Händen (L. Thuille)	6
	Partitur netto Crchesterstimmen netto Klavierauszug zu 4 Händen (L. Thuille)	
2676	Partitur netto	25.—
2677	Orchesterstimmen netto	25
2678	Partitur	6.—
	Franz v. Suppé's Ouvertüren.	
	"Dichter und Bauer".	_
1766	Partitur	7
1702	Urchesterstimmen	10.50
1033	Kleines Orchester (Stimmen)	7.00
1143	2 Violinen, Alt und Violoncelle	4
1485	Flote, Violine, Alt und Violoncelle	4
1493	Flote, Violine, Alt und Guitarre	3.00
1762	Violine alieln, oder mit einer 2. Violine und Bass	1.00
1618	2 Violinen und Pianoforte	. <b>3.</b> —
1526	Z Violinen allein	. z.—
1761	Planoforte, Violine, Flote und Violoncelle	0.50
1763	Planoforte, Violine und Violoncelle	2.00
1758	"Dichter und Bauer".  Partitur .  Orchesterstimmen Kleines Orchester (Stimmen) .  2 Violinen, Alt und Violoncelle Flöte, Violine, Alt und Violoncelle .  Flöte, Violine, Alt und Guitarre .  Violine allein, oder mit einer 2. Violine und Bass .  2 Violinen und Pianoforte .  2 Violinen allein .  Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle .  Pianoforte, Violine und Violoncelle .  Pianoforte, Flöte und Violine .  Pianoforte und Violine .	2.00
1494	Pianoforte and Filth	2.50
1495	Dispersor 4 Abardia Visina Distance 3 Visina Distance 11	2.50
788	Primatoric, 4 nandig, violine, riote und violoncelle	4.50
1465	Dispersor Changing at this Tembers Delegand Triangel	5.50
1836	Pianeforte Chanding and Holt. Lamburn, Becken und Triangel	4.— 3.—
1843	Pianoforte, Flote und Violine Pianoforte und Violine Pianoforte und Flöte Pianoforte, 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle Pianoforte 8händig Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken und Triangel Pianoforte 4händig	2.30
1227	THANDIOTOR 4 DANIELS	4.50

VerlN	Ñr.	Mk. Pf.
2510	Pianoforte 4 händig (leicht)	. 2.30
1228	Pianoforte 2 handig	. 1.50
1835	Pianoforte 2 händig (leicht) ad libit. Tamburin, Becken u. Triangel.	. 3.—
1842	Pianoforte 2händig (leicht)	. 1.50
2364	Pianoforte 2händig (leicht)	. —.80
1760	Pianoforte und Clarinette	. 2.50
1759	2 Flöten und Pianoforte	. 2.50
1915	2 Flöten allein	. 2.—
1914	Flöte allein	. 1.30
1916	Flöte und Guitarre	. 2.—
1917	2 Flöten und Guitarre	. 3
1911	2 Violinen und Guitarre	. 2.—
1912	2 Violinen und Guitarre	. 1.80
1913	Violine allein	. 1.—
1853	Zither allein (im Violinschlüssel) Auszug	. —.50
2720	Zither allein (im Bassschlüssel) Vollständig	. 1.50
1918	2 Zithern oder Zither und Violine	. 1.50
1910	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle ad libit, Tamburi	in.
	Becken und Triangel	. 5.30
1909	Pianoforte 4händig, ad libit, Tamburin, Becken und Triangel	. 3.—
1924		. 2.50
1963	Pianoforte 4 händig. Violine und Violoncelle	
1919	Militär-Musik (grosse Besetzung)	. 4.— . 10.—
2391	Militär-Musik (klaina Basatzung)	. 5.50
2021	Flöte allein oder mit einer Violine und Bass	. 1.80
1986	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle.	. 3.50
1987	Flöte allein oder mit einer Violine und Bass. Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle. Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle Pianoforte, Violine und Alt.	. 3.50
1989	Pianoforte, Violine und Alt	. 3.—
1990	Pianoforte, Violine und Alt.  Pianoforte, Flöte und Alt.  Pianoforte, Flöte und Violoncelle.  Pianoforte 4händig, Violine und Alt.  Violine, Flöte und Guitarre.  Pianoforte 4händig, Violine und Flöte.	. 3.—
1988	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	. 3.—
2019	Pianoforte 4händig. Violine und Alt	. 5
2020	Violine, Flöte und Guitarre	. 2.50
2037	Pianoforte 4händig. Violine und Flöte	. 4.—
2024	2 Violinen und Alt	. 2.50
2025	Violine, Flöte und Alt	. 2.50
2047	Violine, Alt und Violoncelle	. 2.50
2075	2 Violinen und Alt	. 4.—
2049	2 Pianoforte 4handig Pianoforte 4handig Pianoforte 4handig und Violine 2 Zithern oder Zither und Flöte 1 oder 2 Zithern und Pianoforte Pianoforte und Cornet à pistons 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Flöte Pianoforte und Harmonium	. 3.—
2079	Pianoforte 4händig und Violine	. 3.50
2090	2 Zithern oder Zither und Flöte	. 1.50
2205	1 oder 2 Zithern und Pianoforte	. 1.50
2331	Pianoforte und Cornet à pistons	. 1.—
2422	2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass	. 4.50
2441	2 Violinen, Viola, Violoncelle und Flöte	. 4.—
2454	Pianoforte und Harmonium	. 2.—
2455	Pianoforte und Harmonium	. 4.—
2481	Harmoniemusik (sechzehnstimmig)	. 8.—
	·	
	"Paragraph 3".	_
1882	Partitur	. 9.—
1881	Partitur	. 10.50
1931	Orchesterstimmen Kleines Orchester (Stimmen) Musique militaire française Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle Pianoforte, Violine und Violoncelle Pianoforte, Flöte und Violoncelle Pianoforte, Violine und Alt Pianoforte, Flöte und Alt Pianoforte und Violine Pianoforte und Violine	. 7.50
2500	Musique militaire française netto fs. 7.	50
1944	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	. 3.50
1945	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	. 3.50
1942	Pianoforte, Violine und Violoncelle	. 3.—
1943	Pianoforte, Flöte und Violoncelle	. 3.—
1941	Pianoforte, Violine und Alt	. 3.—
1940	Pianoforte, Flöte und Alt	. 3.—
1938	Pianoforte und Violine	. 2.50

Verll									Ck. Pf.
1939	Pianoforte und Flöte				6				2.50
1962	2 Pianoforte 8hāndig								6
1884	Pianoforte Ahāndio								3.—
1885	Pianoforte 2 händig								2.—
2110	Pianoforte, Violine und Flöte				•				2.50
2173	Pianoforte 4händig, Violine, Flöte und Violoncelle	•		•	•	•	•	•	4.50
2175	Pianoforte 4handig, Violine und Violoncelle		•		•		-		4.—
2470	Pianoforte 2 händig Pianoforte, Violine und Flöte Pianoforte 4 händig, Violine, Flöte und Violoncelle Pianoforte 4 händig, Violine und Violoncelle Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle	•	•	•	•		•	•	3.50
	"Die schöne Galathé",								
1543	Kleines Orchester (Stimmen)								6.—
1875	Pignoforte 2 handig	•	•	•	•	•	•	•	1.50
1952	Kleines Orchester (Stimmen)	•	•	•	•	•	•	•	3.—
1953	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle	•	•	•	•	•	•	•	3
1950	Pianoforte, Violine und Violoncelle	•	•	•	Ċ	•	•	•	2.50
1951	Pianoforte, Flöte und Violoncelle								9 50
1949	Pianoforte, Violine und Alt						-		2.50
1948	Pianoforte, Flöte und Alt								2.50
1946	Pianoforte und Violine								2.50
1947	Pianoforte und Flöte								2.50
2112	Pianoforte, Violine								2.50
2471	Pianoforte, Violine								3.—
1001	"Flotte Bursche".								_
1894	Kleines Orchester (Stimmen)	٠	•	٠	•	•	•		7.—
1877	Pianoforte 2 händig	•	•	•	•	•	•	•	1.50
2139	Pianoforte und Violine	•	٠	•	•	٠	•	•	2.50
2140	Pianoforte und Flöte	•	•	•	•	•	٠	٠	2.50
2142	Pianoforte, Violine und Flöte	٠	•	٠	٠	٠	•	٠	2.50
2147	Planoforte, Violine und Violoncelle	•	٠	٠	٠	•	•	٠	2.50
2357	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle	٠	٠	•	•	•	•	٠	3.—
2359	Planoforte, Flote, Alt und Violoncelle	•	٠	•	٠	•	•	٠	3.—
2361	Planoforte, Flote und Violoncelle	•	٠	•	•	•	•	•	2.50
2362	Planoforte, Violine und Alt	•	٠	•	•	٠	•	٠	2.50
2363 2473	Pianoforte und Flote	٠	٠	•	•	٠	•	•	2.50
2415	rianoforte, violine, riote und violoncene	•	٠	•	٠	•	•	•	<b>5.</b> —
	"Zehn Mädchen und kein Ma	nn	".						
1544	Kleines Orchester (Stimmen)		·				_		7.—
1876	Pianoforte 2 händig								1.50
2005	Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle								3.50
2006	Kleines Orchester (Stimmen) Pianoforte 2 händig Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle								3.50
2003	Pianoforte, Violine und Violoncelle Pianoforte, Flöte und Violoncelle								3.—
2004	Pianoforte, Flöte und Violoncelle								3.—
2002	Pianoforte, Violine und Alt								3.—
2001	Pianoforte, Flöte und Alt								3.—
1999	Pianoforte und Violine								2.50
2000	Pianoforte und Flöte								2.50
2113	Pianoforte, Violine und Flöte								2.50
2472	Pianoforte und Flöte								3.50
1000	Partitur								-
1980 1981	Partitur	٠	•	•	•	•	•	٠	10.50
1937	Kleines Orchester (Stimmen)	٠	٠	•	•	•	•	•	06.01
2058	2 Pienoforte Chändia	•	•	٠	•	•	•	•	0.0U
1983	2 Pianoforte 8händig	٠	٠	•	•	•	•	•	υ 9
1982	Dianoforto Phöndia	•	•	•	•	•	•	•	ə.—
2056	Pianoforta and Violina	•	•	•	•	•	•	•	2.—
2057	Pianoforta und Flöta	•	•	•	•	•	•	•	9.50
2111	Pianoforte 2händig	•	•	•	•	•	•	•	2.50

Verl1	Nr.				M	lk. Pf.
2335	Pianoforte 4 händig, Violine, Flöte und Violoncelle					5.—
2336	Pianoforte 4 händig, Violine und Violoncelle					4.50
2358	Pianoforte, Violine, Alto und Violoncelle					3.—
2360	Pianoforte, Flöte, Alt und Violoncelle					3.—
2366	Pianoforte, Violine und Violoncelle					2.50
2367	Pianoforte, Flöte und Violoncelle					2.50
2368	Pianoforte, Violine und Alt					2.50
2369	Pianoforte, Flöte und Alt					2.50
2474	Pianoforte, Violine, Flöte und Violoncelle					3
	•					
	Billige Ausgaben.					

In die Edition Peters aufgenommen.

# FRANZ v. SUPPÉ'S 6 beliebteste Ouvertüren.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto.

2144.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- 1. Dichter und Bauer.
- 2. Die schöne Galathé.
- 3. Zehn Mädchen und kein Mann.
- 4. Flotte Bursche.
- 5. Paragraph 3.
- 6. Isabella.

In einem Band brochirt 3 Mark netto. 2022.

## Für Pianoforte und Flöte.

- 1. Dichter und Bauer.
- 2. Die schöne Galathé.
- 3. Zehn Mädchen und kein Mann.
- 4. Flotte Bursche.
- 5. Paragraph 3.
- 6. Isabella.

In zwei Bänden brochirt 3 Mark netto. 2146.

## Nicolai von Wilm.

op. 20. Drei instructive Sonatinen für Klavier zu 2 Händen:
2467—2469 Nr. 1 in C, Nr. 2 in D-moll, Nr. 3 in D
Neue Ausgabe mit Fingersatz.
2485-2489 op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
17 Original-Klavierstücke. 5 Hefte
2587—2591 Dieselben zu 4 Händen. 5 Hefte. (Inhalt: siehe Kataloge) à 2.20
2559au.b op. 49. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1. F-dur. Nr. 2. A-moll à 1.50
op. 53. Eine Nordlandfahrt. Suite Nr. 4 für Klavier zu 4 Händen
2581 Nr. 1. Meerfahrt und Landung
2582 " 2. Bei den Hirten
2583 " 3. Holzschuhtanz
2584 ", 4. Mitternachtssonne
2585 ", 5. Blick auf die stillen Seen
2586 ,, 6. Abschied und Heimkehr
2593 Complet in 1 Heft
op. 68. Fantasie (F-moll) für Pianoforte.
2610 Heft 1. Nr. 1. Präludium und Recitativ. Nr. 2. Intermezzo 2.—
2611 Heft 2. Nr. 3. Adagio cantabile e sostenuto. Nr. 4. Finale 2.—
2612 Complet in 1 Heft
2612 Complet in 1 Heft
2618 Nr. 1. Feierlicher Marsch
2619 " 2. Trauermarsch
2620 " 3. Einzugsmarsch
" o. Imagemateur

VerlNr.	<u>x</u>	Ck. Pf.
2626	op. 74. Stimmungen. Vier Klavierstücke. Heft 1. Allegro giocoso. Andante con sentimento	2.—
2627	Heft 2. Allegro scherzando. Allegro con alterezza	2
2645	op. 83. Sonate. Nr. 1 (D-dur) für Pianoforte und Violine	6.—
2646	op. 86. Walzersuite (C-dur) für Pianoforte zu 4 Händen	3.50
2738	op. 111. Sonate f. Klavier u. Violoncell. A-moll	8.—
	op. 113. Neue Spiels achen. Eine Weihnachtsgabe für die musikal.	
0720	Jugend. Zehn leichte charakt. Stücke f. Klavier zu 2 Händen.	
2739	Heft 1. Nr. 1. Kletternder Affe. Nr. 2. Wiegenlied der neuen Puppe. Nr. 3. Bleierner Kosak. Nr. 4. Schaukelpferd. Nr. 5. Hampelmännchen	1.80
2740	Heft 2. Nr. 6. Mit Schwert und Schild. Nr. 7. Ueber dem Bilderbuche.	1.00
2140	Nr. 8. Jägerund Hund. Nr. 9. Hirt und Heerde. Nr. 10. Des Kindes Dank	1.80
	Philipp Wolfrum.	
2328	op. 1. I. Sonate (B-moll) für Orgel	2.50
	op. 1. I. Sonate (B-moll) für Orgel	
	Ferne (Uhland): "Will ruhen". Nr. 2. Abschied (W. Müller): "Was	
0450 -	soll ich erst". Nr. 3. Scheiden (Muth): "Fahrwohl".	,
2459 a 2459 b	Partitur	1 $1.20$
2404	op. 5. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung	1.20
2101	des Pianoforte. 1. Heft. Julinacht (H. Lingg): "Schwüle, schwüle".	
	Mädchenlieder (E. Geibel): Nr. 1. "In meinem Garten". Nr. 2.	•
	Mädchenlieder (E. Geibel): Nr. 1. "In meinem Garten". Nr. 2. "Wohl waren es Tage". Nr. 3. "Gute Nacht mein Herz". Die	
	schönen Augen (H. Heine): "Die schönen Augen". "Der Sturm	_
0.400	spielt auf" (H. Heine)	2.—
2499		4.50
$2457 \\ 2405$	op. 8. Ballade (H-dur) für Pianoforte zu 2 Händen op. 9. 2. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme	2.—
2 <del>1</del> 00	(Alt oder Mezzo-Sopran) mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1.	
	Frühlingsgedränge (Nicol. Lenau): "Frühlingskinder im bunten	
	Gedränge". Nr. 2. Bitte (N. Lenau): "Weil' auf mir". Nr. 3. "Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". (E. Geibel). Nr. 4. "Es	
	"Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". (E. Geibel). Nr. 4. "Es	
	war ein alter König" (H. Heine). Nr. 5. Winterliedchen (A. v. Platen): "Geduld, du kleine Knospe". Nr. 6. "Wie rafft' ich mich	
		0
2482	auf" (A. v. Platen)	2.— 2.50
2483	Idem für Klavier zu 4 Händen vom Componisten übertragen	3.—
2100	op. 11. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Orgel. (Engl. Uebersetzung	٠.
	von Const. Bache.) Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): "Dich	
	Wandersmann dort oben". "The death of the righteous."	
2478a	Orgelstimme (zugleich Partitur)	1.80
2478 b	Singstimmen	<b>—.6</b> 0
	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): "O wie selig seid ihr doch".	
2479 a	"O what blessing". Orgelstimme (zugleich Partitur)	2.—
2479 b		—.80
	op. 11. Zwei Gesänge für Männerchor und Orgel. Uebertragen	
	für Orgel allein vom Componisten.	
2478 c	Nr. 1. Gesang der Todten (A. v. Platen): "Dich Wandersmann".	1.30
2479 c	Nr. 2. Tod der Frommen (Simon Dach): "O, wie selig seid ihr doch"	1.30
	Siehe: Vocalmusik.	
	op. 12. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Nr. 1. Die	
•	Quelle (A. Chamisso): "Unsere Quelle kommt". Nr. 2. Frühlingslied (A. Fitzer): "Singend über die Haide". Nr. 3. Lied fahrender Schüler	
	(E. Geibel): "Es fliegt manch Vöglein". Nr. 4. Curiose Geschichte	
	(R. Reinick): "Ich bin einmal etwas".	
2406 a	Partitur	1.20
2406 b	Singstimmen	1.60

VerlNr.	D. C.	ſk. Pf.
2498	op. 14. 3. Sonate (F-moll) für Orgel	2.50
2497	op. 15. 3. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit	
	Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Duften nicht die Laubengänge	
٠	(A. v. Platen). Nr. 2. Der Augenblick: "Warum denn währt"	
	(J. G. Herder). Nr. 3. "Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" (E.	
	Geibel). Nr. 4. Das Thal der Liebe: "O selig, selig Thal" (J. G.	
	Herder). Nr. 5. Der Traum: "Das war ein niedlich Zeiselein"	
	(V. Blüthgen)	2.—
2511	op. 16. 4. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit	
	Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Gefunden: "Ich ging im Walde"	
	(Goethe). Nr. 2. Nähe des Geliebten: "Ich denke dein" (Goethe).	
	Nr. 3. An Belinden: "Warum ziehst du mich" (Goethe). Nr. 4.	
	Mailied: "Wie herrlich leuchtet" (Goethe). Nr. 5. Wanderers Nacht-	
	lied: "Der du von dem Himmel bist" (Goethe). Nr. 6. An Lina.	
	"Liebchen, kommen diese Lieder" (Goethe)	2.—
2541	op. 18. 5. Heft der Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit	
	Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Dein Bild: "Die Sonne sinkt"	
	(L. Lenau). Nr. 2. Nebel: "Du trüber Nebel" (N. Lenau). Nr. 3.	
	Mondlicht: "Dein gedenkend irr' ich. (N. Lenau). Nr. 4. Am	
	Morgen: "Welch' ein Schimmern" (A. v. Schack). Nr. 5. Maiennacht:	_
	"Durch die wolkige Maiennacht" (E. Geibel)	2.—

# Wilhelm Bohrer's Automatischer Klavier-Handleiter.

# Sein Zweck und Gebrauch

geschildert und dargestellt

## durch zahlreiche Zeugnisse

von den

## namhaftesten Musik-Conservatorien

und

## Klavier-Meistern.

Mit 5 Abbildungen.

## Alleiniges Lager des Klavier-Handleiter

für

Deutschland, Oesterreich - Ungarn, Dänemark, Russland, Schweden - Norwegen und Schweiz bei

Jos. Aibl Verlag in Munchen, Bruderstrasse 1.

# Suchmittel.

# a. Namen der Componisten, Bearbeiter, Uebersetzer, Verfasser und Titel der Sammelwerke.

<b>A.</b>	C.
Abel 1, 28.	Caraffa 21, 27.
Abt 62.	Casali 47.
Adam 3, 4, 18.	Casino 3, 4, 5, 6, 7.
Aiblinger 36, 45, 46, 47, 57.	Cavallo 34, 35, 47, 69.
Anderl 46.	Cazaneuve 38.
Aprile 45.	Chélard 7, 23, 34, 59.
Arndts 62.	Cherubini 7, 17, 33.
Auber 2, 3, 17, 21, 22, 33.	Chopin 25, 26, 38.
, , , , ,	Closner 47.
В.	Cornelius 8, 34, 38, 59, 73.
Bach, J. 20, 25, 28, 36, 37, 44.	Cramer, J. B. 1, 26.
Bache 25, 26, 36, 37, 38.	Curtille 22.
Balfe 2, 4, 17, 18, 21, 34.	
Barraga 46.	<b>D.</b>
Baumann 61.	Danzi 47, 57, 58.
Beethoven 2, 6, 7, 23, 25,	Dausch 47.
28, 29, 33, 36, 37, 38.	Donizetti 3, 4, 5, 7, 8, 17,
Behr 37.	18, 21, 28, 29, 30, 32
Bellini 2, 3, 17, 21, 27, 29,	34, 38.
32, 33, 34.	Drobisch 47, 48, 49.
Berbiguier 22, 23.	Durdilly 66.
Berger 27, 44.	E.
Bergmann 37, 46, 62, 68, 69.	Ebner 28, 34, 38.
Bizet 7.	Eichheim 49.
Blumberger 46.	Enzinger 38.
Blumschein 2, 3, 16, 37, 63.	
	Erdmannsdörfer 38.
Bode 46.	Est 49.
Bode 46. Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73.	Est 49. Ett 33, 49.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44.	Est 49. Ett 33, 49.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73.	Est 49. Ett 33, 49. F. Feldhaus, 28.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34.	Est 49. Ett 33, 49. F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63.	Est 49. Ett 33, 49. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37.	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37. Brunner 33, 34, 35, 36.	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17. Förg 63.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37. Brunner 33, 34, 35, 36. Bühler 44.	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17. Förg 63. Führer 49.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37. Brunner 33, 34, 35, 36. Bühler 44. Bülow 3, 23, 25, 26, 27, 28,	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17. Förg 63. Führer 49.  G.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37. Brunner 33, 34, 35, 36. Bühler 44. Bülow 3, 23, 25, 26, 27, 28, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39,	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17. Förg 63. Führer 49.  G. Geissler 38.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37. Brunner 33, 34, 35, 36. Bühler 44. Bülow 3, 23, 25, 26, 27, 28, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 59, 61, 63, 69.	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17. Förg 63. Führer 49.  Geissler 38. Generali 8.
Böhm 1, 21, 23, 27, 28, 44. Bohrer 73. Boïeldieu 3, 6, 17, 21, 34. Brandes 63. Breslaur 69. Breve 63. Bronsart 28, 37. Brunner 33, 34, 35, 36. Bühler 44. Bülow 3, 23, 25, 26, 27, 28, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39,	Est 49. Ett 33, 49.  F. Feldhaus, 28. Field 25, 34, 38. Fiorillo 28. Flotow 3, 4, 8, 17. Förg 63. Führer 49.  G. Geissler 38.

Görres 34, 39. Gounod 5. Graetz 50. Grassi 45, Gregorovius 63. Greith 34, 50, 59, 60, 63, 64, 73. Grétry 33. Grünberger 50. Güth 28. Hager 39. Halévy 4, 17. Hamm 8. Händel 25, 26, 38, 39. Hasselbeck 28. Hatton 25. Hauser 64. Haydn, J. 25, 38. Haydn, M. 39, 47, 50. Herold 8, 17. Herzog 44. Hetsch 50. Hev 64. Hildebrand 50. Hillebrand 26, 44. Himmel 28. Hoffnaass 66. Hom 1. Huber 50. Hünn 8, 28, 39. I, J. Inmann 26, Jaell 39. Kaminsky 28. Kamps 27. Kárvasy 8, 16, 22, 28, 33. 34, 39. Keller 50, 51.

Kempter 51.

Kistler 8, 34, 39, 64, 69, 70. Mozart 6, 7, 10, 18, 21, 25, Kleinmichel 38, 39. Kliebert 39, 64, 70. Kneissler 39. Kobell 60. Koch 51. Koehler 26, 34, 35,39. Koenemann 9, 39. Koestner 44. Kolb, J. 40. Kolb, K. 51, 52. Komenda 52. Krazeisen 65. Krenn, 52. Kreutzer, C. 3, 9, 17, 21, 61. Kreutzer, R. 18, 19. Krug 9, 40, Kühbeck 52 Kühlmann 40, 65. Kunkel 40. Kunz 24, 26, 40, 52, 61, 65,

Lacher, 9, 16. Lachner, F. 3, 17, 33, 35, 44, 52, 61, 65. Lachner, J., 9, 16, 19, 23, 24, 29, 40, 60, 65, 73. Lachner, Th. 59. Ladurner, 44, 52. Lentner 60, 73. Lenz 52. Ley 35, 41, 44. Löffler 40, Löhle 52. Löw 40. Lortzing 6, 7, 9, 17, 18, 21, 29.

## ME.

Maillart, 9, 17, 21. Mantey 36. Marsop 73. Maukner 65. Mayer, Ch. 40. Mayer, M. 17, 39. Mayseder 19. Méhul 9, 29, 35. Mendelssohn 6, 9, 10, 25, 26, 27, 38, 40, 66. Menter 40. Messager, 7. Metzger 1. Mettenleitner 52. Meyerbeer 3, 4, 5, 18, 34. Meyronnet 24. Miller, 10, 17, 40. Molitor 52. Moniuszko 40, Mortier 28, 36, 66.

28, 29, 33, 35, 38, 41, 44, 53, 62, 66. Mozartperlen 35. Müller, Don. 53. Museum 10.

Naier 41. Neuenhaus 53. Neuhold 41. Neukomm, 44. Neuner, 53. Nicolai, 5, 10, 17, 35. Nissl 53.

Oechsner 63, 66, Opernmusik i. Salon 29. Ortner 17, 53, 66, 71. Ott 53. Ouvertüren für Orchester Ouvertüren für Streichquartett 17. Ouvertüren für Streich-

Ouvertüren für Flötenquartett 21. Ouvertüren für Flötenquintett 21.

quintett 17.

Pasterwitz 53. Pathe, 35, 41. Pentenrieder 3, 12, 35, 41, 53, 60. Perfall 41, 61, 71. Pergolese 28. Pernsteiner 54. Pfisterer 54. Podbertzky 41. Pollini 29. Porpora 66. Primbs 54.

Quartette (Streich-) 17. Quintette (Streich-) 18.

Raff 12, 35.

Rauchenecker 30. Reichenberger 41. Reill 54. Reinecke 27, 41, 66. Reissiger 12, 17. Remedius 54. Rheinberger 24, 27, 35, 41, 44, 55, 62, 66. Rhigini 36. Ritter, Alex. 12, 35, 41, 55, 59, 61, 66, 73,

Rode 20, Röder 55. Rommel 35. Rossini 4, 5, 6, 12, 13, 17, 29, 30, 34, 45, Rothfeld 25, 37, Rottmanner 55. Rovelli 21, 28,

Sabbattini 55, Sacchetti 30. Sachs 41. Sainte-Marie 59, 73. Samson Himmelstiern 56. Scarlatti 25, 37. Schachner 66. Schack 55. Schaffart 55. Schafhäntl 66. Scherbauer 55, 56. Scherr 56. Schiedermayer 44. Schinn 56. Schletterer 67. Schmid, F. X. 56. Schnaubelt 56. Schneider 35, 41. Schobacher 56. Schönchen 36, 41. Schramm 13, 18, 22, 30, 35, 42 Schubert, Frz. 10, 13, 25, 28, 38, Schwab 56. Schwarz 56, Seidel 13, 24, 30, 35, 40, 42, 67, 71. Seidl 60. Seiff 24, 42. Seiler 57. Seilern 27, 42. Seyfried 57. Seyler 57. Singer 35. Sintzel 57 Speidel 67. Spitzweg 63. Sprange 59, 73. Stahl 18. Stark 36, 41. Stern 35. Stettmayer 57. Stolz 33, 35, 44. Storr 57. Strauss, Frz. 13, 18, 30, 42 Strauss, Rich. 13, 18, 24, 30 35, 42, 62, 67. Stuntz 13, 35, 42, 57. Suckan 26.

Suppé 6, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 42, 44.
T.
Täglichsbeck 14, 57.
Tänze und Märsche für
Orchester 14.
Tänze und Märsche für
Streichquartett 18.
Tänze und Märsche für
Flötenquartett 22.
Taschenbuch 23.
Terschak 32, 42.
Thoms 32.
Thuille 35, 59, 71.
Tillmetz 42.
Tschirch 71.
100

Ulke 43.

v.
Vegh 32. Venzl 29. Verdi 4, 5, 30. Vilbac 15. Vizthum 1, Vogel 14. Vogl 71.
Vogler, Abt 28, 36, 44, 5' Vogt 60.
W.
Wachtmann 43.

Weingärtner 57. Welz 71. Werner 20. Widder 15, 36. Wiesner 57 Wilm 15, 27, 32, 36, 43. Winter 18, 36, 37, 47, 57, 58. Witt 72. Wittmann 32, 36. Wöhr 67. Wohlmuth, 58. Wolfrum 32, 36, 43, 44, 58, 67, 68, 72. Willner 36, 68. Zahlberg 15, 36, 43. Zaininger 58.

Zenger 43, 68, 72.

Zenner 60.

Waldmüller 32, 43.
Wanner 14, 36, 43.
Weber, C. M. v. 6, 14, 15, 17, 21, 25, 27, 34, 38, 43, 67. Weigel 57.

# b. Titel der (weltlichen) Gesänge.

Zur Auffindung siehe Pag. 99 "Verlugsnumern".						
VerlNr. VerlNr						
A.	Am Waldessaume					
( 1375	An Belinden					
1677	An den Frühling					
Abendfeier	1 2280					
2242	Andenken					
2293	An die Entfernte					
Abendglöcklein 2157	An die Heimgegangene 1492					
Abendläuten	An ihrem Grabe					
Abendlied	An Lina					
Abendsegen 240	An Marie					
Abgesang	An Marie, die Verklärte 2379					
1 000	Arion 1650					
1407	Aschenlied					
Abschied	Attente					
2459	Auf beim Spund					
Abschiedsgruss 1230	Auf dem Chiemsee 1492					
Ach Elslein 327	Auf der Wacht					
Ach Gott, wie weh	Auf der Wiese 2059					
Ach, ich armes 2308	Auferstanden					
Ach Lieb, ich muss nun 2644	Auf hoher Alp 2622					
Ach weh mir	Aurora					
Ade 1071 b	Aus der Mappe 1721					
Allerseelen 2602	Ausfahrt					
All mein Gedanken 2309	1151					
All meine Gedanken 2644						
All überall Segen 1497	2007					
Alpengrüsse 955	Ave Maria					
Als es Zeit war	2672					
Altdeutsches Minnelied 2227 a	2673					
Am Abend	B. 2013					
Am alten Zwingergraben 2374	Bayerische Hymne 2390					
à Marie	( 1426					
Am ersten Tage	Bayerische Nationalhymne , 1437					
Am Meer	2438					
TOWN CONTROL OF THE C	Bayerische Volkshymne 2394					
Am Morgen	1 may extend to the mine					

42	Control of the contro
VerlN	r. VertNr.
Bei den Linden	Die Glocke
Bol die 2274	Die Heimath 1499
Bekenntniss	Die Heldin von Gaeta 1516
Benedictus	Die Lerche
Bitte	
Bitte	
Blaublümelein	( 9911
And the state of t	THE CHICAGO
Boarisch	
	Die on', die i mon' 2384
Brautgesang 2067	2384
Breit über mein Haupt 2615	
Buntes Treiben 2668	
	Die schneeweisse Rose 2379
Canzone di M. Angelo 2495	Die schönen Augen 2404
Canzone di M. Angelo 2495	the commercent
Curiose Geschichte 2406 2694	
Curiose describine 1 2694	Die Wasserrose
D.	Die Zeitlose 2602 h
Da liegt so trüb	Dort ist so tiefer Schatten _ 2621
Das Blümlein am Wege 2293	
Das Freunde, nennt man 4. 1408	
Trees a section of the section of th	
	Ego sum
Das Mädchen spricht 2604	
Das Thal der Liebe 2497	Ein Abend am Rhein 1492
Das Vögelein	Die Georgine
Das Vöglein	Ein gar altes Lied
Das Vöglein in der Wiege . 2310	Ein geistlich Lied
Dein Bild	Ein Nachtwächterlied 2074
Dem einigen Deutschland - 2013	Ein Stündlein wohl 1237
Den Gefallenen 2013	Ein Wort von deinem Munde . 1229
Der Augenblick 2497	1 0601
Der Baum im Odenwald 2309	Engel der Geduld 2021
Der Dengelmann von Briel . 2537	
Der Fichtenbaum 2643	
Der Frühlingsmorgen 2705	
Der greise Kopf	Table Inche
1 1586	there is the contract of the c
Der gute Kamerad 1586	Divariong
Der König von Thule 1925	
	Le stellt elli Lilliu
	Fe mon alter Kanie
Der Nibelungen Hort	
Der Podagrist 327	
Der rechti Mo'	
Der Sänger	
Der schwedischen Garde Gesang 2311	
Der Seele Frähling 1492	
Der Traum	Freisinn 2043
Der Traum	Frühling 2705 b
Der 64, Psalm	1482a
Der Wanderer geht alleine 2547	Frunungsemzug , 1566
Der Wecker am Niederrhein . 2247	Frühlingsgodränge 9405
Der welke Kranz 2374	Dist. V V 1 ( 2406
Der Zimmermann	Frühlingslied 2406
Des Abends kann ich 2308	
Deutsche Volkslieder 2247	
Die Frauen sind oft fromm 2644	
the Franci sint on fromm, 2 2044	L'uniugernic.

VerlNr.		VertNr.
G.	Letzter Trost	1594
Gedanken 388a	Letzter Wunsch	2220
Gedenkblätter		1375
Geduld	Letzter Wunsch	2158
Gefunden	Liebe Schwalbe	2387
Gemeinsame Minne	Liebestod	1566
Gesang der Toten	Lied des Gefangenen	1467
Gottesgruss	Lied des stillen Mannes	
Gotteslob	Lied fahrender Schüler	
Gute Nacht 1375	Lobt die Jesuiten	2074
Gute Nacht 1694	Lotosblätter	2615a
H		
	Machs ebenso	A4462
Andrew Commission of the Parish	Machs ebenso	27058
Heimliche Liebe	Mädchenlieder	2404
Hell geht die Sonn'	Madenen sten auf	2247
Heimliche Liebe   1229   Hell geht die Sonn'   2379   Herbstlied   2635   Herbstlag   2604	Mädchen steh auf Mässige dich Mahnung Mai	2053
Herbstrag	Mannung	2004
Hirtenlied	At at the state of	2022
Hirtenlied	Maibiumchen	2059
University of the second of th	Maiblümchen Maienglöckehen	1568 2541
Hymnus 2013	Maiennacht	2041
CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	Maigefühl	327
Ich hab die Nacht geträumt . 2547	Mailied	1230
Ich hört ein Vöglein locken , 2547	Manskätzchen . Meine Mutter . Meine Sonne . Mein grösster Schatz .	1229
Ich will ein Haus mir bauen . 2287	Meine Mutter	1647
Il Sógno	Main country Schotz	1504
Im Erkerthurm	Mein Herz ist stumm	2615 b
Im Hammer		
Im Herbste	Mein Herz ist wie	2497
Im Rosenbusch die Liebe 2547	Mein Kind	1402
Im tiefen Wald	Minnelied	1594
Im Walde	Mit onom Stronge	2663
In die Ferne	Mit einem Strauss Mondlicht	2541
In die Ferne	Morgengang	2587
In ein Stammbuch	Morgengesang	1237
	Morgengesang . Morgengruss beim Erwachen	1647
In stiller Nacht	Morgenlied	In
Ja, es ist erreicht	Morgenfied	2311
Ja. es ist erreicht	Motette nach Psalm 12S	2313
Sa, es int erreicht 1 2567	Muth	1793
Jagdehor (aus Euryanthe) 2226		
Jagdehor 2023	Nachtgruss	MANNE I
Jägerlied	Nachtgruss	2220
Jägers Leid	Nachts	2250
Jugendlieder	Wales des Caliabies	2040
The state of the s	Nähe des Geliebten	2011
K.	Nedel 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2602a
Kennst du das Land 2630	Nichts Nimm's mit	2663
Kennst du das Land	Nun da so warm	0004
	Nun da so warm	2204
Kuriose Geschichte   2406	0.	
2000	Odon olam	2274
Kutschke hoch 2016	O Sonne	2287
L.	O Vaterland	2732a
La sposa novella 2067	O weine nicht.	2295
Lasst uns fröhlich singen	P.	
Lebewohl 2311	Pourquoi je pleure	2451
Lerchenlied	Preghiera di Fra Savonarola	2495
Letzte Blätter	Preiset den Rhein	1497
2002		

Katalog von Jos, Aihl Vertag in Munchen.

		and a second sec	
	VertNr.		Verl-Nr.
R.		Ueber die Welt	2229
Regen.	2280	***	9157
Regen.	2013	Ueber Nacht	9906
Ringelreigen	2308	Um Mitternacht	1405
Panahan			
Röschen	1077	Umsonst	2216
Numerican	1677	Und ob du mich hessest	2287
8,		V.	
Schätzlein, was machst du?	2247	Verschlungene Wurzeln	2663
Scheiden.	2459	Verstains Parkling Parkling	2003
Schifferlied	1879	Vögeleins Frühlingslied	2295
Schifferlied	2280	Vögleins Tod	2622
Califfication William	2280	Volkshymne, bayerische	2394
Schlichte Weisen	2644	Volkslied	2547
Schlummerlied	2621	rotanica	2643
Schneeglöckehen	1482	Volkslieder a. d. Toscanischen .	2287
Schö kloaweiss	389	Volkslieder, deutsche	2247
Schöne Augen	2308		
Schön sind, doch kalt	2615a	Volksweisen, deutsche	2309
Schottische Lieder, drei	2379	Vom Scheiden	2630
Schwarzbraun Kind		Tom Continue	2000
Schweigt der Menschen	2625	W.	
Schwesterlein	2247	Wach auf 3	1604
Marie man was confirmed	2014/2015	Wär ich ein wilder Falke	2247
Seld mir gegrüsst	7.400	Waldeinsamkeit	2229
Selbstvergessen	1492	Waldlied	1467
		Waldlied	0216
Senk dich, süsse Ruhe	2282	Waldruhe	2548
Siegesbotschaft	2603	Waldrune	2040
Siegesgesang a. Hermannsschlacht	t 1369	Wallada	2313
Siehst du das Meer,	2310	Wanderers Nachthed	2511
Sommermorgen	2629	Wanderers Sturmlied	2575
Sonetto di Petrarca	2495	Wanderhed,	2107
Sonnenschein	2705n	Warum ich weine	2451
Sonst und jetzt	1721	Wechselgesang	2624
So wahr die Sonne scheinet	2280	Wehmuth	2284
Spazieren			-323(3(3))
Spinalied	2624	Weiss und Blau	2394
Spinnlied	2024	Wenn du dein Haupt	2216
Standenen , , , , , , ,	2296	Wenn ich ein Vöglein wär	2621
Stille	1677	Wenn ich gleich keinen	2247
Stille Liebe	2565		
Storchs Ankunft		Windowshan	2374
Sur sa tombe	2451	Wenn sich zwei Herzen	2295
T.		Wiegenlied	2290
Tage, wo ich	2216		
Tanzlied	2228	Wie rafft ich mich auf Wie sollten wir geheim	2405
Terzett	2624	Wie sollten wir geheim	2615 b
The death of the righteous	2479	Wie wundersam	2629
The mean white mean	2379	Winter	1237
The snow white rose	2519	Winterhedchen	2400
The sun rises bright	2370	Winterlust	2622
Tod der Frommen	2479	Winternacht	2537
To Mary in Heaven	2379	Winters Abzug Winterseufzer	1482
Treueste Wacht	2663	Winterseufzer	1071
Treueste Wacht	1721	Wozu noch, Mädchen	2615a
Twinblied (	1497	Wozu noch, Mädchen	2643
Trinklied	2424		-
Trost am Grabe	2274	Zuneigung	00000
Trost im Lenz		Zuneigung	2602a
The second secon	2001	Zur Fahnenfeier	1683
U,		Zwei Knödel	347
Ueber allen Wipfeln	2621	Zwei schöne funkelneue Lieder	2016
The second secon			

# c. Textanfänge der (weltlichen) Gesänge.

Die Zahlen hinter den Textanfängen bezeichnen die einzelnen Numern in dem Werke. Zur Aufündung siehe pag 99 "Verlagsnumern".

	VerlNr.		VerlNr.
A,		Bist auf ewig 2	2451
A Bliemi im Mieda	766	Blasse Menschen seh ich 7	2537
The state of the s	767	Blüthen öffnen 4	2648
Ach Elslein 2	327	Breit' über mein Haupt 2	2615 a
Ach endlich find' ich 20 F.&S.	956	Buntes Treiben 5	2663
Ach Gott, wie weh thut 3	2309		
Ach ich armes Klosterfräulein 6	2308	D,	
Ach Lieb, ich muss 3	2644		4000
Ach, warum mit Lust 1	2311	Dahin sind nun	1922
Ach weh mir 4	2644	Da liegt so trüb 3	2280
Ach welche Lust	1765	Dal primo pianto 3	2495
100000000000000000000000000000000000000	424	Dank und Jubel froh 9	2624
Adies lieber Jaga	766	Das Feuerrohr im Arme 2	2311
AND THE RESERVE OF THE PARTY OF	767	Das Frühroth leuchtet 4	1237
Ah! je pleure 4		Das schönste Leben 7.	2622
A Lieb is nie verlassen		Das war ein niedlich 5	2497
Alle Vögel 6	2705 b	Das war zu Assmannshausen 3	1497
All' mein Gedanken 5	2309	Da turbamento insolito	2067 766
All mein Gedanken 1	2644	Deandl bist stolz	767
Allüberall Segen 2	1497 2228	Dein Bildniss wunderselig 1	2280
Als es Zeit war 4	2664	Dein Bildniss wunderselig 3	2621
Als sie vom Paradiese 1	2374	Dein Gedenken 3	2663
Am alten Zwingergraben 4	2282	Dein gedenkend irr' ich 3	2541
Am Brunnen vor dem Thore 2	2287	Dein Herzlein mild 2	2296
Am ersten Tage 5	2537	Dem Herrscher Heil 9 F& S.	947
Am Sonntag 4	426	Dem's gleich is 3	388.a
Am Sunnta da hab' i	766	Der du von dem Himmel 5	2511
Am Suma da nao 1 ]	770	Der freudenvolle Tag 10 F.&S.	948
An das Ufer schlägt 1	1566	Der Frühling is kema	819
An dich verschwendet 3	2216	Der Frühling will kommen 3 .	1566
As lissom 5	2658	Der Herbstwind braust 1	2313
Auf, beim Spund!	2275	Der Himmel ist so hell 3	327
Auf dem Teich 7	2280	Der Himmel ist so hell 1	1071
1 10 10 10 1	766	Der liebe Gott 7	2624
Auf der Alm	767	Der Mai ist auf dem Wege 3 .	2547
Auf der Haide 3	2374	Der Reif h. einen weissen Schein 3	2282
Auf der Haide 3	2658	Des Bitter sauer	1420
Auf frischgemähtem 3	2602b	Der Ritter muss	1551
Auf hoher Alp 8	2622	Der See ruht tief 2	2635
Auf hoher Burg 3	2629	Der Sturm spielt auf 2	2404
Auf zum Gebet 14 . F.&S.	951	Der Tag hat seinen Schmuck 2	240
Au loin fuyez 1	2451	Der Wächter schweigt 4	2629
Aus dem Walde tritt 3	2602 в	Derweil ich schlafend 3	1237
Ave Maria! Meer und Himmel 3	1375	Der Winter ist hinaus 3	1482
Ave Maria! Meer und Himmel 1	1677	Des Abends kann ich 4	2308
Ave Maria! Meer und Himmel 3	2158 c	Des Herbstes Stürme 5	176
		Dich Wandersmann 1	2478
В.	3000		IM
Bald Fried' is.	1262	Die Frauen sind oft fromm 5 .	2644
Benedictus	2600		2705 a 2424
Berggipiel erginnen 8	2007	Die Hände, Brüder	2424

90	T. Committee of the Com
VerlNr.	Verl. Nr.
Die Lerche singt 21 . F.&S. 957	Es steht ein' Lind' 2
Die Liebe zog vorüber 2 2313	Es war ein alter König 8 2280
Die Luft so still 2548	Es war ein alter König 1 2283
Die Nächte stürmen 5 2374 Die oa, die i moa 2383	Es war ein alter König 4 2405
Die oa, die i moa 2383	Es war ein König = 1925
Dies alte Wort 8	Es war so trübe 2603
Die schönen Augen 2 2404	Es weiss und räth 3 1677
Die schönste Rose 5 2643	Es zieht ein stiller Engel 3. 2624
Die schwedische Garde 2 2311	Es zieht ein stiller Engel 8 2621
Diese Rose pflück' ich 1 2374	the files on States suger of . Best
Die Sonne blickt 3 2705 a	
Die Sonne sank 6 2547	The state of the s
	Fahr wohl 3
	Fahr wohl 3
Die stille Nacht	Feldeinwärts flog 3
Die stilleWasserrose 2 2693 a	
Die Thale dampfen	Fliege hin 2
Die Vögel auf den Zweigen 2. 2242	Fort ist mein Friede 2 2495
Dir will ich treu 2 1721	Frag mich 1870
426	Fran Schwalbe 3 2310
Dös Sternerl dös g'wissi 766	Frau Sonne 7
770	Frisch auf 4 F & S. 942
Dort ist so tiefer Schatten 7 . 2621	Frisch auf, Gesellen
Dort sitzt eine Krähe 2 1237	
Drüben hinter dem Dorfe 3 . 2283	Frühlingskinder 1 2405
Du bist Alles 1 , 2495	
Du fragst mich 1 1721	G,
Duften nicht die Laubengänge 1 2497	Geduld, du kleine Knospe 5 . 2405
Du hast's vollbracht 2 2274	Geduld, sagst du 1 2602 b
Du herziga lieba 643	Geh aus, mein Herz 4 2622
Du meines Hersen 2	Geschlagen ist
	Glocke, du klingest 2 2050
	Glocken hallen 3 2311
Durch's Fenster scheint 9 2630	Glöcklein, Abendglöcklein 3 - 2157
Durch Wolken zittert 1 2604	Gottesgruss rauscht 5
Du schöne, junge Königin 1516	Gott mit dir
Du trüber Nebel 2	Gute Nacht 2
The second second	Gute Nacht 3
Е,	Gute Nacht 3
Ego sum 3 ,	
Eia, eia, wie flattert 6 2228	H.
Ei Mädel, komm nur 4 2309	Hätt' ich nimmer
Ein Blümchen sah ich 1 2293	Hasten, hasten 4
Ein Fichtenbaum 2	Hast geschauckelt 3 1229
Ein Häslein suss 2 2624	Hear me, child 2 2658
Ein höchstes Glück 1 2663	Heil dir. o Bayerland 1420
Ein Knödl siedt schon 347	Heil dir, o Bayerland 1437
Ein Morgenschimmer 1 2622	Hell dir, o Bayerland 1 1438
Ein Schwert, das schneidet 2595	Heil'ge Jungfrau
Ein Wort von deinem Munde 1 1229	Heissa, Miedei 643
Erster Schnee liegt 1527	Hei, Winter, juchhe 2
Es fiel ein Reif 1 2309	Herr bleib bei uns
	Hier, gnäd'ge Frau 272
Lis biogo om 1 ogrom o - 1 - 1	
Es fliegt manch Vöglein 3 2406	426
Es giebt do nix	Hoch droben auf der Alm . 766
Es hat so grün gesäuselt 3 2296	The state of the s
Es ist die Zeit	1548
Es ist ein Stern gefallen 6 1721	Hoch im blauen 1
Es klingt der Lärm 6 2630	Hörst du die Nachtigall 2 2565
Es kommen die 1 2693	Hört ihr des Frühlings 6 2624
Es rauscht vom trüben 5 2280	Hört, ihr Herren 2074
Es regnet 5 2705 a	Hoffen und wieder verzagen 5. 2615 b
Es steht ein Baum 2 2300	Holdselger Jugend 3 2565

Start atta	Your No.
VerlNr.	Kein Thierlein 7
	Kemmts no daher
Ich bin ein Bote 10	Kennst du das Land 5 2630
Ich bin einmal 4 2406	Kind, das oft 2 2658
2001	Kindlein auf dem Arme 6 2621
Ich bin ein weitgereister 4 2624	
Ich brauch' nicht Gold 1504	Klar und helle 2 1492
Ich denke dein 2	Kling klang 1
Ich ging im Walde I 2511	Kommt dir ein Schmerz 5
Ich hab die Jahre 2 2374	Könnt ich die 4
Ich hab die Nacht 2 2547	Komit ich die 4 , , , , , 2000
Ich hab die Jahre 2	L.
leh halte Wach 1 2015	Lasst mich nur 1 2643
Ich hatte wohl 3 2694	Lasst uns die Zeit
Ich hört ein Vöglein 5 2547	Lasst uns fröhlich 3
Ich lag am Waldessaume 1. 2282	Laut pocht der Hummer 2 1594
Ich möcht an deinem 1644	Lehre Ewirer 4 9243
Ich möchte sein 1	Lehre, Ewiger 4
Ich spring in diesem 1 2308	Liebchen, kommen diese 6 2511
Ich stehe in Waldesschatten 9 2280	Liebchen, lass dich küssen 3 . 2295
Ich wandle meines Weges 1 . 2537	Liebe Schwalbe 1 2287
Ich will ein Haus 2 2287 Ich wollte, du wärest 3 1721	Lieb' Liebehen, leg 6
Ich wollte, du warest 3 1721	Their Theoretical log o
Ich will ein Haus 2	M,
	Müdchen steh auf 5 2247
I dank da mei' Gott	Maost du mich nicht 4 2216
1 .00	Magst du mich nicht 4
Ihr Sterne droben $\begin{cases} 1403 \\ 1406 \end{cases}$	Mauskätzchen, wo bleibst 5 1230
Im Rosenbusch 4	1 388 a
Im tiefen Wald 3	Mei Ahnl 2
Im Rosenbusch 4	Mei Florian, du bist 820
Im Walde dort 1	Mei Florian — o Lena 819
In dem Abendschein 1 178	Mein Herz ist wie 3 2405
In dem Abendschein 1 178 In dem Dörfchen 2285	Mein Herz ist wie 5 2497
In dem Stillen Mondenschein 2 184	Mein Herz ist stumm 6 2615 b
	Mein Kind 4
In den Mai 3	Mein Kind 4
	Mei Sinn is 643
In des Unedvioles 50	Mei Vata sagt 3, , 380
In Frankreich erwacht 2	Mir starb mein junges Vögelein # 2622
In Hitze und Kält' 3 2308	C 426
In hohen Lüften	Mit die Fahna
In hohen Lüften	770
In meinem Garten 2 2404	Mit vier Ross'
In weite Ferne 2	Mond, hast du auch 3 2604
In weite Ferne 2	Mond, hast du auch 3
LS am Trimon of the first	
J	N.
Jn, du weisst es 1 2602 a	Nachts um die zwölfte 1767
Ja, einmal nimmt 5 2537	Nennen soll ich 2 2602 4
Ja, es ist erreicht 2566	Nicht beschatten 3 2013
Jagablut, frischen Muth 819	Nimmer will es
1 426	Now the stormy 7 2658
Jaga, itzt san ma 766	Num do Joh fort J 1403
770	
Ja s'is a Freud 643	Nun da so warm 2
Jetzt geh ma halt 1262	Nun schläft
The state of the s	
K.	Nun trinkt 5 F.&S. 948
Keine Thräne soll ich 273	Nur einmal mocht' 4 2229
Kein Feuer 2 - ,	Nur uns geweiht

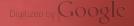
30 c. reseamange der (	wettinement) Gresange.	
VerlNr.	Veri-	Nr.
0.	Sighet du am Aband	1 a
Ob Lieben Leiden sei 4 2621	Siehst du am Abend	1 b
Oft denk i	Siehst du das Meer 4 231	0
Oft kehrt in jenem Haus 4 1721	Sie sollen ihn behalten 1 2010	6
O Herr der Welt 1 2274	Singend über die Haide 2 240	
O Herz lass ab 1793	Sonnenschein 1 270	
O könnte doch 3 2643	Soviel Laub 4	
O könnt ich doch 6 1492	So wahr die Sonne 2 228	0
O Lena, du bist 819	Spare deine Erstlingsküsse 2 . 222	
O Morgenstern 1 2379	Spinn, Mägdlein 1 262	
O Rose du 3	Sprich wohin 17 F.&S. 95-	
O Röschen, holdes 5 2621	Stell auf den Tisch 4 260	
O selig, selig Thal 4 2497	Stille, stille 1 231	
O selig, zu plaudern 3 2537	Stiller Friede I 159	4
O Sonne 3		
O Vaterland 2732 n	T.	
O weine nicht 4	Tage lang ritt ich 1	
O what blessing 2 2479	Tage, wo ich dich 6 221	6
O what joy 3 2658	The death of the righteons 1 . 247	
O wie selig 2 2479	The rose 3 237	
	The sun rises 2 237	9
P. Control	Thou lingring star 1 237	
Pace non trovo 2 { 2495 2496	Turn, my wheel 1 265	
1 ace non trovo 2 3   2496	Treib ich die Kühe 2 229	
Parti con Fombra 1502	Trübe wird's 6	
Parting, ah 8 2658	Tutto sei 1 249	5
Pater noster 2089		
Pochendes Herz 2067	U.	
Preiset die Reben I 1497	Ueber allen Wipfeln 1 262	
The state of the s	Ueber die Welt 3 222	9
Q.	Ueber Nacht fällt 4 215	
Quatre mois tristes 3 2451	Umsonst, nichts hemmet 19 F.&S. 95	
	Und ob du 4 228	
R	Unsre Herrin 4 265	
Rosmarin 6	Unsre Quelle 1	6
20	-	
Schätzlein, was machst 7 2247	Verlassen und still 2 228	
Schaut dein Aug 1	Verlasst dnn Palast 16 F.&S. 95	
Scheiden, ach 8	Viel tausend Blumen 3 205	
Schifflein gleitet 1 1492	Vier trübe Monden 3 245	
Schlummre sanft 1	Vivrai j'encore 2	
Schnurre Rädehen 1 2658	Vögelein im Tannenwald 2 224	4
Schö' blau is der See 819	Vollbringt das dunkle Werk 2	
Schö' kloaweiss 1	F.&S. 90	
Schöne Augen 5 2308	Vom ersten Seufzer 3 249	
Schön sind, doch kalt 3 2615 a	Vorwärts ihr deutschen 2 , , 201	3
Schön willkommen 1 1647	W.	
Schon fängt es an I 1375		
Schon glänzt der goldne 6 2622	Wach auf 3	
Schon glüht der erste 4 2311	Wär ich ein 6	
Schon schwindet fern 1	Waldeinsamkeit 1	4
Schon sind bereit	Wallest schön 7	-
Schweigt der Menschen 1 2635	Wann im letzten 2 107	-
Schwesterlein 1	Warum denn währt 2	6
Schwüle 1	Waram so spat 1 260	O M
Seid gegrüsst 3	Warum wollt ich	8
Senk dich, süsse 4	Warum ziehst du 3	
Sieh da, Pietro	Was fromm 7	5
Sieh der Storch 2	Was hast dayo	6
Sieh hier, mein flehend 276	Was 1st mir denn 2 262	9

	VerlNr.	-	VerlNr.
	2016	Wie die Schmerzen 1	
Was scheer i mi		Wie herrlich ist's 4	
Was soll ich 2	2450	Wie herrlich leuchtet 4	
Wehe mir 15 F.&S.	952	Wie ist der Abend 3	2293
Weil' auf mir 2	2405	Wie konnt ich	
Weil jetzo Alles stille	2225	Wie lieblicher Klang 1	1467
	2624	Wie rafft ich mich 6	
	2451	Wie schienen die 3	
Weiss und blau	2390	Wie schön blüht I	2227
Weiter rastles 1	2451	Wie sollten wir 4	2615 b
Weit her treibt 5	2216	Wie wundersam 1	2629
	2541	Willkommen 4	
Welch ein Schwirren 2	1467	Will ruhen 1	2459
Welche Lust 3	2658	Wir Libellen 2	1375
Wen du nicht verlässest	2575		2158
Wenn Alles schö stad 1	388 a	Wo bin ich 3 F.&S.	941
Wenn den Stamm 4	2635	Wo Büsche steh'n 3	1467
	1694	Wo ein treues Herz 1	240
	2216	Woher die Lieder 1	2565
Wenn früh 2	1647	Wohin soll ich 6 . F. &S.	944
	2663	Wohlan huldigt 8 F. &S.	946
Wenn ich einst 3	1 a	Wohlauf noch getrunken 1	2157
	2621	Wohl dem 3	2313
	2247	Wohl mir 7 F.&S.	945
	2537	Wohl waren es 2	2404
Wenn in der Früh	643	Wollet länger nicht 1	2295
	2658	Wo solch ein Feuer 4	
	1721	Wozu noch, Mädchen 1	2615 a
	2280	Z.	
	2658	THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T	664
Wie Achren sich 5	2658	Zerbrecht die Waffen 1 F.&S.	
Wie die Rose 2	2664	Zieht vom Feld 2	1482

## d. Verlags-Numern.

Verlags-Nr.	paga	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
In -	65	66b Nr.15	19	67b Nr. 9	19	68	20	78b Nr.14	22
Ib	65	66b , 16	19	67b 10	19	68 a	73	78b , 15	32
23	3	66b , 17	19	67b , 11	19	69	73	78b ,, 16	22
.24	3	66b ., 18	19	67b " 12	19	70	18	78b " 17	22
25	3	66b " 19	19	67b " 13	19	71	18	78b " 18	22
66a	18	66b ,, 20	19	67b " 14	19	77	22	78b ,, 19	22
66b Nr. 1	19	66b " 21	19	67b , 15	19	78a	22	78b , 20	22
66b " 2	19	66b " 22	19	67b " 16	19	78b Nr. 1	22	78b " 21	22
66b " 3	19	66b " 23	19	67 b ,, 17	19	78b " 2	22	78b ,, 22	22
66b ,, 4	19	66b 24	19	67b " 18	19	78b " 3	22	786 ,, 23	22
66b " 5	19	67	73	67b , 19	19	78b " 4	22	785 ,, 24	22
66b n 6	19	67a	19	67b ,, 20	19	78b " 5	22	78b " 25	22
66b , 7	19	67 b Nr. 1	19	67 b 21	19	78b " 6	22	78b " 26	22
66b " 8	19	67b . 2	19	67b , 22	19	78b ,, 7	22	78b " 27	22
66b , 9	19	67 b 3	19	67b " 23	19	78b " 8	22	78b ,, 28	22
66b ,, 10	19	67b , 4	19	67b " 24	19	78b " 9	22	78b " 29	22
66b , 11	19	67b ,, 5	19	67b " 25	19	786 , 10	22	78b 30	22
66b ,, 12	19	67b , 6	19	67b ,, 26	19	78b " 11	22	78b ,, 31	99
66b , 13	19	67 b 7	19	67b " 27	19	78b " 12	22	786 , 32	23
66b " 14	19		19	67b " 28	19		22	78b " 33	23

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlag	s-Nr.	pag.	Verlag	s-Nr.	paga	Verlag	zs-Nr:	pg.
78b Nr.34	23	279 b	41		529	17	F.&S.	826	44	F.&S.		59
78b 35	23	280	41		530	17	1000	828	41		945	73
78h 36	23	281	41		531	17	11	829	35	F.&S.	945	59
MOT 08	23	282	41	1	532	17	19	830	41	-	946	50
	99	283	41		533	17	11	833	35	31	947	59
MONTH THE	23						72		35	**		59
78h , 39	23	284	41		534	18	77	834		***	948	
79 a	23	285	41		637	23	.97	835	35	227	949	59
70 b Nr. 1	23	286	41		638	24	17	837	42	TT 0.01	950	1
796 " 2 796 " 3	23	287	35		639	24	120	838	42	F.&S.	950	59
	23	298	37		640	19	- 77	839	42		951	1
79 5 4	23	322	35		641	23	77	840	42	F. & S.		59
79 b 5	23	323	49		642	29	- 65	841	43	Contract of the last	952	100
79 b ., 6	23	325	3		643	60	77	842	44	F.&S.	952	59
79b 7	23 23	327 a	70	1	646	9	97	843	44	1 1 1 1	953	1
796 8	23	327 b	70	01 1	647	4	35	844	36	F.&S.	953	2011
796 9	23	328 a	52		648	2	22	846	36	ALC: U	954	-1
795 10	23	328b	52		652	53	22	857	27	F.&8.	954	59
79 5 ,, 11	23	328e	52		653	44	++	858	27	-	955	59
70b 12	28	329 a	52		654	2		859	27	100	956	59
80	21	329 b	52		655	14		860	27	107	957	59
81	21	329 e	52		656	9		861	21	82.	971	4
82	21	333	12	FAS.	682	44	77	862	27		972	4
83	21	338	10		685	44	111	863	21		978	1.4
84	21	339	10	- 12	688	44	17	864	21		974	
	21	340		71			97		23		976	78
80	21		10		690	30	97	866	21			
86	21	341	10		700 n	1	22	867			977	73
87	73	342	10	22.0.01	700 b	1	33	868	21		978	73
88	78	343	10	F.&S.	710	39		880	49		981	34
90	27	344	10	99.	726	39		881	49		982	49
91	27	345	10		728	36		882	49		1029	13
92	27	346	35	F.&S.	731	39		883	49		1030	17
93	27	347 a	70	77	743	39		884	49		1031	9
94	27	347 b	70	301	745	39	F.&S.	884	28		1032	3
95	28	348	54	66	746	39	100	885	49		1033	13
96	28	349	54	72	747	39	F.&B.	887	28		1034	10
97	28	350	54	97	748	39	77	888	19		1035	18
99	154	351	54	.95	749	39	72	889	0	The said	1036	TH
215	54	352	54	17	750	39	100	890	9	F.&S.	1047	46
216	54	360	3	"	752	40	- 11	910	1		1056	- 9
217	73	380	3	100	754	44	31	911	17	100	1058	17
218	73	381	3	- 24	759	4	91	912	17		1059	17
221	73	382	3		760	4	27	914	24	1000	1060	17
223	2	383	3	11 9	761	4		920	18	5	1061	17
235	3	388 a	65	11	762	4	0.000	922	30	7	1062	17
236	3	38815	65	100	763	4	35	924	49	1	1063	17
237	3	389	65	10	764	4	100	026	44	F.&8.		45
239	8	417	54	11	760	60	F.&S.	926	14		1067 a	45
240	65	426	60		767	60	700000	927	14	37	1068	45
270	41	480	8	000	770	60	77.	939	73	71	1069	45
	60	200 (0.00)	8			29	D		59	72	1070	45
271 a		481	0	7	786		F.&S.			. 27		410
271 b	60	497	8	100	787	29	10 0 0	940	73	Tr. P. C.	1071	4.0
272	60	498	7	1	788		F.&S.		59	F.&S.		45
273	60	499	9	10 0 0	796	13	10 0.00	941	73		1072	45
274	60	506	52	F.&S.			F.&S.		59	22	1073	45
275	60	507	52	77	817	44		942	73	22.00	1074	53
276	60	516	23		819		F.&S.		59	F.&S.	1074	45
277	60	519	53	7 2	821	23		943	73		1075	45
278	60	520	3	1	822		F.&S.		50	790	1076	45
279 a	41	522	40	77	823	49	1	944	73	33	1077	45
	1 0	1000					1			100		



Verlags-Nr.	ymg.	Verlags-Nr.	pag.	Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	Dg.
F.&S. 1078	46	1126	40	1166	49	F.&S. 1200	52	F.&S. 1239	54
1079	46	F.&S.1126	48	F.&S. 1160	51	,, 1201	52	,, 1240	54
., 1080	46	" 1126a	48	1167	49	,, 1202	52	,, 1241	54
- 1081	46	1127	40	F.&S.1167	51	, 1203	52	1242	30
1082	46	F.&S.1127	48	F.&S.1168	49 51	" 1204 " 1205	52 52	F.&S.1242 1243	54 30
1085	46	1128	48	1169	49	" 1206	52	F.&S. 1243	54
1086	46	,, 1129 ,, 1130	48 48	F.&S. 1169	51	,, 1207	52	1244	30
1087	46	1120%	48	1170	49	,, 1208	52	F.&S. 1244	54
1088	58	" 1130a	48	F.&S.1170	51	,, 1209	52	1245	30
F.&S.1088	46	" 1131a	18	1171	45)	,, 1210	52	F.&S. 1245	54
, 1089	46	" 1131 Б	48	F.&S.1171	51	1211	40	1246	30
1090	46	o, 1132	48	F.&S.1172	49 51	F.&S. 1211 1212	52 40	F.&S. 1246 1247	30
1092	46	" 1133	48	1173	49	F.&S. 1212	52	F.&S. 1247	54
- 1092a	46	" 1134 " 1135	48	F.&S. 1173	51	1213	58	1248	54
1093	46	1198	48	1174	49	1214	33	1249	40
1094	46	" 1137	48	F.&S.1174	51	F.&S. 1214	53	F.&S, 1249	54
., 1095	46	n 1138	48	1175	49	1215	33	,, 1250	04
., 1096	46	n 1139	49	F.&S.1175	51	F.&S.1215	53	" 1251	54
1097	46	m 1140	49	1176 F 0 S 1176	49 51	1216	33. 53	" 1252 " 1253	54
1098	46	, 1141	49	F.&S.1176 1177	40	F.&S.1216 1217	34	1155.3	55
2 77373	46	" 1141a	49	F.&S. 1177	51	F.&S. 1217	53	,, 1255	55
" 1100 " 1101	47	1142	17	F.&S. 1177	51	1218	34	,, 1256	55
1102	47	F.&S. 1142	49	1178a	40	F.&S. 1218	53	,, 1257	55
1103	47	1143	17 49	F.&S.1178	51	1219	34	,, 1258	55
1104	47	F.&S.1143	17	1179	40	F.&S. 1210	53	,, 1259	55
Jr. 1105	47	F.&S.1144	49	F.&S.1170	51	1220	34	,, 1260	55
. 1105а	47	1145	17	,, 1180	51	F.&S. 1220	53	1261	40
1106	47	F.&S.1145	49	1181	41	1221	34	F.&S. 1261	61
1106a	47	1146	17	F.&S.1181 1182	51	F.&S. 1221 1222	53	1262 F.&S. 1262	55
1100 -	47	F.&S. 1146	49	41000	51	F.&S. 1222	53	1263	40
11086	47	,, 1147	40	1184	40	1223	34	F.&S. 1263	55
1108c	47	1148	40	F.&S.1184	51	F.&S. 1223	53	., 1264	55
1108d	47	F.&S.1148	49	1185	40	1224	34	1265	41
1108e	47	1149	50	F.&S.1185	51	F.&S. 1224	53	F.&S. 1265	55
1109	47	,, 1150	50	1186	40	1225	34	1266	40
1100 a	47	1151	62	F.&S.1186	51	F.&S. 1225	53	F.&S. 1266 1267	.55 34
1110 1110a	47	F.&S. 1151 1152	50	, 1187 , 1188	51	" 1226 1227	53 36	F.&S. 1267	55
" 1111	47	1100	50	7.100	51	F.&S. 1227	53	1268	34
n 1112	47	,, 1154	50	" 1190	51	1228	42	F.&S. 1268	55
1113	47	,, 1155	50	1191	51	F.&S. 1228	53	1269	34
1114	47	n 1156	50	,, 1192	51	1229	64	F.&S.1269	55
., 1115	48	" 1156a	50	,, 1193	51	F.&S. 1229	53	,, 1270	55
1116	48	, 1156b	50	1194	4	1230	64	" 1271	55
# 1117 1110	48	, 1157	50	F.&S.1194 1195	51	F.&S. 1230 1231	53	# 1272 # 1273	55
" 1118 1119	48	1158 1159	50	F.&S. 1195	-52	1929	53	1274	55
1120	48	7100	50	1196	4	,, 1233	53	1275	55
" 1120a	48	,, 1161	50	F.&S.1196	52	,, 1234	53	,, 1276	56
1121	48	1162	50	1197	4	,, 1235	53	,, 1277	56
,, 1122	48	,, 1163	50	F.&S. 1197	52	1236	8	1278	56
1123	48	1164	49	1198	4	F.&S. 1236	54	,, 1279	56
1124	48	F.&S.1164	50	F.&S.1198	52	1237	67	1280	56
F.&S. 1125	40	F.&S. 1165	49 51	F.&S.1199	52	F.&S.1237 1238	54 54	" 1281 " 1282	56
P. (C. 1125)	40	2.005.1100	AT.	1.005.1100	32	,, 1238	9.5	,, 1282	00

Santa.		44		47-144		-	Transac	4	( made	Fortion		
Verlaga-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlag		pag.	Verlag		paga	F.&S.		pg. 50
78 h Nr. 34	28	279 b	H		529 530	17	F.&S.	826 828	41	r.as.	945	73
78b ,, 35	23 23	280 281	41		531	17	17	829	35	F.&S.	045	59
78b , 36 78b , 37	23	282	41		582	17	172	830	41	1	946	59
TO \$ 100	23	283	41		533	17	17	833	35	***	947	59
78 b ., 38	23	284	41		534	18	23.	834	35	98	948	59
79 a	23	285	41		637	23		835	35	22	949	59
79 h Nr. 1	23	286	41		638	24	71	887	42	-77	950	1
795 . 2	23	287	35		639	24	31	838	42	F.&S.	950	59
79b 3	23	298	37		640	10	22	839	42		951	1
79b 4	23	322	35		641	23	"	840	42	F. &S.	951	59
79b " 5	23	323	49		642	29	77	841	43		952	1
79 b 6	23	325	3		643	60	"	842	44	F.&S.	952	59
79b " 7	23	327 a	70		646	9	91	843	44	1.00	953	1
79b " S	23	327 b	70		647	4		844	36	F.&S.	953	59
79b " 9	23	328 a	52		648	2	196	846	36		954	-1
70 h ,, 10	23	3281	52		652	53	***	857	27	F.&S.	954	59
79b ,, 11	28	328 e	52		653	44	12	858	27	-25	955	59
795 ,, 12	28	329 a	52		654	2	.57	859	27	#-	956	59
80	21	329 b	52	1	655	14	297	860	27	997	957	59
81	21	329 e	52	200	656	0	- 22	861	21	1	971	4
82	21	333	12	F.&S.	682	44	27	862	27 21		972	4
83	21	338	10	27	685	44	-17	863	21	10 m	973 974	
H4	21 21	339 340	10	. 11	688	30	28.	866	23		976	78
88	91	341	10		700 a	1	33	867	21	0	977	73
86	21 73	342	10	0.00	700 b	1	11	868	21	1	978	78
88	73	343	10	F.&S.	710	39	77	880	49	1	981	34
90	27	344	10		726	39	1	881	49	11	982	49
91	27	345	10	25	728	36		882	49		1029	2
92	27	346	35	F.&S.	731	39		883	49	11 - 11	1030	17
98	27	347 a	70	27	743	39	100	884	49		1031	33
94	27	347 b	70	-11	745	39	F.&8.	884	28	1 1	1032	3
95	28	348	54	21	740	39	Marie	885	49	1	1033	13
96	28	349	54	22	747	39	F.&8.	887	28		1034	10
.97	28	350	54	57	748	39	111	888	9	100	1035	18
99	54	351	54	11	749	39	711	889	9	and the second	1030	18
215	54	352	54	99	750	39	177	890	9	F.&S.		46
216	54	360	3	77	752	40	97	910	1 1	22	1056	0
217	73	380	3	72	754	44	11	911	17		1058	17
218	73	381	3		759	4	22	912	17	1	1059	17
221	73	382	3		760	4	27	014	24		1060	17
223	2	383	3		761	4	77	920	18		$\frac{1061}{1062}$	17
235	3	388 a	65		762 763	4	- 11	924	49		1063	17
236 237	3	388 b 389	65	A	764	4		926	44	F.&S.		45
239	8	417	54		766	60	F.&S.	926	14		1067 a	45
240	65	426	60		767	60	200	927	14	27	1068	45
270	41	480	8	100	770	60	"	939	73	22	1069	45
271a	60	481	8		786	29	F.&S.		59	22	1070	45
271 b	60	497	8	91	787	29	100	940	73	1000	1071	66
272	60	498	7		788	29	F.&S.	940	59	F.&S.	1071	45
273	60	499	9		796	13		941	73	1	1072	45
274	60	506	52	F.&S.		44	F.&S.		59	Se 10	1073	45
275	60	507	52	"	817	44		942	73	200	1074	53
276	60	516	23	100	819		F.&S.		59	F.&S.		45
277	60	519	53	1	821	23	1	943	73	31	1075	45
278	60	520	3		822		F.&S.		59	12	1076	45
279 a	41	522	40	771	823	49	100	944	73	22	1077	45
	1 1		1				1			1		

Verlage-Nr.	pag-	Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
F.&S. 1078	46	1126	40	1166	49	F.&S. 1200	52	F.&S. 1239	54
1079	46	F.&S.1126	48	F.&S. 1166	51	1201	52	, 1240	54
1080	46	" 1126a	48	1167	49	,, 1202	52	, 1241	54
1081	46	1127	10	F.&S.1167	51	" 1203	52	1242	30
1082	46	F.&S.1127	48	1168	49	,, 1204	52	F.&S.1242	54
1084	46	,, 1128	48	F,&S.1168	51	,, 1205	52	1243	30
H 1085	46	., 1129	48	1169	49	,, 1206	52	F.&S. 1243	54
1086	46	,, 1130	48	F.&S.1169	51	,, 1207	52	1244	30
1087	46	,, 1130a	48	1170	49	, 1208	52	F.&S.1244 1245	54
F.&S.1088	53	,, 1131	48	F.&S.1170 1171	51 49	" 1209 " 1210	52 52	F.&S. 1245	30 54
1089	46	" 1131a	48	F.&S.1171	51	" 1211	40	1246	30
T. CHICK	46	" 1131 b	48	1179	49	F.&S. 1211	52	F.&S. 1246	54
1001	46	" 1132 " 1133	48	F.&S.1172	51	1212	40	1247	30
1092	46	1194	48	1173	49	F.&S. 1212	52	F.&S. 1247	54
1092a	46	1105	48	F.&S. 1173	51	,, 1213	53	., 1248	54
1093	46	1198	48	1174	49	1214	33	1249	40
1094	46	" 1137	48	F.&S.1174	āl	F.&S. 1214	53	F.&S. 1249	54
1095	46	,, 1138	48	1175	49.	1215	33	,, 1250	54
p 1096	46	n 1139	49	F.&S.1175	51	F.&S.1215	53	,, 1251	94
- 1097	46	1140	49	1176	49	1216	33	,, 1252	54
n 1098	46	,, 1141	49	F.&S.1176	51	F.&S. 1216	53	" 1253 " 1254	55
H 1099	46	" Ildla	49	F.&S.1177	40 51	1217 F.&S.1217	34 53	1,055	55
1100	47	1142	17	F.&S.1177	51	1218	34	11350	55
1100	47	F.&S.1142	49	1178a	40	F.&S. 1218	53	1987	55
# 1103	42	1143	17	F.&S.1178	51	1219	34	" 1258	55
1104	47	F.&S, 1143	49	1179	40	F.&S. 1219	53	" 1259	55
1105	47	F.&S.1144	17 49	F.&S.1179	51	1220	34	,, 1260	55
, 1105 n	47	1145	17	,, 1180	51	F.&S.1220	53	1261	40
., 1106	47	F.&S.1145	49	1181	41	1221	34	F.&S. 1261	55
- 1106a	47	1146	17	F.&S.1181	51	F.&S.1221	53	1262	61
,, 1107	47	F.&S.1146	49	, 1182	51	1222	34	E.&S. 1262	55
1108n	47	., 1147	49	" 1183	51	F.& S. 1222	53	1263	40 55
, 1108b	47	1148	40	1184 F.&S.1184	51	1223 F.&S. 1223	34 53	F.&S. 1263 1264	55
2.100.1	47	F.&S.1148	49	1185	40	1224	34	1265	41
n 1108d	47	,, 1149	50	F.&S.1185	51	F.&S. 1224	53	F.&S. 1265	55
1109	47	, 1150	50	1186	40	1225	34	1266	40
o 1109a	47	1151	62	F.&S.1186	51	F.&S.1225	53	F.&S. 1266	55
# 1110	47	F.&S.1151	50	,, 1187	51	,, 1226	53	1267	34
" 1110a	47	,, 1152	50	,, 1188	51	1227	36	F.&S. 1267	55
u 1111	47	,, 1153	50	,, 1189	51	F.&S. 1227	53	1268	34
0 1112	47	,, 1154	50	, 1190	51	1228	42	F.&S. 1268	55
n 1113	47	, 1155	50	1191	51	F.&S. 1228 1229	53 64	1269 F.&S. 1269	34
" 1114 " 1115	47	" 1156 " 1156a	50	" 1192 " 1193	51	F.&S. 1229	58	1970	55
21.00	48	27701	50	1194	4	1230	64	1971	55
" 1117	48	1150	50	F.&S.1194	51	F.&S.1230	53	1070	55
1118	48	1150	50	1195	1	,, -1231	53	" 1273	55
1119	48	" 1159		F.&S. 1195	-52	" 1232	53	1274	55
1120	48	" 1160	50	1196	4	" 1233	53	, 1275	55.
. 1120a	48	,, 1161	50	F.&S.1196	52	,, 1234	53	, 1276	56
n 1121	48	# 1162	50	1197	4	,, 1235	53	. 1277	56
. 1122	48	,, 1163	50	F.&S.1197	52	1236	8	, 1278	56
1123	48	1164	49	1198	4	F.&S. 1236	54	, 1279	56
. 1124	48	F.&S.1164	50	F.&S.1198	52	1237 P. S. 2 1222	67	, 1280	56
F.&S. 1125	40	F.&S. 1165	51	F.&S. 1199	52	F.&S.1237 , 1238	54	" 1281 " 1282	56
20000011120	30	1.005.1100	91	L D. 1100	20	3, 1230	-	, 1282	

Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlag	s-Nr.	pag.			pag.			984
78b Nr. 34	23	279 b	41		529	17	F.&S.	826	44	F.&8.	. 944	59
78b 35	23	280	41		530	17	25	828	41		1945	78
78b ., 36	23	281	41		531	17	72	829	35	F.&S.	945	50
786 37	23	282	41	0	532	17	***	830	41		946	50
786 ,, 38	23	283	41		533	17	99	833	35	100	947	59
78b ., 39	23	284	41		534	18	**	834	35	1 10	948	59
79 n	23	285	41		637	23	75	835	35	1 2	949	59
79b Nr. 1	23	286	41		638	24	20	837	42	. "	950	1
795 . 2	23	287	35		639	24	27	838	42	F.&S.		59
79b 3	23	298	37	7	640	19	27	839	42		951	1
796 . 4	23	322	35	12	641	23	"	840	42	F. & S.		59
79b " 5	23	323	40		642	29	27	841	43		952	1
791 . 6	23	325	3		643	60	7	842	44	F.&S.		59
7016 7	23	327 a	70		646	9	22	843	44		953	1
70b " 8	23	327 b	70	100	647	4	"	844	36	F.&S.		59
79b 9	23	328a	52		648	2	-	846	36		954	1
795 10	23	3281	52	10	652	53		857	27	F.AS.	954	59
701.	23	328e	52		653	44	90	858	27	71	1155	59
79b 12	28	329a	52		654	2	- 22	859	27		956	0.9
80	21	329 b	52	100	655	14	-11	860	27	-27.	957	59
81	21	329 e	52	100	656	9	-11	861	21	-39	3971	4
82	21	333	12	F.&S.	682	44	277	862	27	1	972	4
83	21	338	10	100 A	685	44		863	21		973	1
84	21	339	10	22	688	44	-32	864	21	100	974	4
85	21	340	10	22	690	30	39	866	23		976	78
86		341	10		700 a	1	**	867	21		977	73
	21 73		10	100	700 b	1	. "	868	21		978	73
87		342		F.&S.	710	39	11	880	49		981	34
88	73	343	10	E.00.00	726		1		49		982	40
90	27	344	10	23	728	39		881	49		1029	20
91	27	345	10	TO 0.00		36	1	882	49			7
92	27	346	35	F.&S.	731	39		883	49		1030	0
93	27	347 a	70	21	743	39	10 1.0	884	1 00		1031	
94	27	347 b	70	72	745	39	F.&S.	884	28		1032	3
95	28	348	54	31	740	39	860	885	49		1033	18
96	28	349	54	71	747	39	F.&S.	887	28		1034	10
97	28	350	54	27	748	39	38	888	9		1035	18
90	54	351	54	15	749	39	981	889	9	T. 0.0	1036	18
215	54	352	54	38	750	39	17	890	9	F.&S.		40
216	54	360	3	21	752	40	13.	910	1 1	10	1056	,9
217	73	380	3	31	754	44	93	911	17		1058	17
218	73	381	3		759	9	37	912	17		1059	17
221	73	382	3		760	4	22	914	24	1	1060	17
223	1 3	383	3		761	4	-99	920	18		1061	17
235	3	388a	65		762	4	11	922	30	1	1062	17
236	3	388b	65		763	4		924	49	-	1063	17
237	3	389	65		764	4		926	44	F.&S.		145
239	8	417	54		766	60	F.&S.	926	14	10	1067a	45
240	65	426	60		767	60	71	927	14	93	1068	45
270	41	480	8		770	60		939	73	52	1069	45
271a	80	481	8	7	786	29	F.&S.		59	22	1070	15
271 b	60	497	8		787	29	La com	940	73		1071	66
272	60	498	7		788	29	F.&S.		59	F.&S.		45
273	60	499	9	1	796	13		941	73	77	1072	45
274	00	506	52	F.&S.	816	44	F.&S.		59	12.	1073	45
275	60	507	52	-91	817	44		942	73		1074	53
276	60	516	23		819		F.&S.		59	F.&S.		45
277	60	519	53	N. Company	821	23	12-1-1	943	73	77	1075	45
278	60	520	3	9.	822	49	F.&S.	943	59	79.	1076	45
279 a	41	522	40		823	49	10.00	944	73	22	1077	45
- F U (I)	26.6	466	100	V. The second	THE STREET	44		11.5.4	.0	38	200	

Verlags-Nr.	(jmg.	Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag	Verlags-Nr.	(pag)	Verlags-Nr.	(pg)
F.&S. 1078	46	1126	40	1166	49	F.&S. 1200	52	F.&S. 1239	54
1079	46	F.&S. 1126	48	F.&S.1166	51	., 1201	52	1240	54
1080	46	" 1126a	48	1167	49	., 1202	52	, 1241	54
1081	46	1127	40	F.&S.1167	51	., 1203	52	1242	30
1082	46	F.&S.1127	48	1168	49	, 1204	52	F.&8,1242	54
1084	46	1199	48	F.&S.1168	51	, 1205	52	1243	30
1 1085	46	1100	48	1169	49	1 1206	52	F.&S.1243	54
1086	46	1120	48	F.&S.1169	51	, 1207	52	1244	30
,, 1087	46	" 1130 a	48	1170	49	,, 1208	52	F.&S.1244	54
1088	53	,, 1131	48	F.&S.1170	51	,, 1209	52	1245	30
F.&S.1088	46	" 1131a	48	1171	411	,, 1210	52	F.&S. 1245	54
. 1089	46	" 1131 b	48	F.&S.1171	51	1211	40	1246	30
1090	46	,, 1132	48	1172	49	F.&S. 1211	52	F.&S. 1246	54
1091	465	,, 1133	48	F.&S.1172	51	1212	40	1247	30
1092	46	,, 1134	48	1173	49	F.&S. 1212	52	F.&S, 1247	54
1092a	46	,, 1135	48	F.&S. 1173	51	" 1213	53	n 1248	54
1093	46	,, 1136	48	1174	49	1214	33	1249	40
1094	46	,, 1137	48	F.&S. 1174 1175	51	F.&S. 1214 1215	53	F.&S, 1249 1250	54
1095	46	,, 1138	48	F.&S. 1175	49. 51	F.&S. 1215	33 53	1951	54
1007	46	, 1139	49	1176	49	1216	33	1020	54
1,000	46	1140	49	F.&S.1176	51	F.&S. 1210	53	1000	54
1000	46	n 1141	49	1177	40	1217	34	1000	55
7,700	46	" 1141 a	49	F.&S.1177	51	F.&S. 1217	53	1255	55
1101	47	1142	17	F.&S. 1177	51	1218	34	1256	55
1102	47	F.&S. 1142	49	1178a	40	F.&S. 1218	53	, 1257	55
1103	47	1143	17	F.&S. 1178	51	1219	34	" 1258	55
. 1104	47	F.&S.1143	49	1179	40	F.&S. 1219	53	,, 1259	55
tr 1105	47	1144	17	F.&S.1179	51	1220	34	,, 1260	55
- 1105a	47	F.&S.1144	49	,, 1180	51	F.&S. 1220	53	1261	40
. 1106	47	F.&S.1145	49	1181	41	1221	34	F.&S. 1261	55
1106a	47	1146	17	F.&S.1181	51	F.&S. 1221	53	1262	61
,, 1107	47	F.&S. 1146	49	,, 1182	DI	1222	34	F.&S.1262	55
- 110Sa	47	77.47	49	,, 1183	51	F.&S. 1222	53	1263	40
, 1108 b	47	1000		1184	40	1223	34	F.&S. 1263	55
110Se	47	1148	40	F.&S.1184	51	F.&S. 1223	53	n 1264	50
" 1108d	47	F.&S.1148	50	1185	40	1224	34	1265	41
- 110Se	47	3350	50	F.&S.1185	51	F.&S. 1224	53	F.&S. 1265	55
± 1109	47			1186	40	1225	34	1266	40)
" 1109 a	47	1151	62	F.&S.1186	51	F.&S.1225	53	F.&S. 1266 1267	55 34
1110	47	F.&S.1151	50	, 1187	51 51	" 1226 1227	53 36	F.&S. 1267	55
" 1110a	47	" 1152 " 1153	50	" 1188 " 1189	51	F.&S. 1227	53	1268	34
71111	47	1174	50	1100	51	1228	42	F.&S. 1268	55
11111	47	1155	50	1101	51	F.&S. 1228	53	1269	34
1114	47	,, 1156	50	" 1192	51	1229	64	F.&S. 1269	55
m 1115	48	n 1156a	50	,, 1193	51	F.&S. 1229	53	1270	55
1116	48	" 1156 b	50	1194	4	1230	64	., 1271	55
1117	48	,, 1157	50	F.&S.1194	51	F.&S. 1230	53	, 1272	55
. 1118	48	,, 1158	50	1195	4	,, -1231	53	,, 1273	55
1119	48	. 1159	50	F.&S.1195	52	1232	53	1274	55
₁₁₂₀	48	, 1160	50	1196	4	,, 1233	53	n 1275	55
и 1120 в	48	,, 1161	50	F.&S.1196	52	,, 1234	53	1276	56
1121	48	,, 1162	50	1197	4	, 1235	53	" 1277	56
1122	48	,, 1163		F.&S.1197	52	1236	8	,, 1278	56
H 1123	48	1164	49	1198	4	F.&S. 1236	54	,, 1279	56
, 1124		F.&S.1164		F.&S. 1198	52	1237	67	., 1280	56
1125	40	1165	49	1199	4	F.&S. 1237	54	,, 1281	56
F.&S.1125	48	F.&S. 1165	51	F.&S.1199	52	,, 1238	54	,, 1282	56
									Į.

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Veriags-Nr.	pag.	Verlaga-Nr.	PE-
F.&S.1283	56	F.&S. 1323	58	1416	36	1517	33	1662	37
1004	56	1324	35	1424	49	1519	28	1663	37
1005	56	F.&S. 1324	58	1425	42	1526	18	1664	9
1900	56	1325	37	1426	71	1527	66	1665	2
1907	56	F.&S. 1325	58	1427	34	1528	12	1666	2
, 1288	56	,, 1326	58	1430	35	1529	12	1667	3
1990	56	,, 1327	58	1431	30	1530	13	1668	3
,, 1290	56	,, 1328	58	1432	30	1531	2	1669	3
1291	43	,, 1329	58	1433	24	1532	13	1670	3
F.&S. 1291	56	,, 1330	58	1434	13	1533	35	1671	3
,, 1292	56	n 1331	58	1435	39	1540	3	1672	3
1293	36	,, 1332	58	1436	39	1040	12	1673	2
F.&S. 1293	36	, 1333	58	1437	42	1541	13	1674	15
1294a	1	1334	45	1401	67	1542	2	1675	15
1294 b	1	F.&S.1334	58	1438	71	1543	14	1677a	67
F.&S. 1294	56	1335	45	1439	10	1544	14	1677 b	67
1295	1	1353	38	1440	2	1548	60	1678	43
F.&S, 1295	56	1355	5	Seite 2 mit		1566	63	1679	43
1296	14	1356	5	1140 gefehlt.		1567	16	1680	43
F.&S.1296	56	1357	5	1441	12	1568	42	1681	43
,, 1297	56	1358	5	1442	12	1569	42	1683a	61
, 1298	57	1362	40	1443	12	1570	42	1683 b	61
, 1299	57	1369 a	61	1444	12	1571	42 37	1683 c	50
, 1300	57	1369 b	61	1463	33	1577	42	1687 n 1687 b	50
, 1301	57	1369 c	61	1464	33	1578 1579	42	1689	39
" 1302 " 1303	57	1370 1371	37	1465	33	1580	22	1690	39
1904	57	1372	37	1466	37	1580	23	1691	39
1205	57	1373	37	1467	63	1581	32	1692	39
1206	57	1374	37	1476	39	1582	43	1693	30
1207	57		61	1477	37	1502	66	1694 a	69
1907 0	57	1375 a	65	1478	37	1593	32	1694 b	60
1308	35	1375b	65	1480	28	1594 a	68	1695	37
F.&S.1308	57	1376	37		67	1594 b	68	1696	8
1309	8	1377	73	1482a	71	1595	37	1697	8
F.&S. 1309	57	1378	73	1 1000	617	1609	26	1698	8
1310	73	1380	37	1482b	71	1610	39	1699	8
F.&S.1310	57	1381	37	1483	53	1611	28	1702	12
1311	73	1382	41	1485	21	1618	31	1702	13
F.&S.1311	57	1383	5	1486	5	1623	37	1704	39
,, 1312	57	1384	5	1487	5	1624	37	1709	39
₁₁ 1313	57	1385	5	1488	5	1625	37	1710	42
n 1314	57	1386	5	1489	6	1643a	52	1711	13
" 1315	57	1387	5	1492	62	1643b	52	1712	8
,, 1316	57	1388	5	1494	30	1644	65	1713	42
, 1317	57	1389	5	1495	30	1647	62	1714	42
1318	5	1390	5	1496	37	1650a	66	1719 1721	62
1318a		1391	5	1497 a	71	1650b	66		46
F.&S. 1318	57	1392	37	1497 b	71	1652	43	1722a 1722b	46
1319	25	1393	13	1498	40	1653	43	1703	10
1319a F.&S. 1319	57	1394 1395	35 40	1499	40	1654 1655	43	1724	42
1320	35	1397	37	1500	40	1656a	36	1725	39
F.&S. 1320	57	1403	62	1501	40	1656b	43	1729	34
1321	35	1405	62	1502	40 57	1657	37	1730	40
F.&S. 1321	58	1406	62	1508	67	1658	44	1731	40
1322	35	1497	62	1504	37	1659	44	1732	40
F.&S. 1322	58	1408	62	1511 1515	36	1660	37	1733	40
1323	35	1415	15	1516	63	1661	37	1737	33
1000		V		1010	00	1			

Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
1738	32	1817	21	1938	31	2019	31	2083	30
1740	33	1818	16	1939	31	2021	22	2084	30
1741	33	1819	16	1940	31	2022	42	2085	44
1742	33	1820	16	1941	31	2023a	62	2086	35
1743	33	1821	16	1942	31	2023 b	62	2087	29
1744	33	1822	16	1943	31	2023 c	62	2088	29
1745	33	1823	16	1944	31	2024	18	2089 a	47
1746	33	1824	16	1945	31	10000	18	2089Ъ	47
1747	33	1825	16	1946	32	2025	22	2091	2
1748	33	1826	18	1947	32	2026	37	2092	32
1749	33	1827	18	1948	32	2027	37	2105	27
1750	33	1828	16	1949	32	2028	37	2106	33
1751	33	1829	22	1950	32	2029	37	2107	38
1752	33	1830	22	1951	32	2030	37	2108	38
1753	33	1832	39	1952	32	2031	40	2109	38
1754	33	1835	31	1953	32	2037	31	2110	31
1755	33	1836	31	1954	17	2038	I	2111	32
1756	33	1842	42	1956	21	2039	28	2112	32
1757	33	1843	33	1960	37	2040	28	2113	32
1758	31	1844	38	1962	33	2041	28	9114	29
1759	31	1865	40	1963	29	2042	28	2114	30
1760	31	1866	23	1909	31	2043	28	0115	29
1761	31	1870	21	1964	41	2044	28	2115	30
1762	18	1875	42	1965	35	2044	44	2116	30
1762	20	1876	42	1966	41	2045	28	2117	30
1763	31	1877	42	1967	41		44	2118	30
1764a	56	1879	67	1968	35	2046	28	2123	40
1764b	56	1880	42	1969	41	2047	18	2124	40
1765 a	71	1881	14	1970	41	2048	1	2125	25
1765 b	71	1882	14	1971	41	2049	33	100000000000000000000000000000000000000	37
1766	13	1883	56	1976	6	2050	1	2126	36
1767a	71	1884	36	1977	6	2056	32	2127	2
1767 b	71	1885	42	1978	6	2057	32	2128	8
1769	37	1886	34	1979	6	2058	33	2129	38
1770	37	1887	34	1980	14	2059 a	63	2130	34
1771	37	1888	34	1981	14	2059Ъ	63	2131	30
1772	37	1889	34	1982	42	2060	40	2132	30
1773	37	1890	34	1983	36	2061	32	2133	30
1774	37	1891	35	1986	31	2062	32	2134	2
1775	37	1894	14	1987	31	2063	42	2139	31
1776	37	1907	35	1988	31	2064	42	2140	31
1777	13	1908	35	1989	31	2065	42	2142	31
1778	13	1909	31	1990	31	2067	63	2143	9
1770	37	1910	31	1995	41	2074 n	71	2144	31
1780	37	1913	20	1996	29	2074 b	71	2146	31
1785 1792	40	1914	23	1999	31	2075	31	2147	31
	41	1915	22	2000	31	2076	14	2154	26
1793	62	1919	24	2001	32	2077	26	2156	15
1804	29	1922	59	2002	31	2077a	26	2157a	64
1805 1806	28	1924	31	2003	32	2077 b	26	2157 Б	64
1807	28	1925	63	2004	32	2077c	26	2158e	61
1808	28 28	100000	69	2005	32	2077d	26	2158d	61
1809	34	1931 1932	14	2006	32	2078	26	2159	17
1810	33	1932	14	2011 2012	39	2079	31	2160	17
1812a	50	1934	2	2012	39 64	2080	25	2161	15
1812b	50	1935	3	2013	200	1 1000	37	2162	13
1813	21	1936	8	2015	64	2081	25	2163	90
1814	28	1937	14	2017	39	2082		2164	29
1		1001	12	2011	39	2002	34	2165	29
					1		1 4		1

Verlags-Nr.         pag.         P	38 38 61 63 61 63 61 63 61 23 61 27
2168	38 61 63 61 63 61 63 61 63 61 23 61 23 61
2169 a   52   2226 a   67   2285 a   64   2334   38   2169 c   52   2226 b   67   2285 b   64   2335   29   2394 b   2170 a   47   2227 a   69   2286   39   2336   29   2394 b   2170 b   47   2227 b   69   2287   63   2337   10   2394 c   2171   29   2228 a   69   2289   6   2338   10   2394 c   2172   29   2228 b   69   2290   6   2339   10   2394 d   2173   29   2226   68   2290   6   2339   10   2394 d   2173   29   2226   68   2291   6   2340   10   2394 d   2175   29   2231   38   2293 a   69   2344   7   2394 f   2176   29   2232   25   2293 b   69   2357   31   2394 f   2176   29   2233   26   2295   64   2359   31   2394 f   2190   29   2233   26   2295   64   2359   31   2394 g   2190   29   2233   26   2295   64   2359   31   2394 g   2190   29   2234   26   2296 b   70   2360   32   2394 g   2190   29   2234   26   2296 b   70   2360   32   2394 g   2193   33   2236   26   2297   2   2362   31   2396   2193   33   2236   26   2297   2   2362   31   2396   2193   33   2236   26   2297   2   2362   31   2396   2193   33   2238   36   2290   27   2364   42   2399   2397   2364   42   2399   2397   2364   42   2399   2397   2364   42   2399   2397   2364   42   2399   2397   2364   42   2399   2397   2364   2397   2366   32   2403   2404   2404   2300   26   36   32   2405   2405   38   2244   35   2308 a   71   2371   33   2406 b   2409   38   2247 b   69   2300 b   72   2372   33   2407   2409   25   2247 a   69   2300 b   72   2373   38   2409   25   2247 a   69   2300 b   72   2374 a   72   2410   25   2247 b   69   2310 a   72   2374 b   72   2411   2300   2	61 63 61 63 61 63 61 63 69 23 61 23 61
2169 b         52         2226a         67         2285 b         64         2335         29         2394 b           2169 c         52         2226 b         67         2285 b         64         2335         29         2394 b           2170a         47         2227 b         69         2287         63         2337         10           2171         29         2228 a         69         2289         6         2338         10           2172         29         2228 b         69         2290         6         2330         10         2394 d           2173         29         2229         68         2291         6         2340         10         2394 d           2174         29         2231         25         2292         38         2343         7         2394 e           2175         29         2231         38         2293 a         69         2344         7         2394 e           2176         29         233         26         2293 a         69         2357         31         2394 e           2176         29         2233         26         2295 a         64         2359         31 <td>63 61 63 61 63 61 63 69 23 61 23 61</td>	63 61 63 61 63 61 63 69 23 61 23 61
2169 c         52         2226 b         67         2285 b         64         2335         29         2394 b           2170a         47         2227 a         69         2286         39         2336         29         2394 b           2170b         47         2227 b         69         2287         63         2337         10         2394 c           2171         29         2228 a         69         2290         6         2339         10         2394 d           2172         29         2228 b         69         2290         6         2339         10         2394 d           2173         29         2229         68         2291         6         2330         10         2394 d           2174         20         2231         25         2292         38         2343         7         2394 e           2175         31         233         25         2292         38         2344         7         2394 e           2176         29         2233         26         2295 d         69         2357         31         2394 f           2180         29         2234         26         2296 d         70 </td <td>61 63 61 63 61 63 69 23 61 23 61</td>	61 63 61 63 61 63 69 23 61 23 61
2170a         47         2227a         69         2286         39         2336         29         2394a           2170b         47         2227b         69         2287         63         2337         10         2394c           2171         29         2228a         69         2289         6         2338         10         2394d           2172         29         2228b         69         2290         6         2330         10         2394d           2173         29         2229         68         2291         6         2340         10         2394d           2174         20         2231         25         2292         8         2343         7         2394e           2175         31         2232         25         2293a         69         2344         7         2394f           2176         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2180         29         2233         26         2296         70         2360         32         2394g           2191         33         2235         26         2296         70         2360 </td <td>63 61 63 69 23 61 23 61</td>	63 61 63 69 23 61 23 61
2170b 47 2227 b 69 2287 63 2337 10 2394c 2171 29 2228a 69 2289 6 2338 10 2172 29 2228 b 69 2290 6 2339 10 2394d 2173 29 2229 68 2291 6 2340 10 2394d 2174 29 2231 38 2292 88 2343 7 2394e 2175 31 2232 38 2293 69 2357 31 2394f 2176 29 2231 38 2293 69 2357 31 2394f 2176 29 2232 38 2294 39 2358 32 2394f 2176 29 2233 26 2295 64 2359 31 2394f 2189 29 2233 26 2295 64 2359 31 2394f 2190 20 2234 26 2296a 70 2360 32 2394g 2190 20 2234 26 2296 70 2361 31 2396 2191 33 2235 26 2297 2 2362 31 2396 2192 33 2235 26 2297 2 2362 31 2396 2193 34 2238 26 2297 2 2362 31 2396 2194 25 2239 44 2290 27 2364 42 2396a 2194 25 2239 44 2290 27 2364 42 2396a 2195 37 2242a 65 2304 29 2367 32 2398 2196 26 2242b 65 2306 29 2367 32 2398 2197 25 2243b 65 2306 29 2367 32 2408 2197 25 2243b 65 2306 29 2367 32 2408 2198 38 2244 35 2308a 71 2371 33 24066 2198 38 2244 35 2308a 71 2371 33 24066 2198 38 2246 35 2308a 71 2371 33 24066 2199 38 2247b 69 2310a 72 2372 33 2407 2199 38 2247a 69 2300b 72 2373 38 2409 23960 25 2248 30 2310b 72 2374b 72 2411	61 63 61 63 69 23 61 23 61
2171         29         2228 a         69         2289         6         2338         10         2394c           2172         29         2228 b         69         2290         6         2330         10         2394d           2173         29         2229         68         2291         6         2340         10         2394d           2174         20         2231         25         2292         38         2344         7         2394e           2175         31         2232         28         2293 b         69         2344         7         2394f           2176         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2180         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         29         2233         26         2296 a         70         2360         32         2394g           2191         33         2235         26         2296 b         70         23	63 61 63 69 23 61 23 61
2172 29 2228 69 2290 6 2339 10 2394d 2173 29 2229 68 2291 6 2340 10 2394d 2174 29 2231 25 2292 88 2343 7 2394e 2175 31 2232 38 2293a 69 2344 7 2394f 2176 29 2233 26 2295 64 2357 31 2394f 2176 29 2233 26 2295 64 2359 31 2394g 2189 29 2233 26 2295 64 2359 31 2394g 2190 20 2234 26 2296a 70 2360 32 2394g 2191 33 2235 26 2296a 70 2360 32 2395 2192 33 2236 26 2297 2 2362 31 2396 2193 34 2238 26 2298 9 2363 31 2396 2194 25 2239 44 2290 27 2364 42 2396a 2195 37 2240 44 2300 26 lat lin Kamlog 2196 25 2241 44 2301 36 8eite 42 mit 2306a 2197 38 2242a 65 2304 29 2368 32 2398 2198 26 2242b 65 2306 73 2366 32 2398 2199 37 2242a 65 2306 73 2368 32 2403 2197 38 2244 35 2306 73 2368 32 2403 2198 38 2244 35 2308 71 2371 33 24066 2198 38 2244 35 2308a 71 2371 33 24066 2199 38 2247a 69 2300a 72 2372 33 2407 2199 38 2247a 69 2300b 72 2373 38 2409 23960 25 2248 30 2310b 72 2373 38 2409	61 63 69 23 61 23 61
2173         29         2229         68         2291         6         2340         10         2344         2394e           2174         29         2231         35         2292         38         2343         7         2394e           2175         31         2232         38         22936         69         2357         31         2394f           2176         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2189         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         29         2234         26         2296a         70         2360         32         2394g           2191         33         2235         26         2296         70         2360         32         2395           2191         33         2235         26         2297         2         2362         31         2396           2192         33         2238         26         2298         9         2363         31         2396           2193         34         2239         44         2290         27	63 69 23 61 23 61
2173         20         2229         68         2291         6         2340         7         2394a           2175         29         2231         38         2293a         69         2344         7         2394f           2176         29         2232         38         2294         39         2358         32         2394g           2189         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         20         2234         26         2296a         70         2360         31         2395           2191         33         2236         26         2297         2         2362         31         2396           2193         34         2238         26         2298         0         2363	69 23 61 23 61
2175         29         2231         38         2293a         69         2344         7         2394f           2176         29         2232         38         2294         39         2358         32         2394g           2189         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         20         2234         26         2296a         70         2360         32         2395         26         2296b         70         2361         31         2396         2395         26         2296 b         70         2361         31         2396         2396         2296 b         70         2361         31         2396         2396         2297         2         2362         31         2396         2396         2298         9         2363         31         2396         2396         2396         2363         31         2396         2396         2298         9         2363         31         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396         2396 <t< td=""><td>23 61 23 61</td></t<>	23 61 23 61
2175 31 2232 38 2294 39 2357 31 2394g  2176 29 2233 26 2295 64 2359 31 2394g  2180 20 2233 26 2295 64 2359 31 2396g  2190 20 2234 26 2296a 70 2360 32 2395  2191 33 2235 26 2296 70 2361 31 2396  2192 33 2236 26 2297 2 2362 31 2396  2193 34 2238 26 2298 9 2363 31 2396  2194 25 2239 44 2290 27 2364 42 2396 31 2396  2194 25 2239 44 2290 27 2364 42 2396a  2195 37 2240 44 2300 26 seit 42 mit Samble 24 2360 25 2364  2196 25 2241 44 2301 36 2366 32 2398  2196 26 2242b 65 2306 29 2367 32 2403  2197 25 2243a 65 2306 29 2367 32 2403  2197 25 2243b 65 2306 73 2368 32 2404  2197 25 2243b 65 2306 73 2368 32 2404  2198 25 2244 35 2308a 71 2371 33 24066  2198 25 2245 35 2308a 71 2371 33 24066  2199 38 2247 69 2300 72 2372 33 2407  2199 38 2247 69 2300 72 2372 33 2409  23960 25 2248 30 2310b 72 2373 38 2409  23960 25 2248 30 2310b 72 2374b 72 2411	61 23 61
2176         29         2232         38         2294         39         2358         32         2394 g         2358         32         2394 g         2358         32         2394 g         2358         32         2394 g         2358 g         32         2394 g         2359 g         31         2394 g         2394 g         2359 g         31         2394 g         2394 g         2394 g         2396 g         32         2395 g         31         2396 g         32         2395 g         31         2396 g         32         2395 g         31         2396 g         3396 g         32         2396 g         31         2396 g         32         2396 g	23 61
2176         29         2232         38         2294         39         2358         32         2394g           2180         29         2234         26         2295         64         2359         31         2394g           2190         20         2234         26         2296a         70         2360         32         2395           2191         33         2235         26         2296b         70         2361         31         2396           2192         33         2236         26         2297         2         2362         31         2396           2193         34         2238         26         2298         9         2363         31         2396           2194         25         2239         44         2290         27         2364         42         2396a           2194         25         2241         44         2300         26         seite 42 mit 2510 gefebit         2396a           2195         37         2242a         65         2304         29         2366         32         2398           2196         26         2242b         65         2305         29         2367	61
2189         29         2233         26         2295         64         2359         31         2394         26         2296a         70         2360         32         2395         2395         2296a         70         2361         31         2395         2395         2396         2297         2         2362         31         2396         2396         2297         2         2362         31         2396         2298         9         2298         9         2363         31         2396         2399         27         2364         42         2396a         31         2396         2396         2298         9         2363         31         2396         2396         2398         42         2396a         31         2396         2396a         31         2396a         31         2396         2396a         31         2396a         32         2396a         32         2396a         32         2396a         32         2397         2366         32         2397         2397         2396         2397         2398         2397         2398         2398         2398         2398         2398         2398         2398         2398         2398         2398         2398	61
2190         20         2234         26         2296a         70         2360         32         2395           2191         33         2235         26         2296b         70         2361         31         2396           2192         33         2236         26         2297         2         2362         31         2396           2193         34         2238         26         2298         9         2363         31         2396           2194         25         2239         44         2290         27         2364         42         2396a           2195         25         2241         44         2300         26         lat lin Kamlog         8eite 42 mit         2397           2195         25         2241         44         2301         36         2316         32         2398           2196         26         2242a         65         2305         29         2367         32         2403           2197         25         2243b         65         2307         39         2368         32         2404           2197         38         2244         35         2308a         71	
2191         33         2235         26         2296 b         70         2361         31         2396           2192         33         2236         26         2297         2         2362         31         2396           2193         34         2238         26         2298         9         2363         31         2396           2194         25         2239         44         2290         27         2364         42         2396a           2194         25         2240         44         2300         26         bit in Kamlog         2397         2396a           2105         37         2242a         65         2304         29         2366         32         2398           2196         26         2242b         65         2305         29         2367         32         2403           2197         25         2243b         65         2305         29         2367         32         2403           2197         25         2243b         65         2307         39         2368         32         2404           2197         38         2244         35         2308a         71 <t< td=""><td></td></t<>	
2192         33         2236         26         2297         2         2362         31         2396           2193         34         2238         26         2298         9         2363         31         2396           2194         25         2239         44         2290         27         2364         42         2396a           2195         37         2240         44         2300         26         ist im Kamlog Seite 42 mit 2510 gefehlt         2397           2195         37         2242a         65         2304         29         2366         32         2398           2196         26         2242b         65         2305         29         2367         32         2403           2197         25         2243a         65         2306         73         2368         32         2404           2197         25         2243b         65         2307         39         2369         32         2405           2197         38         2244         35         2308a         71         2371         33         2406a           2198         38         2246         35         2309a         72	43
2193         34         2238         26         2298         0         2363         31         2396           2194         25         2239         44         2290         27         2364         42         2396a           2195         37         2240         44         2300         26         1st lm Kamlog         2397           2195         37         2242a         65         2304         29         2366         32         2398           2196         26         2242b         65         2305         29         2366         32         2403           2197         25         2243b         65         2307         39         2368         32         2404           2197         25         2243b         65         2307         39         2369         32         2404           2197         38         2244         35         2308a         71         2371         33         2406a           2198         38         2246         35         2308b         71         2371         33         2406b           2199         38         2247a         69         2300b         72         2372	26
2194         25         2239         44         2290         27         2364         42         2396a           2195         37         2240         44         2300         26         six im Kamlog Seite 42 mit 2510 gefehlt 2510 gefe	40
2195   37   2240   44   2300   26   lat im Kamlog Seite 42 mill   2397   2398   2241   44   2301   36   36   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   2306   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006   23006	27
2195   25   2241   44   2301   36   2510 gefebit   2308   2398   2408   2408   25   2245   65   2305   29   2367   32   2408   2196   30   2243a   65   2306   73   2368   32   2404   2197   25   2243b   65   2307   39   2368   32   2405   2407   25   2245   35   2308a   71   2371   25   2406a   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408   2408	
2105         23         2242 a         65         2304         29         2510 gefebit 1         2366         32         2398           2196         26         2242 b         65         2305         29         2367         32         2408           2197         25         2243 b         65         2307         39         2368         32         2404           2197         25         2243 b         65         2307         39         2369         32         2405           2198         25         2244         35         2308 a         71         2371         25         2406 a           2198         38         2246         35         2309 b         72         2372         33         2407           2199         38         2247 a         69         2300 b         72         2373         38         2409           2900         25         2248         30         2310 b         72         2374 b         72         2410	27
2196 26 2242 b 65 2305 29 2366 32 2408 39 2243 b 65 2306 73 2368 32 2404 2197 25 2243 b 65 2307 39 2369 32 2405 2405 2408 2197 25 2243 b 65 2307 39 2369 32 2405 2406 2198 25 2245 35 2308 71 2371 33 2406 b 2198 25 2246 35 2309 72 2372 33 2407 2199 38 2247 b 69 2309 b 72 2373 38 2409 25 2247 b 69 2310 b 72 2374 b 72 2410 2960 25 2248 30 2310 b 72 2374 b 72 2411	43
2197   39   2243a   65   2306   73   2368   32   2404   2197   25   2243b   65   2307   39   2369   32   2405   2308   71   2371   25   2406a   2198   25   2245   35   2308a   71   2371   33   2406b   2309a   72   2372   33   2407   2407   25   2247a   69   2309b   72   2373   38   2409   25   2247b   69   2310a   72   2374a   72   2410   22000   25   2248   30   2310b   72   2374b   72   2411   2374b   72   2411	38
2197 25 2243 b 65 2307 39 2368 32 2405 38 2244 35 2308 71 2371 33 2406 b 2198 25 2245 35 2308 71 2371 33 2406 b 2199 25 2247 a 69 2300 b 72 2372 33 2407 2199 38 2247 b 69 2310 a 72 2374 38 2409 2200 25 2248 30 2310 b 72 2374 72 2410	18
2197   25   2243b   65   2307   39   2369   32   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   2406   24	67
2198   25   2245   35   2308a   71   2371   25   2406a   2198   38   2246   35   2308a   72   2372   33   2407   2199   25   2247a   69   2309b   72   2373   38   2409   2409   25   2247b   69   2310a   72   2374a   72   2410   22000   25   2248   30   2310b   72   2374b   72   2411   22000   2374b   72   2411   2374b   72   2411   2374b   72   2411   2374b   72   2411   2374b   2374b   72   2411   2374b   2374b   72   2411   2374b	68
2198   25   2246   35   2308 b   71   2372   33   2406 b   2199   38   2247 a   69   2309 b   72   2373   38   2409   2309 b   72   2374 b   72   2410   2374 b   72   2411   2374 b   73   2374 b   73   2374 b   73   2374 b   73   2374 b   7	72
2199 38 2246 35 2300 72 2372 33 2407 2199 38 2247 69 2300 72 2373 38 2409 38 2247 69 2310 72 2374 72 2410 2000 25 2248 30 2310 72 2374 72 2411	72
2199   25   2247 a   69   2300 b   72   2373   38   2409   38   2247 b   69   2310 a   72   2374 a   72   2410   25   2248   30   2310 b   72   2374 b   72   2411	32
38 2247 b 69 2310 a 72 2374 a 72 2410 25 2248 30 2310 b 72 2374 b 72 2411	38
9900 25 2248 30 2310b 72 2374b 72 2411	7
	9
38 2249 30 2311a 69 5375 50 2412	9
OF DOES AND DOLLD ON SHIP OF MARK	- 0
	7
	17
0001 00 2202 11 00101 00 2010 00	
23/4 28 41 23130 70 2379 63 2417	20
2207 0 2253 27 2314 41 2380 32 2519	17
2205 9 41 2510 37 9381 39 2420	17
2209   35   35   27   2316   73   2382   32   2421	17
2210 29 41 2317 41 2383 61 2422	117
2211 29 2255 8 pare 25 61 2423a	18
2212 9 2256 26 26 2615 38 2384 65 24236	18
2214 36 2257 17 2319 25 2385 40 2424a	71
2215 36 2258 17 2519 38 55 2424b	71
2216 68 2259 28 2320 6 2986 38 2425	35
9917 88 97 9991 8 9997 80 9498	18
0010 00 4401 11 0000 00 0000	17
2440 00 000 100 000 00 000 00 000	17
2000 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00	177
0001 11 0005 70 0005 0 -000 0490	177
TANK IN COURT OF THE PARTY NAMED IN	17
0000 17 0000 VI 0000 0000 0000	
2021 21 2022 21 222	17
2224 24 227 8 41 66 243	17
2225 a 61 2278 8 2328 44 2390b 66 2434	137
70 2279 34 2529 1 2390n 82 2450	117
2225 6 61 2280 65 2331 31 2391 24 2436	
70 2282a 69 2290 27 2392 25 2437	21
2225c 61 2282b 69 2552 41 2393 25 2438	21
	21

Verlags-Nr.	pag.	Torings-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
2439	21	2483	36	2531	13	2561	13	2614	17
2440	21	1,000	27	2532	40	2562	35	2615a	67
2441	21	2484	41	2533	17		26	2615 b	67
2442	21	2485	43	2534	30	2563	38	2616	
2443	21	2486	43	2535	42	2564	39	2617	29
2444	21	2487	43	2536	20	2565	64	2618	36
2445	21	2488	43	2537	68	2566	62	2019	36
2446	21	2489	48	2538 a	43		62	2620	36
2447	21	2490	28	2538 b	43	2567	66	2621	64
2448	17	2491	28		27	2568	62	2622 a	64
2449	17	2492	30	2539	41		62	2622b	64
2450	42	2493	30	2540a	24	2569	66	2623	40
2451	66	2494	30	2540 b	24	2570	42	2624	60
2451 a	66	2494	85	2540 c	24	2571	42		73
2451a Nr. 1	66	2495	66	2540e	30	2572	49	2624 n	34
24518 2	66	2496	66	2540d	30	2578	42	2624 b	73
2451a , 3	66	2497	68	2541	68	2574	42	2625	73
2451a . 4	66	2498	44		25	2575	62	2626	13
2452	18	2490	32	2542a	36	2576	62	2627	43
2453	18	2500	24	07/01	25	2577	62	2628	26
	31	ments.	25	2542 b	36	2578	62	2629	65
2454	44	2501	38	N= 100 -	25	2579	30	2630	65
nie-	31	2502		2542 e	37	2580	30	2631	40
2455	44	2503	7	me to Y	25	2581	36	2633 n	50
2456	42	2504	7	2542 d	37	2582	36	2632 h	50
2457	43	2505	29	2544	9	2583	36	2633 a	50
2458	7	2506	29	de le .	26	2584	36	2633 b	50
2459 n	72	2507	29	2545 a	38	2585	36	2634	30
2459 b	72	2508	29	print	26	2586	36	2635	66
2460	17	2509	15	2545 b	38	2587	36	2636 a	1
2461	40	2510	42	05/5-	26	2588	36	2636b=	1
2462	40	2511	68	2545 c	38	2589	36	2638	12
2463	40	2512	15	DE 4E 3	26	2590	36	2639	28
2464	40	2513	8	2545 d	38	2591	36	2640	13
2465	40	2514a	24	9545	26	2592	42	2641	13
2466	40	2514b	24	2545 e	38	2593	36	2642	35
0.007	27	2514 с	35	2546 a	70	2594	73	2643	63
2407	43	2514d	42	2546,b	70	2595 a	71	2644	67
2468	27	2515	17	2547 a	70	2595 b	71	2645	32
2400	43	2516	21	2547 b.	70	2596	38	2646	36
2469	27	2517	17	2548 a	64	2597	34	2647	29
	42	2518a	18	2548 b	64	2598	41	2648	29
2470	31	2518b	18	2549a -	20	2599	41	2649	29
2471	32	2518c	30	2549 Ь	20	2600	42	2650	29
2472	32	2518 d	18	2549 c	20	2601	38	2651 istim Katalog	21
2473	31	2520	17	2550	32	2602 a	87	Seite 21 mit	
2474	32	2521 a	26	2551	32	2602b	07	2561 gefehlt1	200
2475	9	2521 b	26	2552	32	2603 a	61	2651	29
2476	38	2521 c	26	2553	32	2603 b	61	2652	10
2477	28	2522	17	2554	32	2604	63	2653	41
2478a	58	2523	21	2555	32	2605	25	2654	35
2478b	58	2524	18	2556	32	2606	25	2655	29
2478 c	44	2525	18	2557	32	2607	13	and the same of	44
2479a	58	2526	28	2558a	12	2608	13	2656	29
2479Ъ	58	2527	28	2558b	12	2609	35	2658	59
2479c	44	2528	45	2558c	35	2610	43	2658a	34
2480	1	2529	8	2559а	43	2611	43	-	59
2481	24	2530	8	2559 b	43	2612	43	2658 b	59
2482	44	2531	10	2560	13	2613	30		73
			)						

Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	, pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pg.
2167	33	2225 c	70	2283	64	2333 a	55	2393	: 38
2168	35		61	2284a	170	_	55		38
2169a	52	2225 d	70	2284 b	170		25	2394 a	61
2169 <b>b</b>	52	2226a	67	2285 a	64	2334	38	20074	63
2169 <b>c</b>	52	2226 b	67	2285 b	64	2335	29	•	61
		2220 B 2227 <b>a</b>		2286	1	2336	29	2394 b	63
2170a	47		69		39				
2170 <b>b</b>	47	2227 b	69	2287	63	2337	10	2394 с	61
2171	29	2228 a	69	2289	6	2338	10		63
2172	29	2228 <b>b</b>	69	2290	6		: 10	$2394  \mathbf{d}$	61
2173	, 29	2229	68	2291	6	2340	10		63
2174	29	2231	+25	2292	38	2343	7	2394 е	169
2175	129		: 38	2293 <b>a</b>	69	2344	7	2394 <b>f</b>	23
2119	31	2232	25	2293 <b>b</b>	69	2357	31		, 61
2176	i 29	2202	<u></u> 138 1	2294	, 39	2358	32	2394 g	23
2189	29	2233	26	2295	64	2359	31	259±g	61
2190	29	2234	26	2296a	70	2360	32	0005	27
2191	33	2235	26	2296 b	70	2361	31	2395	43
2192	33	2236	26	2297	2	2362	31		26
2193	34	2238	$^{+26}$	2298	9	2363	31	2396	40
2100	25	2239	144	2299	27	2364	42	2396 <b>a</b>	27
2194		2240	1	2300	$\frac{1}{26}$	ist im Katalog	4-	2000a	27
	37		44			Seite 42 mit		2397	43
2195	25	2241	44	2301	36	2510 gefehlt!		9900	38
•	37	2242 a	65	2304	29	2366	32	2398	
2196	26	2242 b	65	2305	29	2367	32	2403	18
2100	39	2243 a	65	2306	73	2368	32	2404	67
2197	$\pm 25^{\circ}$	2243 <b>b</b>	65	2307	39	2369	32	2405	68
2101	38	2244	35	2308 a	71		25	2406 <b>a</b>	72
2198	25	2245	35	2308 <b>b</b>	71	2371	33	2406 <b>b</b>	72
2196	38	2246	35	2309 <b>a</b>	72	2372	33	2407	32
411744	25	2247 a	69	2309 Ь	72	2373	38	2409	38
2199	38	2247 b	69	2310a	72	2374 a	72	2410	7
	25	2248	30	2310b	72	2374 b	$7\overline{2}$	2411	9
2200	38	2249	30	2311 a	69	2375	28	2412	9
	25	2250	30	2311 b	69	2376 2376	39	2413	9
2201	38	2251	30	2312	39			2414	7
2203	$\frac{130}{28}$		27	2313 a	70	2377	39	2415	7
2204 .	28	2252	41	2313 <b>a</b> 2313 <b>b</b>	70	2378	39	$\frac{2410}{2417}$	20
2207	9		27	2314	41	2379	63	2519	17
	1 -	2253		2315	37	2380	32	2420	17
2208	9	_	41			2381	32		17
2209	35	2254	27	2316	73		132	2421	
2210	29		41	2317	41	2383	61	2422	17
2211	29	2255	8	2318	25	2384	61	2423 a	18
2212	9	2256	26		38	1	65	2423b	18
2214	36	2257	17	2319	25	2385	40	242 <b>4 a</b>	71
2215	36	2258	17		38	9900	25	2424 b	71
2216	68	2259	28	2320	6	2386	38	2425	35
2217	68	2261	27	2321	6	2387 -	38	2426	18
2218	68	2201	41	2322	6	2388 a	3	2427	17
2219	33	2274 a	170	2323	6	2388 b	3	2428	17
2220	35	2274 b	70	2324	6	2389	34	2429	17
2221	41	2275 a	70	2325	1 8		24	2430	17
2222	41	2275 <b>b</b>	70	2326	17	1	41	2431	17
2223	44	2276	41		27	2390 <b>a</b>	62	2432	17
2224	24	2277	8	2327	41	1		2433	17
	61	2278	8	2328	44	99001	66	2434	17
2225 <b>a</b>	70	2278 2279	34	2329	1	2390 b	66	2435	17
		2279		$\frac{2329}{2331}$	31	2390c	62	2436	21
2225 b	61		65		57	2391	24	2437	21
	70	2282 a	69	2332		2392	25	2437 2438	$\frac{121}{21}$
2225 c	61	2282 b	69		41	2393	25	2430	1 ک
	1	I	1	]	1	i	1	ľ	l .

Katalog von Jos. Aibl Verlag in München.





Verlags-Nr.	ong.	Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	Pg.
2430	21	2483	36	2531	13	2561	13	2614	17
2440	21		27	2532	40	2562	33	2615a	67
2441	21	2484	41	2533	17		26	2615 b	67
2442	21	2485	43	2534	30	2563	38	2616	1
2443	21	2486	43	2535	142	2564	39	-2617	29
2444	21	2487	43	2536	20	2565	64	2618	36
2445	21	2488	43	2537	68	2566	62	2619	36
2446	21	2489	43	2538 n.	43	2567	62	2620	36
2447	21	2490	28	2538 b	43		66	2621	64
2448	17	2491	28	2539	27	2568	62	2622 a	64
2449	17	2492	30		41	.2569	62	2622 h 2623	40
2450	42	2493	30	2540a	24		66		60
2451	66	2494	30	2540b	24	2570	42	2624	73
2451a	66	2494	35	2540e	24	2571	42	2624 a	34
	66	2495 2496	66	2540e 2540d	30	2572 2573	42	26246	73
2451a , 2 2451a , 3	66 66	2497	68	2541	68	2574	42	2625	73
	66	2498	44		25	2575	62	2626	43
2452	18	2499	32	2542a	36	2576	62	2627	43
2453	18	2500	24	40.00	25	2577	62	2628	26
	31	5.00	25	2542 b	36	2578	62	2629	65
2454	44	2501	38	40.10	25	2579	30	2630	65
1000	31	2502	7	2542 c	137	2580	30	2631	40
2455	44	2503	7	96(94	25 37	2581	36	2632a	50
2456	42	2504	7	2542 d	37	2582	36	26321	50
2457	43	2505	29	2544	9	2583	36	2633a	50
2458	7	2506	29	2545a	26	2584	36	2633h	50
2459 a	72	2507	29	.20104	38	2585	36	2634	30
24591	72	2508	29	2545 b	26	2586	36	2635 2636 n	66
2460	17	2509	15	2000	38	2587	36	2636 b	1
2461	40	2510	42	2545 c	26	2588	36	2638	12
2462	40	2511	68		38	2589	36	2639	28
2463	40	2512	15	2545 d-	26 38	2590	36	2640	13
2464 2465	40 40	2513 2514a	8 24		26	2591 2592	42	2641	13
2466	40	2514 b	24	2545 e	38	2593	36	2642	35
	27	2514e	35	2546a	70	2594	73	2643	63
2467	43	2514d	42	2546 b	70	2595 a	71	2644	67
Acres 1	27	2515	17	2547a	70	2595 b	71	2645	32
2468	43	2516	21	2547 b.	70	2596	38	-2646	36
0.000	27	2517	17	2548a	64	2597	34	2647	29
2469	42	2518a	18	2548b	64	2598	41	2648	29
2470	31	2518b	18	2549a	20	2599	41	2649	29
2471	32	2518e	30	2549Ъ	20	2600	12	2650	29
2472	32	2518 d	18	2549 c	20	2601	38	2651 istim Katalog	21
2473	31	2520	17	2550	32	2602a	67	Seite 21 mit	
2474	32	2521 n	26	2551	32	2602Ъ	67	2561 gofehit!	200
2475	9	2521 b	26	2552	32	2603 a	61	2651	29
2476	38	2521 c	26	2553	32	2603Ъ	61	2652	10
2477	28	2522	17	2554	32	2604	63	2653	35
2478a	58	2523 2524	21	2555 2556	32	2605 2606	25	2654	29
2478b 2478e	58		18	2557	32 32	2607	25	2655	44
2479a	58	2525 2526	28	2558a	12	2608	13	2656	29
	58	2527	28	2558 b	12	2609	35	2658	59
2479c	44	2528	45	2558c	35	2610	43		34
2480	1	2529	8	2559 n	43	2611	43	2658a	59
2481	24	2530	8	2559 h	43	2612	43	20007	59
2482	44	2531	10	2560	13	2613	30	265815	73
		1	1		1		1		

Verlage-Nr.	pag.	Verlags-Nr.	(pag-	Verlags-Nr.	pag.	Yerlags-Nr.	jug.	Verlags-Nr.	pg.
2658e	59	2670	7	2682	35	2696	59	2712	28
20000	78	2671	34	2683	33	2697	8	2713	30
2659	29	2672	58	2684a	67	2698	8	2714	98
2660	153	2012	53	2684b	67	2699	59	2715	30
2000	65	GOND.	76	2686	41	2700	38	2716	80
book	53	2673	66	2687	41	2701	73	2718	41
2661	66	2674	612	2688	41	2702	34	2719	41
100000	53	2674a	41	2689	13	2704	1	2723	28
2662	62	2675	59	2690	35	2705 n	63	2727	38
2663	66	2675 a	12	2691	30	2705 b	63	2728	34
2664	86	2675 b	12	2692	30	2706	28	2729	28
2665	66	2676	13	2693 a	711	2707	28	2730	17
6666	7	2677	13	2693 b	71	2708	28	2731	1.3
2667	17	2678	35	2694 n	71	2709	28	2732a	21
2668	34	2680	13	2694 b	71	2710	28	2733	66
2669	7	2681	73	2695	85	2711	28	2739	48
								2740	43





Haupt-Katalog von Jos. Aibl Verlag, BCF5944

3 2044 040 980 534



Digitized by Google

Hupt-Katalog von Jos. Aibl Verlag, Loob Music Library BCF5944



Digitized by Google

Digitized by Google